

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромская государственная сельскохозяйственная академия»

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

Методические указания по изучению дисциплины
для студентов направления подготовки:
07.02.01- «Архитектура» очной формы обучения

КАРАБАЕВО
2015

УДК 72.021.2

ББК 85.15

О 75

Автор: доцент кафедры архитектуры и изобразительных дисциплин ФГБОУ ВО Костромской ГСХА. В.А. Березовский.

Рецензент: член Союза архитекторов, кандидат архитектуры, доцент кафедры архитектурного проектирования ФГБОУ ВО Костромской ГСХА Кокшаров А.С.

Рисунок и живопись. Методические указания по изучению дисциплины для студентов направления подготовки 07.02.01- «Архитектура» очной формы обучения / В.А.Березовский — Караваево: Костромская ГСХА, 2015. — 18 с.

Методические указания содержат материал, помогающий студентам готовиться к занятиям и принимать активное участие в них, самостоятельно изучать темы дисциплины, выполнять индивидуальное домашнее задание, готовиться к контрольным испытаниям и др.

Они разработаны с целью оказания помощь студентам направления подготовки 07.02.01- «Архитектура» в успешном освоении дисциплины «Рисунок и живопись».

© ФГБОУ ВО Костромская ГСХА, 2015

© В.А.Березовский, 2015

© РИО Костромской ГСХА, оформление, 2015

Рисунок и живопись: методические указания по изучению дисциплины для студентов направления подготовки 07.02.01- «Архитектура» очной формы обучения СПО /В.А.Березовский/—
Караваево: Костромская ГСХА, 2015. — 18 с.

Авторская редакция: В.А.Березовский

РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
1.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	8
1.1. Разделы (темы) учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.....	8
1.2. Лабораторные (практические) занятия.....	9
1.3. Самостоятельная работа.....	9
1.4. Особенности изучения дисциплины.....	10
2.КОНТРОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ	
2.1. Практические занятия.....	11
2.1.1. Организация практических занятий.....	12
2.1.2. Темы практических занятий.....	12
2.1.3. Темы для самостоятельного изучения.....	13
2.2. Тестирование по базовым знаниям.....	13
2.2.1. Организация тестирования.....	14
2.2.2. Рекомендации, материал для подготовки и примеры тестовых вопросов.....	14
2.2.3. Процедура и критерии оценки.....	16
3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ.....	18

ВВЕДЕНИЕ

Цели освоения дисциплины.

Целями освоения дисциплины (модуля) рисунок и живопись являются :

- формирование навыков наглядного изображения трехмерной формы и пространства;
- умение выбирать форму и методы изображения в цвете;
- умение владеть разнообразными техническими приемами средствами изображения предмета и пространства;

Место дисциплины в структуре ООП

Учебная дисциплина (модуль) рисунок и живопись относится к базовому циклу профессионального цикла.

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые **предшествующими дисциплинами**:

- рисунок, живопись в художественной школе или студии, на подготовительных курсах

рисунок

Знания: - закономерности построения тонального изображения формы предмета

Умения: - рисование с натуры геометрических форм

Навыки: - владения различными приемами тонального рисунка

живопись

Знания: - основных закономерностей изображения предмета и пространства цветом

Умения: - передать содержания натурной учебной постановке с учетом формы и цвета

Навыки: - работы акварельными красками

и т.д.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- рисунок по представлению
- декоративная живопись
- скульптура
- архитектурное проектирование.

Конечный результат обучения.

В результате освоения учебной дисциплины выпускник должен обладать следующими **компетенциями**.

Общекультурные компетенции (ОК):

- владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1); осознание социальной значимости своей будущей профессии, наличие высокой мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-8).

Профессиональные компетенции (ПК)

- способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК -9);
 - способностью транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах (ПК -11);
 - способностью оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах (ПК -13)

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: - разнообразные графические приемы изображения предмета и пространства, знать способы постановки цели и выбора путей ее достижения, осознавать социальную значимость своей будущей профессии.

Уметь:

- изображать форму и пространство, обобщать, анализировать, ставить цели в работе, применять знания и умения в практической деятельности.

