

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И
ОБРАЗОВАНИЯ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромская государственная сельскохозяйственная академия»

Скульптура и пластическое моделирование
Методические указания по дисциплине **“Скульптура и пластическое
моделирование”** для студентов направления подготовки 07.02.01
«Архитектура» очной формы обучения

КАРАВАЕВО
2015

УДК 72.02

ББК 85.13

Ф27

Автор: к.ф.н., доцент, зав. кафедрой «Архитектура и изобразительные дисциплины» ФГБОУ ВО Костромской ГСХА И.М. Фатеева.

Рецензент: к.ф.н., доцент кафедры «Философия, история и социально-гуманитарные науки» ФГБОУ ВО Костромская ГСХА Л.В.Малафеева

Ф.27 Скульптура и пластическое моделирование

: методические указания по изучению дисциплины для студентов направления подготовки 07.02.01 «Архитектура», очной формы обучения / И.М. Фатеева, А.Н. Ерёмин — Караваево : Костромская ГСХА, 2015. — 21 с.

Методические указания содержат материал, помогающий студентам готовиться к занятиям, самостоятельно изучать темы дисциплины, выполнять индивидуальное домашнее задание, принимать активное участие в учебных занятиях, готовиться к контрольным испытаниям и др.

Они разработаны с целью оказания помощи студентам направления подготовки 07.02.01 «Архитектура» в успешном освоении дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование».

УДК 72.02

ББК 85.13

© ФГБОУ ВО Костромская ГСХА, 2015

© И.М. Фатеева, 2015

© РИО Костромской ГСХА, оформление, 2015

Методические указания

Скульптура и пластическое моделирование: методические указания по изучению дисциплины для студентов направления подготовки 07.02.01 «Архитектура», очной формы обучения / И.М. Фатеева. — Караваево : Костромская ГСХА, 2015. — 21 с.

Гл. редактор Н.В. Киселева
Редактор выпуска Т.В. Тарбеева
Корректор Т.В. Кулинич

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
1. Общие сведения.....	4
1.1. Основные понятия.....	4
1.2. Материал и инструменты.....	5
2. Методические рекомендации по выполнению заданий.....	8
2.1 Задание 1.....	8
2.2. Задание 2.....	10
2.3 Домашнее задание 1.....	11
2.4 Задание 3.....	12
2.5 Задание 4.....	13
2.6. Домашнее задание 2.....	14
2.7. Наставление мастера.....	15
3. Заключение.....	17
4. Рекомендуемая литература и Интернет- источники.....	18

Введение

Занятия по скульптуре и пластическому моделированию развивают у студентов пространственное мышление, зрительную память, творческое воображение и эстетическое восприятие окружающей действительности. Изучение пропорций, конструкции, закономерностей строения внешней формы обогащает студентов, способствует овладению рисунком, живописью, композицией, плодотворно сказывается на развитии объёмно-пространственного мышления будущего архитектора.

Программой по направлению подготовки 07.02.01 “Архитектура”, предусмотрено усвоение обучающимися профессиональных навыков моделирования трёхмерной формы, знакомство с материалами и инструментами, скульптурной мастерской – на занятиях по дисциплине “Скульптура и пластическое моделирование”, в течение 2 семестров.

1. Общие сведения

1.1. Основные понятия

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* - высекаю, вырезаю), ваяние, пластика (греч. *plastike*, от *plasso* - леплю), вид изобразительного искусства, основанный на принципе объёмного, физически трёхмерного изображения предмета. Как правило, объект изображения в скульптуре - человек, реже - животные (анималистический жанр), ещё реже - природа (пейзаж) и вещи (натюрморт). Постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста, светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, архитектурная организация объёма, зрительный эффект его массы, весовых отношений, выбор пропорций, специфических в каждом случае характер силуэта являются главными выразительными средствами скульптуры. Объёмная скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой и на основе наблюдаемых в природе анатомических (структурных) особенностей той или иной модели. Различают две основные разновидности скульптуры: круглую скульптуру, которая свободно размещается в пространстве, и рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон. К произведениям круглой скульптуры, обычно требующей кругового обзора, относятся: статуя (фигура в рост), группа (две или несколько фигур, составляющих единое целое), статуэтка (фигура, значительные меньшая натуральной величины), торс (изображение человеческого туловища), бюст (погрудное изображение человека) и т. д. Формы рельефа варьируются в зависимости от его назначения и положения на архитектурной плоскости (фриз, фронтовая композиция, плафон и т. д.).

По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на низкие - барельеф, высокие - горельеф, углублённые и контррельефы. По содержанию и функциям скульптура делится на монументально-декоративную, станковую и так называемую скульптуру малых форм. Хотя эти разновидности скульптуры развиваются в тесном взаимодействии, у каждой из них есть свои особенности. Монументально-декоративная скульптура рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение. Она носит ярко выраженный общественный характер, адресуется к массам зрителей, размещается прежде всего в общественных местах - на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений. Монументально-декоративная скульптура призвана конкретизировать архитектурный образ, дополнять выразительность архитектурных форм новыми оттенками. Способность монументально-декоративной скульптуры решать большие идейно-образные задачи с особой полнотой раскрывается в произведениях, которые называют монументальными и к которым обычно относят городские памятники, монументы, мемориальные сооружения. Величавость форм и долговечность материала соединяются в них с приподнятостью образного строя, широтой обобщения. Станковая скульптура, прямо не связанная с архитектурой, носит более интимный характер. Залы выставок, музеев, жилые интерьеры, где её можно рассматривать вблизи и во всех деталях, являются обычной её средой. Тем самым определяются особенности пластического языка скульптуры, ее размеры, излюбленные жанры (портрет, бытовой жанр, ню, анималистический жанр). Станковой скульптуре в большей мере, чем монументально-декоративной, присущи интерес к внутреннему миру человека, тонкий психологический повествовательность. Скульптура малых форм включает широкий круг произведений, предназначенных преимущественно для жилого интерьера, и во многом смыкается с декоративно-прикладным искусством. К скульптуре форм принадлежат также монеты, медали и геммы.

1.2. Материал и инструменты

Назначение и содержание скульптурного произведения определяют характер его пластической структуры, а она, в свою очередь, влияет на выбор скульптурного материала. От природных особенностей и способов обработки последнего во многом зависит техника скульптуры. Мягкие вещества (глина, воск, пластилин и т.п.) служат для лепки; при этом наиболее употребительными инструментами служат проволочные кольца и стеки. Для лепки рельефа применяются стеки, петли. Стека – это специальный инструмент скульптора, заканчивающийся с двух сторон лопатками различной формы (овальной, треугольной, конической), удобной для лепки стеки длиной 20-25 см. Стеки профессиональные, как правило, делаются из

твёрдой породы дерева (самшит, груша). Также для лепки применяются петли, состоящие из деревянной ручки и стальной проволоки. Петли бывают разные по форме и размерам. Кроме того, они могут быть двухсторонние или комбинированные – стека и петля (Рис. 1, 2).

Петли и стеки применяются в процессе работы над рельефом и как основной инструмент скульптора и как вспомогательный. Ими выравняются плоскости, фона, наносится рисунок, убирается или вырезается лишняя форма. Для лепки и рельефной скульптуры применяются как металлические так и деревянные станки, с вращающейся верхней крышкой-подставкой, служащей опорой для скульптурной композиции

Твёрдые вещества (различные породы камня, дерева и др.) обрабатываются путём рубки (высекания) или резьбы, удаления ненужных частей материала и постепенного высвобождения как бы скрытой в нём объёмной формы; для обработки каменного блока применяются молоток (киянка) и набор металлических инструментов (шпунт, скарапель, троянка и др.), для обработки дерева - преимущественно фасонные стамески и свёрла. Вещества, способные переходить из жидкого состояния в твёрдое (различные металлы, гипс, бетон, пластмасса и т. п.), служат для отливки произведений скульптуры при помощи, специально изготовленных форм. Для воспроизведения скульптуры в металле прибегают также к гальванопластике, В нерасплавленном виде металл для скульптуры обрабатывается посредствомковки и чеканки. Для создания керамических скульптур употребляются особые сорта глины, которая обычно покрывается росписью или цветной глазурью и обжигается в специальных печах. Цвет в скульптуре встречается с давних пор: хорошо известна раскрашенная скульптура античности, средних веков, Возрождения, барокко. Скульпторы 19-20 вв. обычно довольствуются естественным цветом материала, прибегая в необходимых случаях лишь к его однотонной подкраске, тонировке. Однако опыт 1950-60-х гг. свидетельствует о вновь пробудившемся интересе к полихромной скульптурой. Схематически процесс создания скульптурного произведения можно расчленить на ряд этапов: лепка (из пластилина или глины) эскиза и этюдов с натуры; изготовление каркаса для крупной скульптуры или щита для рельефа (железные стержни, проволока, гвозди, дерево); работа на вращающемся станке или вертикально укрепленном щите над моделью в заданном размере; превращение глиняной модели в гипсовую с помощью "чёрной" или "кусковой" формы; её перевод в твёрдый материал (камень или дерево) с использованием пунктировальной машины и соответствующей техники обработки или отливка из металла с последующей чеканкой; платинировка или подкраска изваяния.