Владеть: - навыками ручной графики, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

Структура и содержание дисциплины (модуля) рисунок и живопись

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14,5 зачетных единиц, 522 часов.

Вид учебной работы	Объем часов				
	Все го	Семестр № 3	Семестр р № 4	Семестр № 5	Семестр № 6
Максимальная учебная нагрузка (всего)	522	175	174	89	84
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	312	120	120	48	24
в том числе:					
теоретическое обучение					
практические занятия	312	120	120	48	24
Самостоятельная работа		55	54	41	60

обучающегося (всего)	210				
в том числе:					
Индивидуальные задания	150	40	40	30	40
Просмотр учебных фильмов	23	5	4	4	10
Посещение художественных выставок, музеев, мастер-классов	37	10	10	7	10
Итоговая аттестация в форме			зачет		экзамен

* - часы используются для подготовки к контрольным испытаниям в течение семестра

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Дисциплина изучается четыре семестра (3,4,5,6 семестр) в рамках практических занятий и самостоятельной работы.

Аудиторная работа – 8 часов в неделю, самостоятельная работа 4 часа в неделю.

Разделы (темы) учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

В табл. 1.1 отражено содержание дисциплины (столбец «Наименование раздела (темы) учебной дисциплины (модуля)»). Кроме этого в табл. 1.1 указано, какие учебные занятия будут посвящены каждому разделу (теме). Для учебных занятий приняты следующие обозначения: Л – лекция, ЛР – лабораторные работы, ПЗ – практические (семинарские) занятия, СРС – самостоятельная работа студентов.

Определить, какие учебные занятия будут посвящены данному разделу (теме), можно, если посмотреть указаны ли часы в тех позициях, которые соответствуют лекциям (Л), лабораторным (ЛР) или практическим (семинарским) занятиям (ПЗ).

В последнем столбце указаны формы контроля освоения разделов (тем) дисциплины и учебные недели, на которых будет проведен контроль успеваемости. Обратите внимание, что указаны в этом столбце только учебные недели, без учета недель научных и социальных проектов.

Таблица 1.1 Распределение учебного времени по разделам (темам)

Наименование тем	Содержание учебного материала, практических работ, самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
	Раздел 1 Рисунок (3семестр)	90	
Тема 1.1 Конструктивный рисунок	Содержание учебного материала		2,3
	Конструктивное рисование геометрических форм, включая архитектурный орнамент и элементы архитектурных ордеров. Перспективное рисование натюрморта и не сложного архитектурного пространства.		
	Практические работы	60	
	1.Рисунок геометрических тел.	15	
	2.Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом.	15	
	3.Рисунок архитектурного орнамента.	15	
	4.Рисунок пространственного натюрморта	15	
Самостоятельная работа учащихся	30		
	Выполнение индивидуальных заданий по теме. Просмотр домашних работ. Посещение выставок и музеев.		
	Раздел 2 Живопись (3семестр)	85	
Тема2.1Полноцветная живопись. Основные закономерности сочетания цвета, цветовой круг.	Содержание учебного материала		
	Живопись в технике гуаши или акрила. Гризайль. Живопись натюрморта в цвете. Изучение основных видов гармонического сочетания цвета и технических приемов живописи. Понятие-теплых и холодных свойств цвета.		
	Практические работы	60	
	1.Натюрморт из предметов быта не сложной формы, с однотонной драпировкой. Гризайль.	15	
	2. Натюрморт из предметов быта не сложной формы, с однотонной драпировкой, в цвете.	15	
	3. Упражнения на изучение закономерностей гармонического сочетания цветов.	15	
	4.Натюрморт из предметов быта в холодной (теплой) гамме.	15	
Самостоятельная работа учащихся	25		
	Выполнение индивидуальных заданий по теме. Просмотр домашних работ. Посещение выставок и музеев.		
Промежуточный контроль знаний	<i>- зачет</i>		
	Раздел 3 Рисунок (4семестр)	90	