Известны также произведения скульптуры, созданные из твёрдых материалов (мрамор, дерево) без предварительной лепки

глиняного оригинала (т.н. техника *taille directe*, т.е. прямой рубки, требующая исключительного мастерства).

Лепка (по- гречески *plastike*, по-латински *plastika*)

Процесс создания скульптурного произведения, связанный с работой над мягким пластичным материалом-глиной, пластилином, воском. В процессе лепки придается большое значение пластике формы, которая выражается в мягкости, текучести, плавности переходов от одной ее части к другой. Это один из базовых приемов широкого жанрового диапазона станковой и декоративно-прикладной скульптуры. Варьируется от мелкой пластики, этюда-до произведений близких по размерам к монументальным. Термин может расцениваться как синоним самого понятия «скульптура», однако употребляется обычно в таком качестве преимущественно по отношению к занятиям в начальных учебных заведениях (художественных школах), кружках и т.д. как вводный курс освоения первичных принципов техники.



Рис. 1 «Петли».



Рис. 2 «Стеки».

Лепка выполняется руками с помощью стеков разных видов-методами добавления или частичного снятия материала. Изнутри материал, как правило, укрепляют металлическим каркасом. Лепка может служить для выполнения самостоятельного произведения и в качестве создания модели для скульптуры, создаваемой в другой технике: высекание, литье, чеканка и т.д. Для лепки рельефа применяются стеки, петли. Стека – это специальный инструмент скульптора, заканчивающийся с двух сторон лопатками различной формы (овальной, треугольной, конической), удобной для лепки стеки длиной 20-25 см. Стеки профессиональные, как правило, делаются из твердой породы дерева (самшит, груша). Также для лепки применяются петли, состоящие из деревянной ручки и стальной проволоки. Петли бывают разные по форме и размерам. Кроме того, они могут быть двухсторонние или комбинированные –

стека и петля (Рис. 1, 2). Петли и стеки применяются в процессе работы над рельефом и как основной инструмент скульптора и как вспомогательный. Ими выравниваются плоскости, фона, наносится рисунок, убирается или вырезается лишняя форма. Для лепки и рельефной скульптуры применяются как металлические так и деревянные станки, с вращающейся верхней крышкой-подставкой, служащей опорой для скульптурной композиции.

2. Методические рекомендации по выполнению заданий

Практические занятия по дисциплине “Скульптура и пластическое моделирование” предполагают овладение - знаниями методов наглядного изображения и моделирования трёхмерной формы, теоретических основ работы с материалом; -умением выбирать формы и методы изображения и моделирования формы; - разнообразными техническими приёмами и навыками моделирования. Практические занятия соответствуют работе с плоскостью и объёмом.

Все основные задания по скульптуре выполняются из глины, пластилина.

При оценке работ учитывается:

- композиционное решение
- построение масс и объёмов
- определение пропорций
- перспективная или декоративная моделировка каждой части (в зависимости от задач)

Дисциплина ведётся в течение двух семестров. Занятия каждого семестра предполагают выполнение двух аудиторных и одного домашнего задания, соответственно задание №1; №2; №3; №4, домашнее задание №1; №2.

2.1

Задание №1

«Лепка рельефа с натуры»

Цель задания: освоить основные принципы построения рельефа.

Задача: слепить рельеф с гипсовой модели орнаментального содержания. (Рис. 3, 4, 5).

Материал, инструменты: пластилин, стеки, скребки, основа ДВП (А-3)

Этапы работы

1. Выполнение рисунка в размерах и перевод его на основу.

2. Работа с материалом: прокладка объёмов, моделировка, детальная моделировка

Методические рекомендации

В рельефе происходит соединение рисунка и пластики – плоскостное изображение переходит в объёмное. На первом этапе важна точность, выверенность рисунка. Лепку следует начинать с низких рельефов, то есть с наиболее отдалённых частей. Пластичин наносят небольшими порциями. Постепенное наращивание массы позволяет правильно брать отношения рельефов друг к другу и не сбивать рисунок. Когда рельеф готов прорабатываются детали. Следует учитывать, что в рельефе вертикальные и горизонтальные размеры пропорционально сохраняются, сокращению подлежат глубины форм.

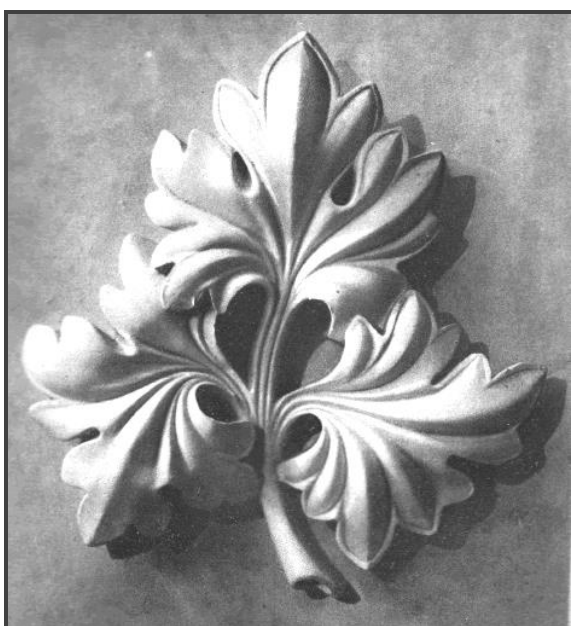


Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

2.2 Задание №2

"Короткий этюд фигуры человека"

Цель задания: освоить принципы моделирования фигуры человека.

Задача: выполнить моделирование сидящей фигуры человека с натуры.

Материал, инструменты: пластилин (вариант - глина) стеки, скребки.

Этапы работы

1. Создание каркаса (вариант без каркаса)
2. Общий набор массы.
3. Моделировка

Методические рекомендации

Работа над фигурой требует изучения анатомии человеческого тела. Анатомическое строение и форма определяются функциями организма. Работу над круглой скульптурой необходимо вести от общего - к частному. Возможны разные способы работы: композиция из целого объёма – пластический способ, композиция из отдельных частей – конструктивный, композиция из целого объёма и отдельных частей – комбинированный. Первоначально взятый объём в лепке наращивается способом прибавления небольших кусочков глины (пластилина) для придания изображению характерной формы. Во время лепки необходимо как можно чаще смотреть на свою работу и натуру издали, чтобы выявить свои ошибки. Лепить круглую скульптуру только по силуэту нельзя. Надо лепить её вглубь, подобно рельефам. Силуэт же служит для проверки правильности форм и движения. Когда фигура проложена глиной в общей массе и вполне выявлено её движение и соотношение всех объёмов крупных форм, переходят к увязыванию внутренних форм с общей массой фигуры. Каждая часть, даже самая маленькая, не должна воспроизводиться с натуры без увязки её со всей скульптурой. Невозможно лепить детали на неправильно построенной форме, так как каждая деталь есть часть общей формы. Лепка должна идти от общего к частному, от частного к общему и к синтезу того и другого (это касается и рельефа Рис. 6, 7).



Рис. 6



Рис. 7

2.3 Домашнее задание №1: "Лепка фигурок животных"

Цель задания: познакомиться с принципами моделирования животных.

Задача: слепить фигурку животного.