Тема 3.1. Архитектурный рисунок	Содержание учебного материала		
	Перспективное рисование архитектурного пространства. Изучение методом рисунка природных форм. Рисование человека.		
	Практические работы	60	
	1.Рисунок интерьера.	15	
	2.Рисованиен природных форм.	15	
	3.Рисование гипсовой головы человека.	15	
	4.Рисунок живой фигуры человека.	15	
	Самостоятельная работа учащихся	30	
Выполнение индивидуальных заданий по теме. Просмотр домашних работ. Посещение выставок и музеев.			
	Раздел 4 Живопись (4семестр)	84	
Тема 4.1. Технические приемы живописи по передаче материальности и пространства.	Содержание учебного материала		
	Изучение физических свойств цвета. Выполнение ряда заданий на передачу различных фактур и материальности предметов. Живопись интерьера. Наброски в цвете. Гуашь, акрил.		2
	Практические работы	60	
	1. Натюрморт из предметов быта в теплой(холодной) гамме.	15	
	2. Натюрморт на контрастные цвета.	15	
	3. Натюрморт с предметами из стекла и металла.	15	
	4. Натюрморт в интерьере.	15	
	Самостоятельная работа учащихся	24	
Выполнение индивидуальных заданий по теме. Просмотр домашних работ. Посещение выставок и музеев.		2	
	Раздел 5 Живопись(5семестр)	89	
Тема5.1. Живопись сложного тонового пространства.	Содержание учебного материала		
	Живопись интерьер и экстерьера.		
	Практические работы	48	
	1.Живопись интерьера с передачей эффекта освещения.	24	
	2.Живопись экстерьера.	24	
	Самостоятельная работа учащихся	41	
Выполнение индивидуальных заданий по теме. Просмотр домашних работ. Посещение выставок и музеев.			

Раздел 6. Рисунок (бсеместр).		84	
Тема 6.1 Рисунок архитектурного пространства.	Содержание учебного материала		2,3
	Рисунок интерьера с включением сложных конструктивных элементов. Рисунок экстерьера.		
	Практические работы	24	
	1.Рисунок лестничных маршей и др.сложных конструкций.	12	
	2.Рисунок экстерьера.	12	
	Самостоятельная работа учащихся	60	
	Выполнение индивидуальных заданий по теме. Просмотр домашних работ. Посещение выставок и музеев.		
Итоговый контроль знаний - экзамен			
Всего:		522	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
 1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
 2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
 3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач

Самостоятельная работа

Самостоятельная работа – важный элемент обучения, без нее освоение дисциплины, развитие компетенций не будет успешным. В табл. 1.3 отражены виды самостоятельных работ (см. четвертый столбец), а также указано, при изучении каких тем необходимо выполнить самостоятельную работу (см. третий столбец).

Таблица 1.3. Виды самостоятельных работ

№ п/п	№ семестра	Наименование разделов и тем	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	Раздел 1 Конструктивный рисунок	Выполнение индивидуальных заданий. Посещение художественных выставок, музеев, мастер-классов. Просмотр учебных фильмов	30
2	3	Раздел 2 Полноцветная живопись. Основные закономерности сочетания цвета, цветовой круг.	Выполнение индивидуальных заданий. Посещение художественных выставок, музеев, мастер-классов. Просмотр учебных фильмов	25
3	4	Раздел 3 Архитектурный рисунок	Выполнение индивидуальных заданий. Посещение художественных выставок, музеев, мастер-классов. Просмотр учебных фильмов	30
4	4	Раздел 4 Технические приемы живописи по передаче материальности и пространства.	Выполнение индивидуальных заданий. Посещение художественных выставок, музеев, мастер-классов. Просмотр учебных фильмов	24
5	5	Раздел 5 Живопись сложного	Выполнение индивидуальных заданий.	41

		тонового пространства.	Посещение художественных выставок, музеев, мастер-классов. Просмотр учебных фильмов	
6	6	Раздел 6 Рисунок архитектурного пространства.	Выполнение индивидуальных заданий. Посещение художественных выставок, музеев, мастер-классов. Просмотр учебных фильмов	60
ИТОГО часов в семестре:				210

Особенности изучения дисциплины

Дисциплина складывается из практической части, суть которой преподаватель рассказывает в аудитории на практических занятиях и самостоятельного изучения некоторых тем. Занятия сопровождаются показом визуального материала.

2. КОНТРОЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Контролируемые дидактические единицы	Контролируемые компетенции (или их части)	Наименование оценочных средств		
			Контрольные задания	Другие оценочные средства	
				вид	кол-во заданий
1	Раздел № 1 Конструктивный рисунок	ОК-1-4; 6-9. ПК – 1.1;1.3	4	Просмотр Собеседование ИДЗ	2
2	Раздел № 2 Полноцветная живопись. Основные закономерности сочетания цвета, цветовой круг.	ОК-1-4; 6-9. ПК – 1.1;1.3	4	Просмотр Собеседование ИДЗ	2
3	Раздел № 3 Архитектурный рисунок	ОК-1-4; 6-9. ПК – 1.1;1.3	4	Просмотр Собеседование ИДЗ	2

4	Раздел № 4 Технические приемы живописи по передаче материальности и пространства	ОК-1-4; 6-9. ПК – 1.1;1.3	4	Просмотр Собеседовани е ИДЗ	2
5	Раздел № 5 Живопись сложного тонового пространства.	ОК-1-4; 6-9. ПК – 1.1;1.3	4	Просмотр Собеседовани е ИДЗ	2
6	Раздел № 6 Рисунок архитектурного пространства.	ОК-1-4; 6-9. ПК – 1.1;1.3	2	Просмотр Собеседовани е ИДЗ	2
Всего:			22		12

Методика проведения контроля по проверке базовых знаний по учебной дисциплине «Рисунок и живопись»

Раздел №1

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК-1-4; 6-9.
ПК – 1.1;1.3

Таблица1 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	1 занятие
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора заданий	Последовательная
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	1
Предлагаемое количество заданий	4

Тема: Конструктивный рисунок

Практические задания: - 4 задания по указанной теме.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами.

4 балла - выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом небольшие технические неточности.

3 балла – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом небольшие технические неточности и незначительные ошибки.

2 балла – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом большие технические неточности и значительные ошибки.

**Самостоятельная работа
(Индивидуальное домашнее задание)**

Цель: - закрепление полученных знаний навыков во время практических аудиторных занятий.

Перечень рекомендуемых тем:

1. Конструктивный рисунок бытовых предметов простой геометрической формы.
2. Линейный набросок фрагментов интерьера.

Инструкция по выполнению:

1. Работа выполняется самостоятельно с использованием различных графических материалов.

Раздел №2

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК-1-4; 6-9.

ПК – 1.1;1.3

Таблица1 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре

Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	1 занятие
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора заданий	Последовательная
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	1
Предлагаемое количество заданий	4

**Тема: Полноцветная живопись.
Основные закономерности сочетания цвета, цветовой круг.**

Практические задания: - 4 задания по указанной теме.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами.

4 балла - выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом небольшие технические неточности.

3 балла - выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом небольшие технические неточности и незначительные ошибки.

2 балла – выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом большие технические неточности и значительные ошибки

**Самостоятельная работа
(Индивидуальное домашнее задание)**

Цель: - закрепление полученных знаний навыков во время практических аудиторных занятий.

Перечень рекомендуемых тем:

1. Живопись предметов быта простой формы в технике гризайли и цвете.

2. Цветовой набросок фрагментов интерьера.

Инструкция по выполнению:

2. Работа выполняется самостоятельно с использованием различных графических материалов.

Раздел №3

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК-1-4; 6-9.

ПК – 1.1;1.3

Таблица1 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	1 занятие
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора заданий	Последовательная
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	1
Предлагаемое количество заданий	4

Тема: Архитектурный рисунок

Практические задания: - 4 задания по указанной теме.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами.

4 балла - выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом небольшие технические неточности.

3 балла – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом небольшие технические неточности и незначительные ошибки.

2 балла – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом большие технические неточности и значительные ошибки.