Материал, инструменты: бумага для набросков, эскизов формата А-4, пластилин (вариант - глина) стеки, скребки. Материал берётся из расчёта максимальной длины фигурки – 20 см (вариант высота – 20 см)

Этапы работы

1. Эскизирование – 2-3 рисунка с ракурса (формат А-4)
- 2.Создание каркаса (вариант без каркаса)
- 3.Общий набор массы.
4. Моделировка

Методические рекомендации

В качестве объекта лепки можно порекомендовать знакомых домашних животных: кошек, собак, коз..., а также – представителей дикой фауны. Важен интерес к животному, умение наблюдать, анализировать. Работа над фигуркой животного требует изучения внешнего вида, основ анатомии тела животного характерных особенностей, повадок (анатомическое строение и форма определяются функциями организма). Изучение животного ведётся с натуры и по наглядным графическим и фотоматериалам. Фигурка животного может быть представлена как в динамике, так и в статике. Работу над круглой скульптурой необходимо вести от общего - к частному. В процесс моделировки важно найти нужный приём пластического моделирования объёмной формы, если необходимо уточнить фактуру и суметь её выразить (Рис. 8, 9, 10, 11).



Рис. 8



Рис. 9



Рис. 10



Рис. 11

2.4 Задание №3

«Лепка с натуры части тела человека (рука)»

Цель задания: освоить основные принципы моделирования сложной формы.

Задача: слепить руку с натуры (свою руку) в определённом движении.

Материал, инструменты: пластилин, стеки, скребки, основа ДВП (А-4)

Этапы работы

1. Выполнение каркаса.
2. Работа с материалом: прокладка объёмов, моделировка, детальная моделировка

Методические рекомендации

Лепка руки с натуры предполагает найденное движение руки, выполнение каркаса, правильное определение пропорциональных отношений, наращивание объёма, моделировку. Для полного понимания объёма рекомендуется в работе использовать зеркало (Рис. 12, 13).



Рис. 12



Рис. 13

2.5 Задание №4

"Лепка фигуры человека"

Цель задания: освоить принципы моделирования фигуры человека.

Задача: выполнить моделирование сидящей фигуры человека с натуры.

Материал, инструменты: пластилин (вариант - глина) стеки, скребки.

Этапы работы:

- 1.Создание каркаса (вариант без каркаса)
- 2.Общий набор массы.
- 3.Моделировка

Методические рекомендации

Работа над фигурой требует изучения анатомии человеческого тела.

Анатомическое строение и форма определяются функциями организма.

Работу над круглой скульптурой необходимо вести от общего - к частному.

Методические рекомендации к выполнению задания №4, остаются такими же как к заданию №2 (Рис 16, 17,18,19).

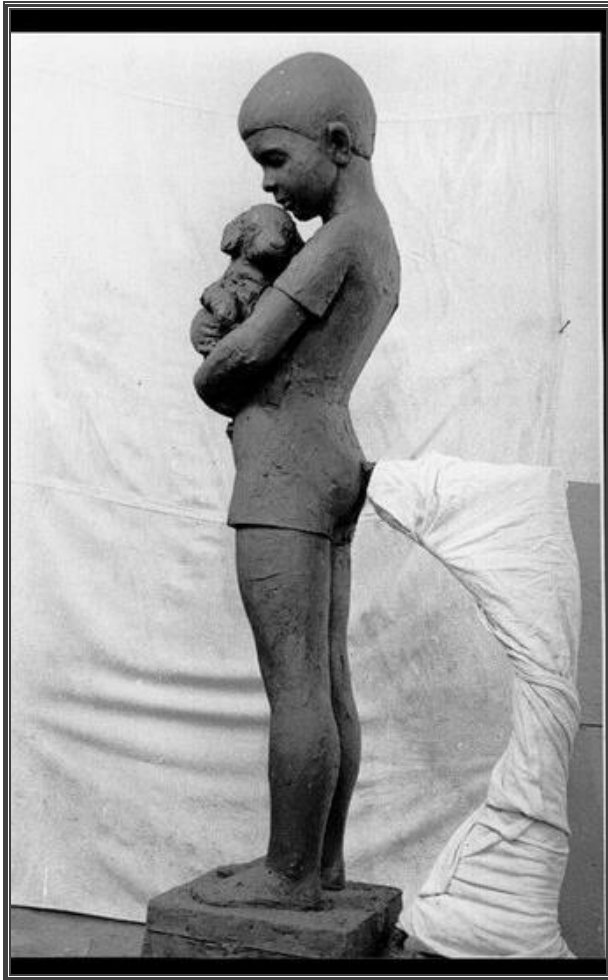


Рис. 14

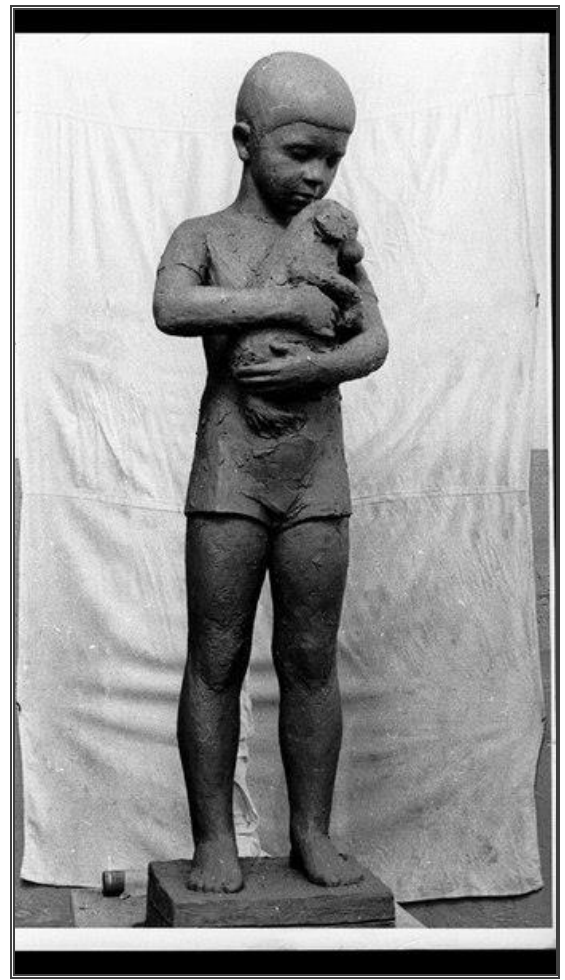


Рис. 15

2.6 Домашнее задание №2:

"Композиция с фигурой человека"

Цель задания: освоить принципы моделирования фигуры человека

Задача: слепить композицию с фигурой человека в аллегорическом или бытовом контексте.

Материал, инструменты: бумага для набросков, эскизов формата А-4, пластилин (вариант - глина) стеки, скребки. Материал берётся из расчёта высоты фигурки до 30 см.

Этапы работы:

1. Эскизирование – (формат А-4)
2. Создание каркаса (вариант без каркаса)
3. Общий набор массы.
4. Моделировка

Методические рекомендации

Композиция должна включать одну фигуру человека. Методические рекомендации к выполнению домашнего задания №2, остаются такими же как к заданию №2 (Рис 14, 15).



Рис. 16

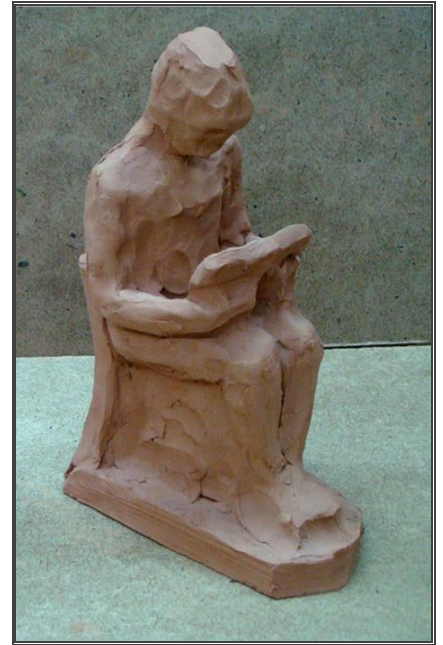


Рис. 17



Рис. 18



Рис. 19

2.7 Наставления мастера

Для успешной работы над заданиями по дисциплине “Скульптура и пластическое моделирование” полезно осмыслить следующие наставления от мастера:

1. Чтобы решить что-нибудь, надо рассмотреть, сравнить, обдумать, и не только нельзя работать, не отрывая рук, а даже необходимо отойти от работы; и только когда вы ясно увидите и вам, несомненно, захочется вот именно эту часть исправить так, а не иначе, тогда только следует работать руками.

2. Решая одну часть, следует соотноситься с общим и с другими частями. Всегда надо знать и чувствовать, что надо сделать, или ждать, когда это чувство появится.