Самостоятельная работа (Индивидуальное домашнее задание)

Цель: - закрепление полученных знаний навыков во время практических аудиторных занятий.

Перечень рекомендуемых тем:

1. Конструктивный рисунок малого архитектурного пространства.
2. Линейный набросок фрагментов интерьера и экстерьера.

Инструкция по выполнению:

3. Работа выполняется самостоятельно с использованием различных графических материалов.

Раздел №4

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК-1-4; 6-9.
ПК – 1.1;1.3

Таблица1 Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	1 занятие
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора заданий	Последовательная
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	1
Предлагаемое количество заданий	4

Тема: Технические приемы живописи по передаче материальности и пространства.

Практические задания: - 4 задания по указанной теме.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и

цветовые отношения, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами.

4 балла - выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом небольшие технические неточности.

3 балла - выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом небольшие технические неточности и незначительные ошибки.

2 балла – выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом большие технические неточности и значительные ошибки

Самостоятельная работа (Индивидуальное домашнее задание)

Цель: - закрепление полученных знаний навыков во время практических аудиторных занятий.

Перечень рекомендуемых тем:

- 1.Цветовой набросок фрагментов интерьера и экстерьера.
- 2.Живопись интерьера.

Инструкция по выполнению:

4. Работа выполняется самостоятельно с использованием различных графических материалов.

Раздел №5

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК-1-4; 6-9.

ПК – 1.1;1.3

Таблица1Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	1 занятие
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора заданий	Последовательная
Предлагаемое количество заданий из	1

одного контролируемого раздела	
Предлагаемое количество заданий	4

**Тема: Живопись сложного
тонового пространства.**

Практические задания: - 4 задания по указанной теме.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами.

4 балла - выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом небольшие технические неточности.

3 балла - выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом небольшие технические неточности и незначительные ошибки.

2 балла – выставляется учащемуся, который передает основные тоновые и цветовые отношения, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами, допуская при этом большие технические неточности и значительные ошибки

**Самостоятельная работа
(Индивидуальное домашнее задание)**

Цель: - закрепление полученных знаний навыков во время практических аудиторных занятий.

Перечень рекомендуемых тем:

- 1.Цветовой набросок интерьера и экстерьера.
- 2.Живопись интерьера и экстерьера, с передачей эффекта освещения.

Инструкция по выполнению:

5. Работа выполняется самостоятельно с использованием различных графических материалов.

Раздел №6

Контролируемые компетенции (знания, умения): ОК-1-4; 6-9.
ПК – 1.1;1.3

Таблица1Методика проведения контроля

Параметры методики	Значение параметра
Количество оценок	четыре
Название оценок	«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»
Пороги оценок	см. критерии оценок
Предел длительности всего контроля	1 занятие
Последовательность выбора разделов	Последовательная
Последовательность выбора заданий	Последовательная
Предлагаемое количество заданий из одного контролируемого раздела	1
Предлагаемое количество заданий	4

Тема: Рисунок архитектурного пространства.

Практические задания: - 4 задания по указанной теме.

Критерии оценки:

5 баллов – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, пользуется различными изобразительными материалами и техническими приемами.

4 балла - выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом небольшие технические неточности.

3 балла – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом небольшие технические неточности и незначительные ошибки.

2 балла – выставляется учащемуся, который изображает отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учетом перспективных сокращений, определит в процессе анализа основные пропорции составляющих композицию, передает основные тоновые отношения, допуская при этом большие технические неточности и значительные ошибки.

**Самостоятельная работа
(Индивидуальное домашнее задание)**

Цель: - закрепление полученных знаний навыков во время практических аудиторных занятий.

Перечень рекомендуемых тем:

1. Конструктивный рисунок сложного архитектурного пространства.
2. Тоновой рисунок интерьера и экстерьера.

Инструкция по выполнению:

6. Работа выполняется самостоятельно с использованием различных графических материалов.

Дополнительные контрольные испытания

Проводятся для обучающихся, набравших менее 50 баллов (в соответствии с Положением «О модульно-рейтинговой системе»), формируются из числа оценочных средств по темам, которые не освоены учащимся.

3. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКИ

Для успешного освоения дисциплины используйте для подготовки к занятиям и для выполнения самостоятельной работы предлагаемую литературу и Интернет-источники (см. табл. 3.1-3.2). Данная литература позволит эффективно, без лишних затрат времени изучить соответствующие разделы.

Таблица 4.1 Основная литература:

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
					в библиотеке	на кафедре
1	2	3	5	6	7	8
1.						
2						
3						

а) дополнительная литература:

№ п/п	Наименование	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
					в библиотеке	на кафедре
1	2	3	5	6	7	8
1.	Учебное пособие	Рыбникова В. Ю. [Текст] : учеб. пособие для студентов спец. 270301 "Архитектура" очной формы обучения / Рыбникова В.Ю. ; Кулага И.В. - Кострома : КГСХА, 2007. - 40 с. - 50-00.	Живопись Натюрморт интерьера	4	5	3
2.	Учебное пособие	Бесчастнов Н.П. Живопись [Текст] : учеб. пособие для вузов / Бесчастнов Н.П. [и др.]. - М : ВЛАДОС, 2007. - 223 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-00475-9 : 215-00.			5	5
3.	Учебное пособие	Паррамон Х.М. Как писать акварелью : История акварельной живописи, материалы и приспособления, технические приемы, первые упражнения и практическая работа / Х. М. Паррамон, Г. Фрескет. - СПб : Аврора, 1995. - 110 с.,ил. - ISBN 5-7300-	Живопись натюрморт	4	1	2

		0635-7 : 52000.				
4.	Учебное пособие	Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись : учеб. пособие / Ю. М. Кирцер. - 2-е изд., перераб. и доп. - М : Высшая школа, 1997. - 271 с. : ил. - ISBN 5- 06-003374-0 : 20-00.	Натюрморт интерьер	4	10	5
5.	Учебник	Азейнбат Б. Полный курс акварели : Для начинающих и студентов художественных вузов / Б. Айзенбарт. - М : Внешсигма; АСТ, 2000. - 64 с. : ил. - ISBN 5-86290- 319-6 : 43-80. - ISBN 5-17-002370-7 : 43-80.	Натюрморт интерьер	4	4	4

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

[-http://www.wiley.com/product/subject/architecture/archdesign/cooper/index.html](http://www.wiley.com/product/subject/architecture/archdesign/cooper/index.html)

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Справочная Правовая Система КонсультантПлюс [Электронный ресурс]: электронное периодическое издание / ЗАО «КонсультантПлюс».- Электрон. дан. – М : ЗАО «КонсультантПлюс», 1992-2015. - Режим доступа: локальная сеть академии, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
2. "Система ГАРАНТ" [Электронный ресурс]: электронное периодическое издание / ООО НПП «Гарант Сервис Университет».- Электрон. дан. – М : ООО НПП «Гарант Сервис Университет», 1990-2015. - Режим доступа: локальная сеть академии, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
3. Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань» [Электронный ресурс] / ООО «Издательство Лань». – Электрон. дан. – СПб : ООО «Издательство Лань», 2010-2015. - Режим доступа: <http://e.lanbook.com>, необходима регистрация. - Загл. с экрана. - Яз. рус.
4. Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]: информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования / ООО Научная электронная библиотека. – Электрон. дан. – М : ООО Научная электронная библиотека, 2000-2015. - Режим доступа: <http://elibrary.ru>, необходима регистрация. - Загл. с экрана. - Яз. рус.

5. Электронная библиотека Костромской ГСХА [Электронный ресурс] / ФГБОУ ВПО Костромская ГСХА. – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://lib.ksaa.edu.ru/marcweb>, необходима регистрация. - Яз. рус.

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» [Электронный ресурс]: интегральный каталог образовательных интернет-ресурсов и электронная библиотека учебно-методических материалов для общего и профессионального образования / ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика". – Электрон. дан. - М : ФГАУ ГНИИ ИТТ "Информика", 2005-2015. - Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный. - Загл. с экрана. - Яз. рус