3. О зрении скульптора

Оно состоит в том, что человек *en fase* определяет глубину впадину и высоту выпуклостей и, почти не справляясь с профилем, глазом прощупывает формы. Такой взгляд сознательно должен развить себе каждый скульптор. Привычка к рисунку и картинам делает то, что начинающие долго сбиваются на работу на плоскости. Рано или поздно глаз все-таки привыкает мерить глубину и выпуклость и разбираться в игре поверхностей; но это, если не обратить внимание, будет очень не скоро. Надо осознать и углубить в себе это чувство поверхности.

4. Инструменты.

Самый лучший инструмент при работе по глине — рука. Только не надо работать какой-нибудь одной частью руки, а надо извлечь из нее все инструменты, их очень много всяких там заключается. Можно иметь две-три стеки для поправки недобранной формы или для неживого материала — вроде одежды — и этого довольно.

Надо вдумчиво и осторожно открывать в глине жизнь: если вы это найдете в глине, то найдете и в другом материале.

5 Конструкции

Недостаток конструкции складывается в общем разладе устройства фигуры: мускулы передаются бессмысленными буграми и не на месте, кости вывихнуты или переломаны. Чтобы стать на твердую почву знания конструкции, необходимо опереться на анатомию. Подойти к анатомии со стороны механизма и движения, отбросив все остальное, и тогда все это, казавшееся мертвым и ненужным, начинает оживать перед вами со всей великой мудростью и красотой устройства человеческого тела.

Работать конструктивно - значит работать так, чтобы все было устойчиво, связано, крепко, на месте - вот вся задача конструкции.

6. Отношения.

Под названием «отношения» требуется от работы соблюдение соотношения и соответствия частей и целого. Это понятие очень близко подходит к пропорциям и часто смешивается с ними. Во Франции же это понятие определяется словом *valeurs* — стоимость и включает в себя, кроме соответствия, требование характера, ценности и жизненной тяжести частей и целого.

7. Характер модели.

Надо брать модель в характере: брать ее массивность, гибкость, силу и т.д. Кроме этих главных признаков, надо научиться угадывать в модели ее индивидуальный характер - стиль. Редко встречаются модели разноречивые, так сказать; по большей части тело очень цельно, так же выразительно, как лицо, и связано с ним в характере. Тут надо понять сущность модели. Умение различать и брать характер сделает вас более знающим, опытным.

Понятие общее включает в себе очень многое для художника. Одно из важных требований к художнику - понимать и работать натуру как один кусок, неразрывно связанный, - монолит. Над чем бы вы не работали, вы не должны выпускать из виду общего и все сводится к нему. Далее надо рассмотреть грани этого общего, его планы или плоскости, как говорят иначе, сначала главные, а потом второстепенные. Если прямо работать плоскостями, то работа выйдет условной, схематической: надо, чтобы они были только внутри, как подоснова.

Можно разрабатывать каждое тело по планам. Такой разбор помогает развитию зрения скульпторов, а кроме того работа из твердого материала требует обязательного разложения на плоскости.

8. Части тела.

Когда работаешь над этюдом, сколько бы ни было времени на работу, все равно его не хватает на конечности. А, между тем, руки и ноги так же выразительны. Для приведения в этом отношении в порядок своих знаний необходимо сделать несколько отдельных этюдов конечностей.

Художник не может относиться к натуре равнодушно: всегда она или нравится или нет. И надо задать себе вопрос, что вам нравится в натуре, а что нет. На этом вопросе вы ее и разберете, и, если вы, таким образом, разберете много моделей, у вас создастся хорошее понятие о формах и красоте. И чем больше вы сработаете моделей, тем богаче становитесь в отношении художественного опыта.

3 Заключение

Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» является составной частью блока дисциплин, направленных на формирование профессиональных качеств будущего архитектора путём изучения закономерностей формообразования, постижения принципов и методов скульптурного изображения объемной формы, повышения культуры восприятия, формирования высоких эстетических потребностей, развития творческих способностей.

4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

Для успешного освоения дисциплины используйте для подготовки к занятиям и для выполнения самостоятельной работы предлагаемую литературу и Интернет-источники (см. табл. 4.2.)

табл.4.1 а) основная и
дополнительная литература:

№ п/ п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно- методической литературы	Использу ется при изучении разделов	Семе стр	Количество экземпляр ов	
					в биб- лио теке	на ка- фед ре
1	2	3	5	6	7	8
	Учебное пособие	Фатеева И.М. Основы профессиональных коммуникаций Все разделы (пластические средства – скульптура): учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 07.03.01 “Архитектура” очной формы обучения/ И.М. Фатеева, А.Н. Ерёмин. – Караваево: Костромская Гсха, 2015. – 38 с.	Все разделы	5,7	98	2
1.	Методическое пособие	Ланг Йозеф. Скульптура : Для начинающих и студентов художественных вузов с инструкциями по	Все разделы	5,7	4	1

		<p>поэтапному освоению материала. От бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Ланг Йозеф. - М : Внешсигма, 2000. - 80 с. : ил. - ISBN 5-237-04326-7 : 43-80.</p>				
2.	Методическое пособие	<p>Мелюков И.Н. Техника скульптурно-формовочных работ в архитектуре / И. Н. Мелюков. - 2-е изд., перераб. - М : В. Шевчук, 2002. - 100 с. - ISBN 5-94232-019-5 : 62-04.</p>	Все разделы	5,7	2	1
3.	Научное издание	<p>Всеобщая история архитектуры . Т.1 Архитектура Древнего мира. М: Издательство “Архитектура -С”, 2008. -512 с.</p>	Изучение теории дисциплины	5.7	10	
4.	Учебник	<p>Брион М. Микеланджело / М. Брион ; Пер. с фр. - М : Мол. гвардия, 2002. - 288 с.: ил. - (ЖЗЛ: Сер. биогр.; Вып. 825). - ISBN 5-235-02487-7 : 108-24.</p>	Все разделы	5,7	1	
5.	Учебник	<p>Искусство Италии. Живопись. Скульптура. Архитектура X-</p>	Все разделы	5,7		

		XX век / Фосси Г., ред. - М : Белый город, 2001. - 430 с.: ил. - ISBN 5- 7793-0388-6 : 470- 36.				
--	--	---	--	--	--	--

Таблица 4.2

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

№ п/п	Основные сведения об электронно-библиотечной системе	Краткая характеристика
1	Наименование электронно-библиотечной системы, предоставляющей возможность круглосуточного дистанционного индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет, адрес в сети Интернет	Научная электронная библиотека http://www.eLibrary.ru
		Электронно-библиотечная система издательства «Лань» http://e.lanbook.com
		Polpred.com Обзор СМИ http://polpred.com
2	Сведения о правообладателе электронно-библиотечной системы и заключенном с ним договоре, включая срок действия заключенного договора	ООО НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА, Лицензионное соглашение, бессрочное
		ООО «Издательство Лань», договор от 17.02.2014г. действует до 17.02.2015 г.
		ООО «ПОЛПРЕД Справочники», в режиме тестового доступа
3	Сведения о наличии зарегистрированной в установленном порядке базе данных материалов электронно-библиотечной системы	Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2010620732 от 14.12.2010 «Электронно-библиотечная система eLibrary», правообладатель ООО «РУНЭБ»
		Свидетельство о государственной регистрации базы данных № 2011620038 от 11.01.2011 «Издательство Лань. Электронно-библиотечная система»
		Свидетельство о государственной регистрации базы данных №

		2010620535 от 21.09.2010 ООО «ПОЛПРЕД Справочники»
4	Сведения о наличии зарегистрированного в установленном порядке электронного средства массовой информации	Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-42487 от 27.10.2010 г.
		Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-42547 от 03.11.2010 г.
		Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-42207 от 08.10.2010 г.
5	Наличие возможности одновременного индивидуального доступа к электронно-библиотечной системе, в том числе одновременного доступа к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечную систему, не менее чем для 25 процентов обучающихся по каждой из форм получения образования	Возможен одновременный индивидуальный доступ к вышеуказанным электронно-библиотечным системам, в том числе одновременный доступ к каждому изданию, входящему в электронно-библиотечные системы без ограничений.

Если вы не найдете материал для подготовки в указанных источниках, обратитесь к преподавателю за помощью.

Разработчики данных методических указаний надеются, что они окажутся полезными для вас при освоении дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование».