**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Учебно-методическое пособие**

**по организации самостоятельной работы**

**и выполнению заданий на практических занятиях**

**для студентов 1 курса**

**направления подготовки 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства»**

**очной формы обучения**

**Караваево**

**Костромская ГСХА**

**2015**

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РФ

ДЕПАРТАМЕНТ НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОЛИТИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ  
ФГБОУ ВПО КОСТРОМСКАЯ ГСХА

Кафедра

философии, истории и социально-гуманитарных дисциплин

**РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

Учебно-методическое пособие

по организации самостоятельной работы

и выполнению заданий на практических занятиях

для студентов 1 курса

направления подготовки 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства»

очной формы обучения

Караваево

Костромская ГСХА

2015

УДК 811.161.1:808.5

ББК 81.2 Р-7

Р 89

*Составитель: сотрудник кафедры «Философия, история и социально-гуманитарные дисциплины» Костромской ГСХА ст. преподаватель Березовская Е.Н.*

*Рецензент:*

*Рекомендовано к изданию методической комиссией Инженерно-технологического факультета, протокол №….от ….*

**Русский язык и культура речи:** Учебно-методическое пособие по организации самостоятельной работы и выполнению заданий на практических занятиях для студентов 1 курса направления подготовки 23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства» очной формы обучения /сост.Е.Н. Березовская-Караваево: Костромская ГСХА,2015.-…с.

Издание содержит планы семинарских занятий по дисциплине «Русский язык и культура речи», методические указания к организации самостоятельной работы студентов на практических занятиях и дома, рекомендуемую литературу, вопросы для самопроверки, контрольные вопросы для проведения аттестации по итогам освоения темы.

Учебно-методическое пособие предназначено для студентов 1 курса направления подготовки23.05.01 «Наземные транспортно-технологические средства» очной формы обучения.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**Введение**

1.**Тема №1** Фонетика и орфоэпия. Фонетические средства языковой выразительности. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Основные правила русского литературного произношения…………………………………………………………………………………………

2.**Тема №2** Лексика. Лексические нормы. Лексические ошибки и способы их устранения. Основные типы словарей. Нормативное использование в речи профессиональной лексики……..

3. **Тема №3** Морфология. Морфологические нормы. Ошибки в употреблении различных частей речи и способы их устранения………………………………………………………………………..

4. **Тема №4** Синтаксис. Употребление в речи синтаксических конструкций. Типичные ошибки в управлении и построении синтаксических конструкций. Способы их исправления……………

5. **Тема №5** Графика и орфография. Принципы русской орфографии. Основные типы орфограмм

6. **Тема№6** Пунктуация. Основные правила употребления знаков препинания…………………

7. **Тема №7** Научный стиль речи. Жанры. Виды работ с научным текстом………………………

8. **Тема №8** Официально-деловой стиль речи. Жанры. Элементы общения, деловое общение. Оформление документов………………………………………………………………………………

9. **Тема №9** Публицистический стиль речи. Жанры. Элементы общения. Общение с аудиторией. Разговорный стиль речи……………………………………………………………………………..

**Приложения……………………………………………………………………………………….**

1. Краткий орфоэпический словарь русского языка……………………………………..

а) акцентологические нормы русского языка ……………………………………………..

б) произносительные нормы русского языка ………………………………………………..

2. Краткий словарь паронимов русского языка ……………………………………………..

3. Краткий словарь фразеологизмов …………………………………………………………..

4. Типовые информационные блоки текста резюме …………………………………….....

**ВВЕДЕНИЕ**

Учебная дисциплина С1.Б.10 «Русский язык и культура речи» относится к базовой части Гуманитарного и социально-экономического цикла дисциплин и предназначена для изучения студентами по специальности 23.05.01 Наземные транспортно-технологические средства.

    В современную эпоху высшее образование имеет важное значение для обеспечения устойчивого развития общества по пути экономических реформ, построения правового государства и гуманизации социальных отношений.  
     Эта особая роль высшего образования состоит не только в подготовке квалифицированных кадров, способных эффективно управлять экономикой и правовыми институтами в современном динамично меняющемся мире, но и в создании благоприятной общественной атмосферы, в повышении культуры социальных и межличностных отношений. Эта задача может быть решена только в том случае, если выпускник вуза получит необходимые знания и навыки образцового владения литературно грамотной и красивой речью на государственном языке Российской Федерации - русском языке.  
     Предметом культуры речи как учебной дисциплины является изучение норм литературного языка, видов общения, его принципов и правил, этических норм общения, функциональных стилей речи, основ искусства речи, а также трудностей применения речевых норм и проблем современного состояния речевой культуры общества.

Важнейшими ***задачами*** дисциплины являются:

* + Закрепление и совершенствование навыков владения нормами русского литературного языка.
  + Формирование коммуникативной компетенции специалиста.
  + Обучение профессиональному общению в области избранной специальности.
  + Развитие навыков поиска и оценки информации.
  + Развитие речевого мастерства для подготовки к сложным профессиональным ситуациям общения (ведение переговоров, дискуссии и т.п.).
  + Повышение культуры разговорной речи, обучение речевым средствам установления и поддержания доброжелательных личных отношений.

Главной целью курса культуры речи является формирование образцовой языковой личности высокообразованного специалиста, речь которого соответствует принятым в образованной среде нормам, отличается выразительностью и красотой.  
     ***Курс культуры речи*** нацелен на формирование и развитие у будущего специалиста - участника профессионального общения комплексной коммуникативной компетенции на русском языке, представляющей собой совокупность знаний, умений, способностей, инициатив личности, необходимых для установления межличностного контакта в социально-культурной, профессиональной (учебной, научной, производственной и др.) сферах и ситуациях человеческой деятельности.  
     Достижение этой цели в полном объеме требует не только внимательного изучения литературы по темам курса, выполнения упражнений, но и дальнейшего самообразования, с методами которого знакомит данный курс.

Данное учебное пособие предназначено для аудиторной и самостоятельной работы по русскому языку и культуре речи студентов очного отделения.

Выполнение упражнений каждого раздела помогает студенту закрепить предусмотренный программой объём знаний, а именно:

• систему знаний по всем уровням языка: фонетическому (орфоэпия), грамматическому (морфология и синтаксис, орфография и пунктуация), лексическому (выбор слова, сочетаемость слов), стилистическому (функ­циональные стили, стилистическая окраска единиц, стилистическое един­ство текста);

• знанияоб организации речи в соответствии с видом и ситуацией обще­ния, знание правил речевого этикета;

• знания о роли языка в обществе, о нормах языках, качествах речи, сред­ствах создания выразительности речи.

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:  
Знать:**

-роль языка в жизни общества и мировой культуры в целом , в духовно-нравственном и профессиональном развитии личности;

- специфические черты функциональных стилей;

- технологию подготовки публичного выступления; нормы литературного языка; способы компрессии текста;

-типы грамматических ошибок и способы их устранения;  
  
**Уметь**:

-логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь ;

- выбирать языковые средства в соответствии с коммуникативной ситуацией общения;

-находить и корректировать речевые ошибки;

- составлять план, конспект, аннотацию, реферат; составлять личные деловые бумаги.  
  
 **Владеть навыками** :

-ответственного отношения к своей трудовой деятельности(языковой аспект);

-культуры мышления, способностью свободного выражения мыслей , обобщения и анализа с помощью языковых средств,

-анализа и синтеза языкового материала в соответствии с языковыми задачами;

- работы со словарями;

- публичного выступления;

- адаптации текстов для устного или письменного изложения.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

по дисциплине «Русский язык и культура речи»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема занятия | Кол-во  часов |
| 1 | Фонетика и орфоэпия. Фонетические средства языковой выразительности. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Основные правила русского литературного произношения. | 1 |
| 2 | Лексика. Нормативное использование в речи профессиональной лексики. Лексические нормы. Лексические ошибки и способы их устранения. Основные типы словарей. | 2 |
| 3 | Морфология. Морфологические нормы. Ошибки в употреблении различных частей речи и способы их устранения. | 2 |
| 4 | Синтаксис. Употребление в речи синтаксических конструкций. Типичные ошибки в управлении и построении синтаксических конструкций. | 2 |
| 5 | Принципы русской орфографии. Основные типы орфограмм. | 2 |
| 6 | Пунктуация. Основные правила употребления знаков препинания. | 2 |
| 7 | Научный стиль речи. Виды работ с научным текстом. | 2 |
| 8 | Официально-деловой стиль речи. Элементы общения, деловое общение. Оформление документов, используемых в медицинской практике. | 2 |
| 9 | Публицистический стиль речи. Элементы общения. Общение с аудиторией. Разговорный стиль речи. | 2 |
| Итого |  | 17 |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ (МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ СТУДЕНТОВ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

**ТЕМА №1**

**Фонетика и орфоэпия. Фонетические средства языковой выразительности. Орфоэпические нормы русского литературного языка. Основные правила русского литературного произношения.**

**АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:** Правильное литературное произношение – это произношение, соответствующее орфоэпическим современным нормам данного языка. Владение нормами литературного произношения – показатель образованности человека.

**ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:** Сформировать систему знаний по фонетическому уровню языка.

Задачи: Закрепить владение нормами литературного произношения и ударения.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** дискуссия, игровая процедура, речевое моделирование, ролевая игра.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:** ПК-5 готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

**ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ**

1. Характеристика орфоэпических норм (произносительные нормы).

(Основные тенденции изменения орфоэпических норм в XXI веке).

1. Законы произношения гласных.
2. Законы произношения согласных.

4.Произношение иноязычных (заимствованных) слов.

5.Нормы акцентологии (нормы ударения).

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Основная**

1. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов/ Под ред. В.Д.Черняк. –М., 2007.

2. Ковынёва И.А., Рубцова Е.В. Культура речевого общения: теория и практика. - Курск, 2010. (Электр.).

**Дополнительная**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура

речи. - РАГС, 2010.

2. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

3. Рубцова Е.В. Пособие по русскому языку и культуре речи для студентов факультета клинической психологии и социальной работы 1 года обучения.- Курск, 2009.

4. Ковынева И.А. Голофразис как потенциальный способ русского словообразования. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Росздрава, 2010.

5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 2008.

6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка.- М., 2008.

7. Культура речи и эффективность общения / Под ред. Л.К. Прудкина, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

8. Головин Б.Н. Основы хорошей речи.- М., Высшая школа, 2005.

9. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., Высшая

школа, 2003.

10. Русский язык и культура речи : учеб. для студентов учеб. Заведений / под ред. В.И.Максимова. - М.: Гардарика, 2009.

11. Межкультурная коммуникация: вопросы теории и практики / Материалы Международной научно-практической конференции   
(6-7 апреля 2011 г.) / В авторской редакции. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Минздравсоцразвития России, 2011. – [Электронное издание].

1. **Вопросы для самоконтроля**

1. Назовите основные орфоэпические нормы?

2. Назовите правила произношения гласных звуков?

3. Назовите правила произношения согласных звуков?

4. Назовите правила произношения заимствованных слов?

5. Расскажите об основных принципах русского ударения?

**2. Методические советы студентам для выполнения заданий:** выполняя предложенные задания, обратитесь к материалам лекции, орфоэпическому словарю И.Л. Резниченко «Словарь ударений русского языка» (программа «Словари XXI века»), пособию И.А. Ковынёвой и Е.В. Рубцовой «Культура речевого общения: теория и практика».

**3. Ориентировочные основы действий в ходе выполнения практической работы:**

*1.* *Подумайте,* *произношение какой буквы может вызывать ошибки при произнесении всех нижеследующих слов? Подчеркните эту букву и, используя транскрипционные знаки, покажите, как она произносится.*

Язык, январь, янтарь, Япония, Ярославль

*2. Распределите нижеследующие слова в три столбика в зависимости от произношения Е или Ё, или оба варианта.*

Аф**е**ра, подопл**е**ка, деловая см**е**тка, ман**е**вры, ист**е**кший кровью, ист**е**кший срок, подс**е**кший, предр**е**кший, разноврем**е**нность, никч**е**мный, ж**е**лчный, живорожд**е**нный, реш**е**тчатый, быти**е** (термин), быти**е** (жизнь), св**е**кла, новорожд**е**нный, безнад**е**жный, произвед**е**нный, возбужд**е**нное дело, плат**е**жеспособный, вовл**е**кший, остри**е,** бел**е**сый, бл**е**клый, осужд**е**нный, оп**е**ка, ос**е**длый

*3. Распределите нижеследующие слова в три столбика в зависимости от произношения выделенной буквы (мягко, твердо, оба варианта).*

Аг***р***ессия, ***д***еградация, ***д***епрессия, ***д***етерминизм, ***д***епопуляция, ***д***екан, ***д***етектив, ***д***емарш, ***д***екада, прог***р***есс, бас***с***ейн, и**д**ентичность, ин***д***екс, ***м***енеджмент, ло***т***ерея, ме***н***еджер, но***в***елла, сви***т***ер, компе***т***енция, ко***ф***е, кор***р***ектный, лю***т***еранин, ***м***енталитет, милицио***н***ер, ***с***ессия, ин***т***ервью, компью***т***ер, кот***т***едж, компе***т***ентный, кон***т***екст, крей***с***ер, ***с***ервис, ***т***ермос, тун***н***ель, к***р***ем, ***д***еканат, деп***р***ессия, ***р***егресс, ***р***ейтинг, ***т***ермин, фа***н***ера, ла***з***ер, ***т***ест, ин***д***ексация, ши***н***ель, эф***ф***ект, ***ф***едеральный, юриспру***д***енция, ***д***емократический

*4. Произнесите правильно конечные сочетания в словах.*

Альтруизм, алкоголизм, аморализм, гуманизм, детерминизм, изоляционизм, либерализм, натурализм, негативизм, патернализм, профессионализм, сексизм, травматизм, эвдемонизм

*5. Подумайте, произношение какого сочетания букв может вызвать ошибки при произнесении всех нижеследующих слов? Подчеркните эти буквы и, используя транскрипционные знаки, покажите, как оно произносится.*

Нарочно, невзрачный, нечто, ничто, ничтожный, отличник, отлично, полуночный, потому что, поточный, прачечная, прожиточный, пустячный, скучно, стрелочник, съемочный, троечник, что, шапочный, яичница, алчный, беззвучный, брачный, двоечник, закадычный, Ильинична, конечно (синоним «разумеется»), конечный, копеечный, Кузьминична, лодочник.

*6.Распределите данные слова в 3 столбика в зависимости от произношения сочетания -чн- ([шн], [чн], оба варианта).*

Горчичник, булочная, шапочный, горячечный, гречневый, безоблачный, Ильинична, двоечник, беспечный, конечно, девичник, встречный, Кузьминична, копеечный, дачный, Никитична, коричневый, единичный, нарочно, лавочник, конечный, перечница, молочный, личный, прачечная, порядочный, наконечник, пустячный, сливочное, ночной, Саввична, собачник, отлично, сердечный (друг), стрелочник, порочный, скворечник, троечник, речной, скучно, срочный, яичница, точный, циничный.

*7. Произношение какой буквы может вызывать ошибки при произнесении всех нижеследующих слов? Подчеркните эту букву и, используя транскрипционные знаки, покажите, как она произносится.*

Ага, алгоритм, агрессия, благотворительность, благость, Бог, боги, бухгалтер, враг, враги, год, гедонизм, гендер, генотип, госпитализм, друг, легкий, луг, льготы, мягкий, нового, ого! первого, сегодня, моего.

*8*. *В каких именах собственных сохраняется безударный звук [о]?*

Боккаччо, Джованни, Вольтер, Доде, Мольер, Ромен Роллан, Роден, Россини, Флобер, Шопен.

*9.* *Подумайте*, *произношение какой буквы может вызывать ошибки при произнесении всех нижеследующих слов? Подчеркните эту букву и, используя транскрипционные знаки, отметьте, как она произносится.*

Биодобавки, биомаргиналы, боа, бомонд, брошюра, брутто, вето, геоботаника, дотация, какао, коммерция, компрометировать, конкурентоспособный, контракт, контроль, кооперация, кредо, Мопассан, мотив, нетто, онтогенез, оазис, отель, поэзия, поэт, радио, реноме, спонсор, Флобер, Шопен.

*10. Найдите слова, в которых допускаются вариантные ударения. Отметьте нормативные ударения, допустимые (т.е. менее желательные, но находящиеся в пределах нормы), устаревающие, имеющие стилистическую окраску.*

1. Дискант, каталог, кета, компас, ломоть, мышление, партер, прикус, ровня, феномен.
2. Августовский, безудержный, великовозрастный, девичий, заснеженный, кирзовый, мизерный, мускулистый, окровавленный, флейтовый.

*11. От определяемых существительных образуйте глаголы и причастия. Расставьте ударения.*

Копия, маска, премия, марка, пломба.

*12. Определите, какой из вариантов ударения в приведенных парах слов является основным, какой – допустимым, разговорным или устаревшим. Есть ли случаи равноправных вариантов ударения?*

Б**а**ржа – барж**а**, исчерк**а**ть – исчёркать, каз**а**ки- казак**и**, кл**а**дбище – кладб**и**ще, н**а**бело – набел**о**, н**а**литый – нал**и**тый, н**а**нялся – нанялс**я**, наперег**о**нки – наперегонк**и**, напо**и**шь – нап**о**ить, н**а**рочный – нар**о**чный, нар**я**дишься – наряд**и**шься, нас**е**лишь – насел**и**шь, настороженность – настор**о**женность, недвиж**и**мый – недв**и**жимый, нед**о**питый – недоп**и**тый, незл**о**бивый – незлоб**и**вый, нож**о**вый – ножев**о**й, облок**о**тишься – облокот**и**шься, **о**бух – об**у**х, общезаводск**о**й – общезав**о**дский, п**о**днял – подн**я**л, подозван**а** – под**о**звана, р**о**вня – ровн**я.**

1. **Самостоятельная работа студентов на занятии:**

Задание 1. Расставьте орфографический знак, обеспечивающий правильность произне­сения этих слов. При затруднениях обращайтесь к орфоэпическому словарю.

Августовский, агент, агрономия, алкоголь, алфавит, аналог, апостроф, арест, аристократия, асимметрия, баловать, балованный, безудержный, блокиро­вать, бомбардировать, бюрократия, вероисповедание, ветеринария, возбуж­денный, воспроизведенный, втридорога, газопровод, гастрономия, генезис, гербовый, гладильный, гордиев (узел), гражданство, гусеница, давнишний, досуг, дремота, духовник, еретик, жалюзи, завидно, завидный, завсегдатай, за­говор, задолго, закупорить, запломбировать, запломбированный, звонит, звонишь, знамение, значимость, зубчатый, избалованный, иконопись, иначе, исповедание, исподволь, истерия, исчерпать, камбала, каталог, каучук, каш­лянуть, квартал, квашение, километр, кинематография, кичиться, кладовая, клеить, колледж, компас, крапина, красивее, кремень, кулинария, кухонный, маркетинг, маркетинговый, маркировать, мастерски, медикамент, мелкооп­товый, мельком, менеджмент, мизерный, монолог, мусоропровод, мытарство, на похоронах, наискось, наложенный (платеж), намерение, наотмашь, нарко­мания, недвижимость, недвижимость, недуг, некролог, ненависть, неоценен­ный

Задание 2. Используя орфоэпический словарь, определите какой звук [о] или [э] произносится под ударением в следующих словах?

Безнадежный, блеклый, гренадер, желчь, никчемный, облекший, обнесший, одновременный, одноименный, планер, поблекший, подсекший, предрекший, преемник, разновременность, расседланный, старьевщик, местоименный, маневр, белесый, решетчатый, бытие, опека, затекший, острие, отыменный.

**5. Прием практических навыков по теме занятия.**

**Инновационные методы: *речевое моделирование.*** Составьте самостоятельное высказывание о слове и его фонетическом облике с опорой на данный текст, используя модели научного стиля: что представляет собой что, что включает в себя что, что является чем.

К. Бальмонт называл **слово** волшебным чудом из всего того, что «есть ценного в человеческой жизни», «звуковым изваянием», способным отдельными своими элементами передать особое ощущение, душевное состояние. Каждый звук нашей речи, по мнению поэта, есть «малый колдующий гном», волшебство в любом слове, звук неслучаен, а преисполнен глубочайшего смысла и образности»

**6. Ситуативные задания:**

**Задание 1. Ролевая игра: «Писатель-читатель»**. Представьте, что Вы – писатель. Прочитайте слова писателя Е. Замятина, придумайте слова на буквы Р, Л, Н, Д, Т, М, А, О, И, создавая свои звукообразы. Остальные студенты слушают и обсуждают продукт творчества данного писателя, дают ему советы. При этом используйте знания по орфоэпии.

Е. Замятин так говорил о звуковой инструментовке фраз: «Всякий звук человеческого голоса, всякая буква – сама по себе вызывает в человеке известные представления, создаёт звукообразы. **Р** ясно говорит мне о чём-то громком, красном, ярком, горячем, быстром. **Л** – о чём-то бледном, голубом, холодном, плавном, лёгком. Звук **Н** – о чём-то нежном, о снеге, небе, ночи… Звуки **Д** и **Т** – о чём-то душном, тяжком, о тумане, о тьме, о затхлом. Звук **М** – о милом, мягком, о матери, о море. С **А** связывается широта, даль, океан, марево. С **О** – высокое, глубокое, море. С **И –** близкое, низкое и т.д.».

**Задание 2. Дискуссия***.* Прочитайте слова учёного-лингвиста Л.П. Крысина, выразите своё согласие или несогласие, придумайте слова на названные буквы, подтверждающие или опровергающие смысловую нагрузку слов. На выступление каждого отводится не более 2 мин. Слушатели задают вопросы, выражают свое согласие или несогласие с высказанной точкой зрения.

Л.П. Крысин так пишет о восприятии звуков и смысловой нагрузке: «Даже такие свойства, как храбрость, печаль, доброту, обнаруживают люди, владеющие русским языком, в различных звуках родной речи: **А** и **Я** – храбрые, **С** и **Х** – трусливые, **А, Р, Я** – радостные, мягкие **К, Т**, - печальные, мягкие **Д, Н, Л, М** – добрые**, Ж. С, Э, Ф** – злые…»

**Задание 3. Ролевая игра**. Разбейтесь по парам. Разыграйте следующие ситуации. Один из вас носитель литературного языка, другой не знает норм русского языка. Носитель литературного языка должен прокомментировать ответ. На каких особенностях произношения основаны следующие шутки?

1. -Это курица?

-Нет, это пьётся.

2. –Девушка, вы москвичка?

-Ага, а шо?

3. – В слове «вторник» правильно писать Е или И?

- Посмотри в словаре.

-Да, я просмотрел все слова на «Ф», но такого слова не нашёл.

**Задание 4. Игровая процедура – «Два попутчика».** Разбейтесь по парам. Вы два попутчика, разные по месту проживания**.** Прочитайте выразительно отрывки из стихотворений. На какие особенности произношения обратили внимание поэты в следующих стихотворениях? Произведите фонетический анализ слов, произносимых по-разному.

* Сибирский говорок

Спроси попутчика:

-Бывает?

Тебе ответит он:

-Быват.

Ты скажешь:

-Дождик поливает.

Он согласится:

-Поливат.

В. Сидоров

* Костромской говор

Всю жизнь я верил звуку «О» -

На то и костромич!

Он речи крепкое звено,

Призыв и древний клич.

И, говор предков сохранив,

Я берегу слова:

Посад, полома, кологрив, -

Покуда речь жива.

С.Марков

* Псковский говорок

Псковом прохожу, развесив уши, -

Две старушки разговор ведут:

-Мой-то внук из армии «вернувши».

-А вот мой попавши в институт…

И шуршат, как камешки на море,

Как на речке в осень камыши,

Эти «ши» в народном разговоре –

Весело, занятно, от души.

В. Половников.

1. **Выходной контроль (тест):**

**Орфоэпические нормы**

*Задание 1.* Отметьте слово, которое произносится с Э.

(А) гравер

(Б) острие

(В) афера

*Задание 2.* Отметьте слово, которое произносится с ЧН.

(А) двоечник

(Б) брусничный

(В) подсвечник

*Задание 3.* Отметьте слово, которое произносится с мягким согласным перед Е.

(А) шинель

(Б) бизнес

(В) тест

**Акцентологические нормы**

*Задание 4.* Отметьте слова с неправильным ударением.

(А) кварт**а**л

(Б) кат**а**лог

(В) г**е**незис

*Задание 5.* Отметьте слова с неправильным ударением.

(А) балов**а**ть

(Б) откуп**о**рить

(В) лилов**е**ть

*Задание 6*. Отметьте слово, в котором допускается 2 варианта ударения.

(А) украинский

(Б) кухонный

(В) баржа

*Задание 7*. Отметьте слово с неправильным ударением.

(А) лил**а**

(Б) звал**а**

(В) н**а**чала

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ:**

1. Знать орфоэпические нормы и акцентологические варианты русского литературного языка.
2. Знать и применять на практике основные правила русского литературного произношения.
3. Различать средства фонетической выразительности (аллитерация, ассонанс, акростих, омограмма, палиндром);
4. Решать ситуативные задачи по заданной теме.

**8. Задание на следующее занятие:**

* 1. Реферативные сообщения:

1. Н.М.Карамзин о фонетической системе русского языка в «Письмах русского путешественника»;

2. М.В. Ломоносов о звучании и художественных образах русских звуков в «Риторике»;

3. Звукопись в русской поэзии XIX, XX, XXI в.в. (по выбору студента).

4. Фонетические и графические фигуры в публицистических и/или художественных текстах.

* 1. Творческое задание: составить акростих, используя буквы своего имени, омограмму на выбранную букву.

**ТЕМА №2**

**Лексика. Лексические нормы. Лексические ошибки и способы их устранения. Основные типы словарей. Нормативное использование в речи профессиональной лексики.**

**АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:** Лексический багаж – залог успешного (официального и неофициального) общения. Знание значения слова, его многозначности, особенностей употребления помогает избежать лексических ошибок в речи будущего специалиста.

**ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:** Сформировать систему знаний по лексическому уровню языка.

Задачи: Закрепить владение лексическими нормами русского литературного языка.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** игровая процедура, речевое моделирование, ролевая игра, технология кластери.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:** ПК-5 готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности .

**ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ:**

1. Значение слова и лексическая сочетаемость.
2. Многозначность и омонимия.
3. Плеоназм и тавтология.
4. Паронимы.
5. Синонимы.
6. Заимствования.
7. Устаревшие слова и неологизмы.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### Основная

1. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов/ Под ред. В.Д.Черняк. –М., 2007.

2. Ковынёва И.А., Рубцова Е.В. Культура речевого общения: теория и практика. - Курск, 2010. (Электр.).

**Дополнительная**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура

речи. - РАГС, 2010.

2. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

3. Рубцова Е.В. Пособие по русскому языку и культуре речи для студентов факультета клинической психологии и социальной работы 1 года обучения.- Курск, 2009.

4. Ковынева И.А. Голофразис как потенциальный способ русского словообразования. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Росздрава, 2010.

5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 2008.

6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка.- М., 2008.

7. Культура речи и эффективность общения / Под ред. Л.К. Прудкина, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

8. Головин Б.Н. Основы хорошей речи.- М., Высшая школа, 2005.

9. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., Высшая

школа, 2003.

10. Русский язык и культура речи : учеб. для студентов учеб. заведений/ под ред. В.И.Максимова. - М. : Гардарика, 2009.

11. Межкультурная коммуникация: вопросы теории и практики / Материалы Международной научно-практической конференции   
(6-7 апреля 2011 г.) / В авторской редакции. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Минздравсоцразвития России, 2011. – [Электронное издание].

**1. Вопросы для самоконтроля:**

* 1. Что такое паронимы? К каким ошибкам может привести неразличение паронимов?
  2. Что такое омонимы? антонимы? синонимы? многозначные слова?
  3. Что относится к лексике ограниченной сферы употребления?
  4. Назовите средства художественной выразительности.

**2. Контроль и коррекция исходного уровня знаний (входной контроль):**

1. Реферативные сообщения студентов (с компьютерной презентацией):

Н.М.Карамзин о фонетической системе русского языка в «Письмах русского путешественника»;

М.В. Ломоносов о звучании и художественных образах русских звуков в «Риторике»;

Звукопись в русской поэзии XIX,XX, XXI в.в. (по выбору студента).

Фонетические и графические фигуры в публицистических и/или художественных текстах.

2.Творческое задание: составить акростих, используя буквы своего имени, омограмму на выбранную букву.

3.Контрольное задание с самопроверкой с использованием мультимедийной презентации:

Генезис, глисты, гемофилия, коклюш, диспансер, колоноскопия, лепороскопия, мастопатия, маммография, новорожденный, ортопедия, логограф, противокашлевый, рентгенография, антропометрия, психрометр, центромер, апоплексия, дизентерия, диоптрия, гидроцефалия, неврастения, ломота, энцефалопатия, асфиксия, икота, угри, микроволновая терапия, инсульт, ветряная оспа, шприцы, кровоточить, наркомания.

**3.** **Методические** **советы студентам по выполнению заданий:** обратитесь к материалам лекции, толковому словарю С.И. Ожегова и др., словарю синонимов русского языка З.Е. Александровой и др., словарю паронимов Ю.А. Бельчикова, М.С. Панюшевой и др., электронным версиям словарей, пособию И.А. Ковынёвой и Е.В. Рубцовой «Культура речевого общения: теория и практика».

**4. Ориентировочные основы действий в ходе выполнения практической работы:**

*1. Дайте точное толкование нижеследующих слов, опираясь на толковые словари.*

Альтруизм, самопожертвование, агрессия, агрессивность, аренда, холдинг, гуманизм, сердечность, гипотеза, версия, брак, бракер, проверять, верифицировать, терпимость, толерантность, злаковый, злачный, информант, информатор, логика, логистика, собор, соборовать, фраза, фразеология.

*2.* *Найдите общую часть у ряда слов, определите ее лексическое значение. Объясните значение данных слов и словосочетаний.*

* Геронтология, геронтопсихология, геронтофилия, геронтофобия.
* Гиперреализм, гипертрофированный, гиперфункция, гипостаз.
* Деградация, депопуляция, деструктивная семья, демередж.
* Дисгармония, дискомфорт, дискриминация, диффамация.
* Реконверсия, реваншизм, реанимация, ревальвация, реабилитация.

*3. В каких из нижеследующих фраз употребление выделенных иностранных слов можно считать целесообразным, а в каких – нет, и почему?*

* Наш обозреватель уже в *ньюсруме* и готов принять участие в передаче.
* Засилье крыс в городах привело к появлению особой профессии *деретизатора*, т.е. специалиста по уничтожению крыс.
* Чиновники Министерства сельского хозяйства обещают, что в этом году *трейдеры*, работавшие на рынке зерна, к интервенциям допущены не будут.
* *Гастарбайтеры* подвергаются жестокой эксплуатации.
* Разбушевавшиеся *тинейджеры* нанесли большой ущерб городу.
* *Киллер* был схвачен на месте преступления.
* Стражи порядка провели очередную облаву на *путан.*
* Вам поможет новое направление в медицине - *мануальная* терапия.
* Нужно, чтобы этот *лейбл*, этот знак, вызывал доверие покупателя.
* Среда, 27 августа, 21.00.СТС. «МАРАБУНТА». *Триллер*. США,1998.

**Словарь для справок:** *гастарбайтер* (нем.) – иностранный рабочий; *деретизатор* (англ.) – сотрудник службы по уничтожению крыс (крысолов); *киллер* (англ.) – наёмный убийца; *лейбл* (англ.) – этикетка; *мануальный* (лат.) - ручной, *ньюсрум* (англ.) – теле-, радиостудия новостей; *путана* (испанск., нецензурное с подчёркнуто грубым оттенком) – женщина лёгкого поведения; *тинейджер* (англ.) – подросток; *трейдер* (англ.) – крупный оптовик; *триллер* (англ.) – книга или фильм, сюжет которой основан на описании сцен насилия.

*4. Составьте сочетания из следующих слов:*

* выискивать/разыскивать – оправдания/адресат
* играть/иметь – значение/роль
* излагать/сообщать – сведения/содержание
* оказать/уделять – внимание/уважение
* осуществить/совершить – намерение/поступок
* предпринять/провести – действия/деятельность
* глубокий/полный – удовлетворение/неудовлетворение

*5*. *Правильно сочетайте глаголы с заключенными в скобки существительными.*

* Принять, предпринимать (исследование, решение);
* повысить, усилить (внимание, интерес);
* исправить, устранить (ошибки, недочеты)
* основать, обосновать (теорема, теория).

*6*. *Составьте со следующими словами-паронимами словосочетания, отражающие различия между ними:*

Будний – будничный, воинственный – воинствующий, гигиенический – гигиеничный, дружеский – дружественный, запасной – запасный – запасливый, комический – комичный, лакированный – лакировочный – лаковый, надеть – одеть, органичный – органический, рыбий – рыбный – рыболовный, освоить – усвоить, представительный – представительский, хозяйственный – хозяйский, экономический – экономичный – экономный, явный - явственный.

1. *Выберите из приведенных паронимов тот, который необходим в данном контексте. Объясните свой выбор.*

Перед нами (встал – стал) вопрос. 2. Отчет (представляется – предоставляется) в двух экземплярах. 3. Актер играл (главную – заглавную) роль. 4. Девочка (одела – надела) маскарадный костюм. Учитель (провел – произвел) опрос учащихся.

*8.**Объясните значения паронимов. Составьте с ними предложения или словосочетания.*

Абонент – абонемент, боязно – боязливо, демократичный – демократический, дипломатичный – дипломатический, командированный – командировочный, неприглядный – непроглядный, осудить – обсудить, цветной – цветовой, фасонный – фасонистый, нетерпимый – нестерпимый, личный – личностный, глинистый – глиняный, отборный – отборочный, логический – логичный, геройский – героический, усвоить – освоить, неизмеримый – несоизмеримый, натуральный – натуралистический, пустой – пустынный, типичный – типовой, человечный – человеческий*.*

*9. Укажите слова, ставшие причиной тавтологии, исправьте предложения.*

* Питательная маска подпитывает кожу.
* Милая, добрая, отзывчивая – так отзывались о ней все.
* Это свойство свойственно всем пенсионерам.
* Строительство интерната не должно замирать на мертвой точке.
* Деятельность фирмы ставилась выше интересов любой заинтересованной стороны, даже выше интересов государства.
* Расширился бюджет центра, что позволяет привлечь к участию в конкурсах больше участников.

*10****.*** *Вспомните устойчивые выражения со следующими словами:*

Старость (старый), труд, свадьба, глазки, голодный, грош, дрожать, Москва, одержать, по сторонам, язык

*11****.*** *Найдите и исправьте ошибки в следующих фразеологических оборотах:*

* Я привык отдавать себе полные отчёты.
* Всё её ругали на чём свет стоял.
* Он постоянно сидит сложив руки.
* Опять надела туфли на босую ногу.
* Пора уже тебе взяться за свой ум.
* Ну хоть бейся об стену.
* Всё возвращается на спирали своя.

*12. Назовите русские слова и словосочетания, эквивалентные следующим заимствованиям.*

Адекватный, апеллировать, апробировать, адаптация, бартер, брокер, вакантный, гендер, генеалогия, генезис, деструктивный, дилер, дистрибьютор, идентичный, имидж, инвестиция, индифферентный, инновация, консенсус, конформизм, лояльный, лизинг, менеджер, мониторинг, мораторий, нивелировать, одиозный, ординарный, паблисити, паритет, прерогатива, приоритет, рентабельный, респондент, реноме, саммит, секвестр, санация, тривиальный, фауна, флора, холдинг, экспансия, электорат.

*13. Выберите слова, которые сочетаются с выделенным словом.*

**Допустить**: грубость, глупость, дефекты, просчёт, ошибка, факт;

**оказать**: влияние, внимание, воздействие, доверие, уважение;

**освоить**: имущество, месторождение, территория, участок;

**откупорить**: банка, бутылка, кастрюля;

**почерпнуть**: деньги, знания, сведения, факт;

**проявить**: грубость, дисциплина, ответственность, равнодушие;

**разница**: большая, заметная, принципиальная, этическая;

**совершить**: грех, деяние, намерение, подвиг, покупка, поступок.

*14.**В словаре синонимов к слову большой дано 27 синонимов. Подберите к ним существительные.*

**Большой** – немалый, значительный, порядочный, крупный, солидный, огромный, громадный, колоссальный, гигантский, исполинский, чудовищный, основательный, изрядный (разг.), здоровый (прост.)

*15.* *Напишите синонимы в порядке возрастания признака.*

1. Неприятель, враг, противник, недоброжелатель.

2. Гнев, бешенство, досада, ярость, неудовольствие.

3. Ошибка, неточность, неправильность, погрешность.

4. Волнение, страх, ужас, трепет, боязнь.

5. Экономный, жадный, рачительный, скупой, бережливый, алчный.

6. Свирепый, беспощадный, жестокий, безжалостный.

7. Тщедушный, сухопарый, худощавый, худой, тонкий, тощий.

*16.* *Распределите синонимы на группы*.

1. Свалиться, упасть, шмякнуться, низвергнуться.

2. Облобызать, поцеловать, чмокнуть, запечатлеть, поцелуй.

3. Молвить, говорить, буркнуть, сморозить, глаголить.

4. Пялиться, смотреть, таращиться, глядеть, взирать.

5. Просить, канючить, клянчить, умолять.

**5. Самостоятельная работа студентов на занятии:**

Найдите, квалифицируйте и исправьте ошибки в следующих фразах. При затруднениях обращайтесь к словарям:

* Что такое «интеллигентная личность»?
* Только несколько матросов вернулись из длинного кругосветного путешествия Магеллан.
* Из произведений классицизма в школе обычно изучают стихотворения Ломоносова, Державина и «Недоросль» Фонвизина. Другие классические произведения изучаются меньше.
* В США президента выбирают на четыре года.
* В жаркие дни лета приятно посидеть у реки.
* Сохранились уникальные кадры, на которых мы воочию слышим слова этого великого ученого.
* Нужно держать свое обещание.
* На острове Пасхи можно увидеть интереснейшие деревянные изваяния огромных размеров.
* Такой вальяжный мужчина, что хочет, то себе и позволяет.
* К сожалению, не смогу посетить ваше собрание, так как на это время меня уже ангажировали.
* Извини, опоздал из-за форс-мажорных обстоятельств.
* У тебя лейбл на джинсах оторвался.
* Давай спросим у машиниста номер его трамвая.
* Скоро браконьеры могут ликвидировать всех дальневосточных леопардов.
* Во время распродажи одежды любые вещи можно будет купить по самым дешевым ценам.
* Граждане имеют право обладать разными видами собственности.
* Нужно задействовать все возможности для достижения наших целей.

**6. Прием практических навыков по теме занятия.**

**Инновационные методы обучения**.

***Задание 1.******Технология кластери.*** Составьте кластер основных лексических понятий с примерами и сравните его с образцом.

|  |
| --- |
| Экзотизмы, варваризмы, интернационализмы, старославянизмы, историзмы, неологизмы, термины, жаргонизмы, диалектизмы, просторечия, вульгаризмы, обсценная лексика, арготизмы. |

**Справочный материал**: основные лексические понятия. Экзотизмы – слова, использующиеся при описании колорита жизни других стран; варваризмы – иноязычные слова и выражения, предаваемые латинскими буквами или кириллицей; интернационализмы – слова с греческими и латинскими корнями, понятные без перевода; старославянизмы – слова из старославянского языка; просторечия – слова за пределами литературной лексики, используемые малообразованными людьми; вульгаризмы – грубые слова за пределами литературной лексики; обсценная лексика – сквернословие, неприличные непристойные слова; арготизмы – «потайной язык».

**Методические указания**: напишите вверху «Основные лексические понятия», затем вспомните их, затем запишите примеры, устно составьте предложения с данными словами, затем сравните с кластером преподавателя и допишите недостающие примеры.

*Основные лексические понятия*

**7. Ситуативные задания:**

**Задание 1. Игровая процедура – «Два попутчика».** Как вы объясните, из-за чего сыр-бор разгорелся? Кто был прав, а кто нет?

-Вы на следующей остановке сходите?

-Сходить можно только с ума, а в автобусе спрашивают: «Вы на следующей остановке слезаете?»

- Тоже сказал! Слезают с крыши, с дерева. Правильно надо сказать: «Вы на следующей остановке выходите?»

-Это замуж выходят. В автобусе же говорят: «Вы встаёте?»

- Ну и ну! Да вы и так стоите. Зачем же спрашивать, встаёте ли вы?

- Тогда и оставайтесь в автобусе, если русского языка не знаете.

***Задание 2.*** **Ролевая игра** – «Тинейджер и переводчик», «Компьютерщик и переводчик». Разбейтесь по парам. Один из вас тинейджер или компьютерщик, а другой переводчик. Переведите на общеупотребительный язык следующие жаргонизмы. При необходимости пользуйтесь толковым словарем.

Отвянь, забей, классно, стрёмно, забить стрелку, хата, кинуть кости, наезжать, спикать, заклубиться, ксерачить, искюз, гуммозный, асфальтовый болезнью болеть, башню снесло, ботанику читать; батон, батоны топтать, блины, бутить, бутявка, блохи, чатить, дрова, дрова, дуля, глюк, глючить, мышкодром, гамер, гнилой комп, муму, напильник, потух, ругается, стёкла, стеклить.

**Задание 3. Ролевая игра «Как спросить правильно?»** В русском языке есть глаголы: выходить, сходить, слезать, вылезать, спускаться. Какое действие называет каждый из них? Чем они отличаются по значению? Как правильно спросить? Разбейтесь по парам и представьте различные ситуации. Один из Вас задает вопрос – другой- отвечает.

* **(на катере)** Вы на следующей пристани…?
* **(в электричке)** Вы на следующей станции …?
* **(в автобусе, в троллейбусе, трамвае)** Вы на следующей остановке …?

**Задание 4. Речевое моделирование.** Выделите синонимы в данном тексте. Объясните, почему знаменитый юрист XIX века А.Ф. Кони привёл его в качестве неудачного выступления. Перестройте выступление, сделайте его более эффективным.

Господа присяжные!

Положение подсудимого пред совершением им преступления было поистине адское. Его нельзя не назвать трагическим в высшей степени. Драматизм состояния подсудимого был ужасен: оно было невыносимо, оно было чрезвычайно тяжело и, во всяком случае, по меньшей мере, неудобно.

**8. Выходной контроль (тест):**

**Лексические нормы**

*Задание 1.* Отметьте наиболее точное слово.

В нашем районе… около 50% населения города.

(А) населяет

(Б) проживает

(В) обитает

*Задание 2.* Отметьте неправильный синоним иноязычному слову.

Бессмыслица.

(А) нонсенс

(Б) паллиатив

(В) абракадабра

*Задание 3.* Отметьте правильный вариант объяснений ФЕ.

Ящик Пандоры

(А) источник неожиданного богатства

(Б) источник бед

(В) источник слухов

*Задание 4.* Отметьте слово в переносном значении.

(А) холодная погода

(Б) холодный ужин

(В) холодный приём

*Задание 5.* Отметьте антоним к выделенному глаголу.

Он внезапно **закрыл** глаза.

(А) открыл

(Б) зажмурил

(В) приоткрыл

*Задание 6.* Отметьте наиболее точный синоним.

В статье были приведены убедительные **аргументы.**

(А) события

(Б) доказательства

(В) факты

*Задание 7.* Отметьте предложение, в котором содержится плеоназм.

(А) Все эти песни из копилки народного фольклора севера.

(Б) В школе сложилась необычная ситуация.

(В) Много нового и необычного узнает ученик.

*Задание 8*. Отметьте предложение, в котором содержится тавтология.

(А) Он всего лишь описал случай, который случился с ним.

(Б) Она по праву заняла первое место и призовой кубок.

(В) Я подняла голову, а у него шапки нет.

*Задание 9.* Отметьте архаизм.

(А) бренный

(Б) усыпальница

(В) гобелен

*Задание 10.* Отметьте правильный вариант.

Дома у него страшный беспорядок – настоящий …

(А) Гог и Магог

(Б) Содом и Гоммора

(В) Сизифов труд

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ:**

1. Знать основные лексические понятия и нормы лексики русского языка.

2. Уметь использовать в речи нормы профессиональной лексики.

3. Классифицировать лексические ошибки в устной и письменной речи и знать способы их устранения.

4. Знать основные типы словарей и уметь использовать их на практике.

**9. Задание на следующее занятие:**

* 1. Реферативные сообщения:

1. Особенности студенческого жаргона.

2. Лексический корпус русского языка.

3. Явление полисемии в русском языке.

**Задание:**

б.Составьте предложения, в которых бы реализовались различные значения многозначных слов.

Брать:

* принимать в руки, схватывать руками (зубами, щипцами);
* уносить, увозить, уводить (с собой);
* принимать (обычно с какой – либо целью, обязательством);
* получать в свое обладание, пользование;
* взимать, взыскивать;
* добывать;
* завладевать кем-либо, чем-либо; захватывать;
* овладевать, охватывать (перен.);
* преодолевать;
* отнимать, поглощать, требовать;
* производить, оказывать на что-либо действие, свойственное тому или иному орудию, средству (чаще с отрицанием).

**ТЕМА№3**

**Морфология. Морфологические нормы. Ошибки в употреблении различных частей речи и способы их устранения.**

**АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:** Грамматические нормы – это нормы словоизменения, словообразования, построения словосочетаний и предложений. Грамматика изучает формоизменение и оформление мысли по законам русского языка.

**ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:** Сформировать систему знаний по морфологическому уровню языка.

Задачи: Закрепить владение нормами словоизменения и словообразования.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** анализ речевых ситуаций, игровая процедура, развитие лингвистической догадки, моделирование речевых высказываний, ролевая игра, соревнование.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:** ПК-5 готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности .

**ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ**

1. Общая характеристика морфологических норм.

2. Вариантные формы имени существительного.

а) формы рода;

б) формы числа;

в) вариантные падежные окончания;

3. Вариантные формы имени прилагательного.

а) краткие формы;

б) степени сравнения.

4.Вариантные формы местоимений.

5. Вариантные формы числительного.

6. Вариантные формы глагола.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### Основная

1. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов/ Под ред. В.Д.Черняк. –М., 2007.

2. Ковынёва И.А., Рубцова Е.В. Культура речевого общения: теория и практика. - Курск, 2010. (Электр.).

**Дополнительная**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура

речи. - РАГС, 2010.

2. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

3. Рубцова Е.В. Пособие по русскому языку и культуре речи для студентов факультета клинической психологии и социальной работы 1 года обучения.- Курск, 2009.

4. Ковынева И.А. Голофразис как потенциальный способ русского словообразования. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Росздрава, 2010.

5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 2008.

6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка.- М., 2008.

7. Культура речи и эффективность общения / Под ред. Л.К. Прудкина, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

8. Головин Б.Н. Основы хорошей речи.- М., Высшая школа, 2005.

9. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., Высшая

школа, 2003.

10. Русский язык и культура речи : учеб. для студентов учеб. заведений/ под ред. В.И.Максимова. - М.: Гардарика, 2009.

11. Межкультурная коммуникация: вопросы теории и практики / Материалы Международной научно-практической конференции   
(6-7 апреля 2011 г.) / В авторской редакции. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Минздравсоцразвития России, 2011. – [Электронное издание].

* + 1. **Вопросы для самоконтроля**

1. Что регулируют морфологические нормы?

2. Какие существуют вариантные формы имени существительного?

3. Какие существуют вариантные формы имени прилагательного?

1. Какие существуют вариантные формы имени местоимения?
2. Какие существуют вариантные формы имени глагола?
3. В чем особенность склонения числительных?

**2. Контроль и коррекция исходного уровня знаний (входной контроль):**

1. Определите, на чём основан юмор в следующих высказываниях, взятых из «Прикольного словаря (антипословиц и афоризмов) » (Мокиенко В.М., Вальтер Х., 2006).

Аппетит приходит во время еды, а отравление после.

* В богатстве внутреннего мира лучше всего разбираются хирурги.
* Больной нуждается в уходе врача. И чем дальше тот уйдёт, тем лучше.
* Больной, вы один или вас двое? Если двое, заходите по отдельности.
* Больной, просыпайтесь! Пора принимать снотворное!
* Больному стало легче – он перестал дышать.
* Выстукивая больного, мелодию выбирать необязательно.
* Бросил курить сам, брось курить другому.
* Век живись – век лечись.
* Все великие поумирали, да и мне что-то нездоровится.
* Тысячи вещей необходимы здоровому человеку, и только одна больному – здоровье.
* Влечение к лечению – род недуга.
* Лучше водки хуже нет.
* Если вовремя не обратиться к врачу, болезнь может пройти сама.
* У врачей есть проблемы – наболевшие.
* Была бы голова, а повод для головной боли найдётся.
* Время лечит, но доктор (деньги) – быстрее.
* Склероз вылечить нельзя, но о нём можно забыть.
* Здоровый образ жизни нужен и больным.
* Если человек болен, то это надолго, а если больной, то это на всю жизнь.
* Не умирайте от диагноза, он может ещё не подтвердиться.

1. Творческое задание. Составьте юмористический рассказ с использованием ФЕ.
2. Найдите в периодической печати медицинские анекдоты и объяснить, на чём основан их юмор.

**3.** **Методические советы студентам по выполнению заданий:** выполняя предложенные задания, обратитесь к материалам лекции, «Словарю грамматических трудностей русского языка», электронным версиям словарей, учебнику Е.В. Орловой «Русский язык для медицинских вузов» и пособию И.А. Ковынёвой и Е.В. Рубцовой «Культура речевого общения: теория и практика».

**4. Ориентировочные основы действий в ходе выполнения практической работы:**

*1.**Приведите сведения (в виде словарных помет), необходимые для правильного употребления этих слов:*

Ай-Петри, алиби, алоэ, авеню, аэрозоль, авокадо, бандероль, бра, бюллетень, вуаль, Дели, депо, диван-кровать, евро, посол, интервью, какаду, какао, кафе, кольраби, колибри, киви, Конго, конферансье, кресло-качалка, кофе, крупье, леди, лебедь, мадам, мозоль, месье, Миссисипи, Миссури, музей-усадьба, пари, пенсне, плащ-палатка, протеже, пони, ралли, рояль, рефери, Сочи, староста, салями, толь, торнадо, тюль, фламинго, цеце, Чили, чили, кафе-столовая, прорубь, фасоль.

*2.* *Напишите правильные окончания форм, в которых могут быть допущены ошибки:*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| адрес | берег | бок | борт |
| бункер | буфер | бухгалтер | веер |
| век | вензель | вертел | город |
| вечер | выбор | глаз | голос |
| друг | директор | диспетчер | договор |
| доктор | дом | егерь | желоб |
| жемчуг | зять | инженер | катер |
| кондуктор | конструктор | китель | клевер |
| корм | короб | корпус | корректор |
| край | кузов | купол | кучер |
| луг | лектор | лес | мастер |
| номер | невод | округ | орден |
| отпуск | остров | поезд | парус |
| паспорт | повар | погреб | редактор |
| пояс | провод | профессор | ректор |
| сын | счет | сорт | сторож |
| супервизор | торт | тенор | терем |
| том | тон | тополь | тормоз |
| учитель | флюгер | флигель | хутор |
| хлеб | холод | хоспис | цвет |
| цех | череп | шелк | шофер |
| штабель | штемпель | штепсель | якорь |

*3.**Составьте предложения или словосочетания с приведенными ниже словами.*

Кондукторы-кондуктора, корни-коренья, поясы-пояса, проводы-провода, пропуски-пропуска, соболи-соболя, счеты-счета, сыны-сыновья, цветы-цвета.

*4.**Подберите к существительным женского рода существительные мужского рода и наоборот, отметьте случаи отсутствия родовых пар.*

Балерина, доярка, массажистка, маникюрша, санитарка, свинарка, сиделка, солистка, ткачиха, фельдшерица, агроном, адвокат, врач, Герой Советского Союза, генерал, директор, доцент, защитник, инспектор, кандидат,

космонавт, конькобежец, машинист, научный сотрудник, педагог.

*5.**Определите род аббревиатур, подберите к ним прилагательные.*

МКАД, ООН, ТСО, КГМУ, СПО, МГИМО, СМИ, ГИБДД, БСМП, УЗИ, ЭКГ, КТГ, МРТ

*6.**Образование каких падежных форм следующих слов может вызвать ошибки? Поставьте слова в этих формах:*

Армянин, башкир, бурят, грузин, туркмен, осетин, румын, ампер, ватт, вольт, гектар, ботинки, валенки, кроссовок, носки, сапоги, чулки, очки, грабли, абрикос, баклажан, мандарин, помидор, яблоко, дыня, вафля, кухня, полотенце, простыня, пустыня, серьга, будни, осадки, нападки, сумерки, ясли, кушанье, дверь, зверь, лошади, люди, килограммы, плечо, свеча, рельс, поместье,

*7.**Напишите те падежные формы нижеследующих существительных, образование которых может вызвать ошибки.*

Дарий, Дарья, Мария, Марья, Пушкин, Пушкино, Бетховен, Бунин, Мопассан, Тарас Шевченко, Алексей Кручёных, Владимир Даль, Елизавета Даль, Жорж Санд, Джордж Буш, Мартирос Сарьян, Карина Сарьян.

*8.* *Образование каких форм следующих прилагательных может вызывать затруднения? Напишите эти формы.*

Безответственный, близкий, бойкий, двойственный, деловитый, естественный, идентичный, короткий, красивый, лёгкий, ловкий, многочисленный, молодой, строгий, существенный, тождественный, торжественный, хозяйственный, хороший, широкий.

*9.**Просклоняйте следующие сочетания:*

* 3276 рублей
* 8641 километр
* 541-й километр
* полтора года

*10.* *Следующие арифметические выражения перепишите словами в виде условного сложноподчиненного предложения:*

* 2354+827=3181
* 10649-2267=8382

*11.**Из нижеследующих существительных подчеркните те, которые могут быть включены в ошибочные сочетания с собирательными числительными. Запишите правильные варианты сочетаний.*

* 2- сын
* 3- человек
* 4- дочь
* 5- конь
* 6- ножницы
* 7- козлёнок
* 8- ручка
* 9- друг
* 10- факт
* 11- солдат

*12.**При образовании каких падежных форм местоимений ОБА, ОБЕ? могут быть допущены ошибки? Напишите эти формы в правильном виде.*

*13.* *Вместо пробелов употребите местоимения ОБА/ ОБЕ в нужной форме:*

* Испуганный водитель схватился за руль \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_руками.
* Отец доволен \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_сыновьями.
* И муж и жена \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_должны заботиться о детях.

*14.* *При сочетании каких форм местоимений Я, ОН, ОНА, ОНИ с предлогами могут быть допущены ошибки в образовании местоимения или предлога? Напишите эти сочетания в правильном виде.*

*15.* *При образовании каких форм следующих глаголов могут быть допущены ошибки? Напишите эти формы в правильном виде. Особо отметьте глаголы, у которых в литературном русском языке отсутствует та или иная форма.*

**I**

Выздороветь, дремать, ехать, жечь, махать, лазать, лазить, плескаться, полоскать, сыпать, щипать, пылесосить, строить, ходить, убедить, хныкать, рыскать, роптать, кликать, мурлыкать, мяукать, опостылеть, опротиветь.

**II**

Иссякнуть, намокнуть, постигнуть, умолкнуть, утихнуть.

**III**

Выйти, выкинуть, вылезти, ехать, лечь, поехать,положить, почистить, уезжать.

*16.**К приведённым ниже глаголам подберите пары противоположного грамматического вида, обозначающие те же самые действия:*

Обусловить, подготовить, обеспечить, уполномочить, сосредоточить, прохаживаться, толкать, обезболить.

**5. Самостоятельная работа студентов:**

Задание 1. Приведите сведения (в виде словарных помет), необходимые для правильного употребления этих слов:

протеже, пони, ралли, рояль, рефери, Сочи, староста, салями, толь, торнадо, тюль, фламинго, цеце, Чили, чили, кафе-столовая, прорубь, фасоль.

Задание 2. Напишите правильные окончания форм, в которых могут быть допущены ошибки:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| том | тон | тополь | тормоз |
| учитель | флюгер | флигель | хутор |
| хлеб | холод | хоспис | цвет |
| цех | череп | шелк | шофер |
| штабель | штемпель | штепсель | якорь |

Задание 3.Просклоняйте следующие сочетания:

* 865 рублей
* 1568 студентов

**6. Прием практических навыков по теме занятия.**

**Инновационные методы обучения.**

***Задание 1. Соревнование «Кто быстрее?*** Напишите предложения, чтобы данные слова были использованы сначала в мужском, а потом в женском роде.

Староста, сирота, жертва, заика, умница, задира, молодчина, молодец. Жадина, обжора, соня, ябеда; автор, адвокат, прокурор, рентгенолог, эндокринолог, судья, коллега.

***Задание 2. Развитие лингвистической догадки.***

Это слово в древности обозначало «*мешок*», в котором помещалось сорок шкурок соболей, которых хватало на целую шубу. Это же слово однокоренное слову «*сорочка*»; первые сорочки (сороки) представляли собой мешок с разрезами для головы и рук. В древнерусском языке эквивалентом этому слову являлось слово «*четыредесят*».

***Задание 4. Анализ речевых ситуаций.*** Найдите ошибку и исправьте её (примеры представляют собой ответы студентов на экзаменах в одном из медицинских вузов России). Задание из учебного пособия Е.В. Орловой «Русский язык и культура речи для медицинских вузов».

* Выражение лица у лягушки было сонливое.
* У лягушек различная реактивность: они по-разному влияют на действие тока.
* При рождении у ребёнка наблюдалась анафиксия.
* При болезни Дауна отрастает третья 21 хромосома.
* Укол надо сделать в ягодницу.
* Щитовидная железа отвечает за рост щетины.
* Данные опыты не соответствуют теории, что связано с ослабленным организмом лягушки многочисленными опытами.
* Аллергеном могут быть яйца разные.
* Живот мягкий, мочится хорошо, стула в отделении нет.
* Операционная рана ушита послойно и наглухо задренажена.
* Определяется запах алкоголя изо рта, но визуально кровь на алкоголь отрицательная.

**7. Выходной контроль (тест).**

**Грамматические нормы**

*Задание 1*. Отметьте правильный вариант.

…салями лежит на столе.

(А) вкусная

(Б) вкусный

(В) вкусное

*Задание 2*. Отметьте правильный вариант.

В этот круиз лайнер отправился с … пассажирами.

(А) девятьюстами

(Б) девятистами

(В) девятьюста

*Задание 3*. Отметьте, в каком существительном род определён неверно.

(А) новое кафе

(Б) лечебная шампунь

(В) сильный сель

*Задание 4*. Отметьте существительное женского рода.

(А) депо

(Б) авеню

(В) жалюзи

*Задание 5*. Отметьте слово, которое не имеет родовой пары.

(А) учитель

(Б) кондуктор

(В) маникюрша

*Задание 6*. Отметьте существительное, которое имеет форму только множественного числа.

(А) подмостки

(Б) сливы

(В) цвета

*Задание 7*. Отметьте существительное женского рода.

(А) машина-автомат

(Б) луна-парк

(В) музей-квартира

*Задание 8*. Отметьте существительное, которое в форме именительного падежа множественного числа имеет окончание *- ы-/ - и -.*

(А) бухгалтер

(Б) профессор

(В) мастер

*Задание 9*. Отметьте синонимичную конструкцию.

(А) картофельный мешок – мешок картофеля

(Б) кирпичная стена – стена из кирпича

(В) старческая походка – походка старика

*Задание 10* . Отметьте, какое словосочетание написано неправильно.

(А) обоих женщин

(Б) обоих мужчин

(В) обоих озёр

*Задание 11*. Отметьте правильную форму Р.П. мн.ч.

(А) сапог

(Б) носок

(В) гольф

*Задание 12*. Отметьте ошибку, связанную с употреблением причастия.

(А) Застигнутые альпинисты непогодой держались до последнего.

(Б) Перед нами берёзка, колеблемая ветром.

(В) Раскрылись набухшие почки на деревьях.

*Задание 13*. Отметьте, в каких словосочетаниях употребляется предлог с (о).

(А) вернулся … завода

(Б) вернулся …школы

(В) вернулся … Крыма.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ:**

1. Знать основные морфологические нормы.
2. Уметь изменять слова в соответствии с парадигмами склонения и спряжения.
3. Уметь применять на практике правила употребления в речи различных частей речи.

**ТЕМА№4**

***Синтаксис. Употребление в речи синтаксических конструкций. Типичные ошибки в управлении и построении синтаксических конструкций. Способы их исправления.***

**АКТУАЛЬНОСТЬ:** Синтаксические нормы регулируют правильное построение предложений и словосочетаний, что способствует грамотности речи.

**ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:** Сформировать систему знаний по синтаксическому уровню языка.

Задачи: Закрепить владение нормами согласования и управления.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** анализ речевых ситуаций, речевое и синтаксическое моделирование.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:** ПК-5 готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности .

**ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ:**

1. Порядок слов.

2. Согласование сказуемого с подлежащим.

3. Согласование определения с определяемым словом.

4. Нормы управления.

5. «Нанизывание» падежей.

6. Преобразование прямой речи в косвенную.

7. Употребление обособленных конструкций.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### Основная

1. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов/ Под ред. В.Д.Черняк. –М., 2007.

2. Ковынёва И.А., Рубцова Е.В. Культура речевого общения: теория и практика. - Курск, 2010. (Электр.).

**Дополнительная**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура

речи. - РАГС, 2010.

2. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

3. Рубцова Е.В. Пособие по русскому языку и культуре речи для студентов факультета клинической психологии и социальной работы 1 года обучения.- Курск, 2009.

4. Ковынева И.А. Голофразис как потенциальный способ русского словообразования. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Росздрава, 2010.

5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 2008.

6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка.- М., 2008.

7. Культура речи и эффективность общения / Под ред. Л.К. Прудкина, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

8. Головин Б.Н. Основы хорошей речи.- М., Высшая школа, 2005.

9. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., Высшая

школа, 2003.

10. Русский язык и культура речи : учеб. для студентов учеб. заведений/ под ред. В.И.Максимова. - М. : Гардарика, 2009.

11. Межкультурная коммуникация: вопросы теории и практики / Материалы Международной научно-практической конференции   
(6-7 апреля 2011 г.) / В авторской редакции. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Минздравсоцразвития России, 2011. – [Электронное издание].

**1. Вопросы для самоконтроля**

1. Что регулируют морфологические нормы?

2. Какие существуют вариантные формы имени существительного?

3. Какие существуют вариантные формы имени прилагательного?

1. Какие существуют вариантные формы имени местоимения?
2. Какие существуют вариантные формы имени глагола?
3. В чем особенность склонения числительных?

**Грамматические нормы**

*Задание 1.* Отметьте слово женского рода.

(А) ЖКТ

(Б) СЭС

(В) ЦВД

*Задание 2.* Отметьте слово женского рода.

(А) гамма-глобулин

(Б) гамма-излучение

(В) грамм-молекула

*Задание 3*. Отметьте правильное словосочетание.

(А) собрать анамнез

(Б) собрать диагноз

(В) собрать этиологию заболевания

*Задание 4*. Отметьте правильное предложение.

(А) Перкуссия – один из старейших методов обследования больного.

(Б) Перкуссия – одна из старейших методов обследования больного.

(В) Перкуссия – одно из старейших методов обследования больного.

*Задание 5*. Отметьте правильное предложение.

(А) Опытная хирург Смирнова провела удачную операцию.

(Б) Опытный хирург Смирнова провела удачную операцию.

(В) Опытная хирург Смирнова провел удачную операцию.

*Задание 6*. Отметьте правильное предложение.

(А) Гастрит – заболевание желудка, характеризующийся воспалением его слизистой оболочки.

(Б) Гастрит – заболевание желудка, характеризующееся воспалением его слизистой оболочки.

(В) Гастрит – заболевание желудка, характеризующегося воспалением его слизистой оболочки.

*Задание* *7*. Отметьте правильное предложение.

(А) Он оплатил медицинскую страховку в размере 4,5 тысяч рублей.

(Б) Он заплатил медицинскую страховку в размере 4,5 тысяч рублей.

(В) Он уплатил медицинскую страховку в размере 4,5 тысяч рублей.

*Задание 8*. Отметьте правильное предложение.

(А) Гормоны, попадая в кровь, оказывают регулирующее влияние на организм.

(Б) Попадая в кровь, гормоны оказывают регулирующее влияние на организм.

(В) Попадая гормоны в кровь, оказывают регулирующее влияние на организм.

*Задание 9*. Отметьте неправильное предложение.

(А) Когда он пришёл домой, ему стало плохо.

(Б) Придя домой, ему стало плохо.

(В) Придя домой, он почувствовал себя плохо.

**3.** **Методические советы по проведению занятия:** выполняя предложенные задания, обратитесь к материалам лекции, «Словарю сочетаемости русского языка», электронным версиям словарей, пособию И.А. Ковынёвой и Е.В. Рубцовой «Культура речевого общения: теория и практика».

**4. Ориентировочные основы действий в ходе выполнения практической работы:**

*1.**Исправьте предложения, изменив в них порядок слов.*

* Ты не встретила в театре одноклассников разве?
* Новую дали почитать книгу мне.
* Он очень вел се­бя плохо на уроке снова.
* Очень стихи выразительно читает он.
* По поводу неуспеваемости собрание про­водили мы.

*2.* *Найдите и исправьте ошибки, связанные с порядком слов. Исправьте и другие речевые ошибки.*

1. Теперь вновь вернемся к обозначению усталости Бондаревым в романе.

2. Парламент по очереди заслушал отчеты всех ми­нистров.

3. Не только надо относиться друг к другу с добро­той. Так же надо относиться и к природе.

4. В самом начале рассказа мне очень понравилось, как Куприн описывал раннее утро, прохладное и ро­систое.

5. Он поступил в больницу после вызова бригады скорой помощи в тяжелейшем состоянии.

6. Времена прошли те данным уже давно, а мы хорошо помним их.

7. Парфюмерию и косметику качественную прини­маем на реализацию.

8. Ищет модель для стрижки ученица парикмахера в Риге.

9. Праздничное настроение создает весеннее убран­ство дома.

*3.* *Выберите нужную форму. Объясните свой выбор.*

* В майские дни прошлых лет пресса, в том числе и автор этих строк, (писала, писали) о победе над Германией, (вспоминали, вспоминала) героев войны.
* В конкурсе участвовал... тридцать один школьник.
* Три скамейки стоял... у стены.
* Большинство произведений поэта посвящен... те­ме любви.
* Не то снег, не то град выпад... завтра.
* Любопытство, а не жажда познания взял... верх.

*4.**Поставьте топонимы в нужном падеже.*

1. В городе (Москва), из города (Челябинск), к станции (Рига), в деревне (Ивашково).

2. У реки (Лена), к реке (Волга), от озера (Ильмень).

3. На улице (Большая Полянка), с улицы (Петров­ка), к планете (Марс), над горой (Казбек).

*5.**Запишите жалобы больного в виде личного и безличного предложений:* 1. Больной жалуется на что 2. У больного жалобы на что. Задание из учебного пособия Е.В. Орловой «Русский язык и культура речи для медицинских вузов».

1. Жалобы, характерные для заболеваний пищевода:

* дисфагия – нарушения прохождения пищи по пищеводу;
* боль по ходу пищевода;
* рвота;
* кровотечения.

1. Жалобы, характерные для заболевания желудка:

* боли в подложечной области;
* рвота;
* тошнота;
* отрыжка;
* изжога;
* изменение аппетита: ухудшение – до анорексии (отсутствие);
* изменение аппетита: повышение – до булемии (волчьего аппетита).

1. Жалобы, характерные для заболевания кишечника:

* понос;
* запор;
* боли по ходу кишечника;
* вздутие живота;
* кишечные кровотечения.

*6.**Составьте словосочетания, затем по одному предложению с каждым из предлогов.*

|  |  |
| --- | --- |
| благодаря  вопреки  согласно  наперекор  по | ваше предложение, решение заседания кафедры, приказ декана, указ президента, здравый смысл, ожидания, прошествии времени, интервью, судьба, поступление в институт, приезд в большой город, выздоровление, болезнь, стечение обстоятельств, желание друзей, защита диссертации, истечение срока давности. |

*7.**Составьте словосочетания и/или предложения.*

Восхищаться и преклоняться (защитники Отечества).

* Знать и говорить (немецкий язык).
* Подключение и уход (оргтехника).
* Уважать и заботиться (старые соседи).
* Смотреть и наслаждаться (спектакль).
* Увлекаться и играть (теннис).
* Любить и заниматься (спорт).
* Ходить и тренироваться (спортзал).
* Читать и удивляться (книга).

*8.**Исправьте ошибки.*

Все мы любили и доверяли своему декану.

* Он сумел доказать и убедиться в правоте своих аргументов.
* Врач сострадал и жалел свою пациентку.
* Она организовала и руководила всеми заседаниями научного общества.
* Он очень обрадовался и поздравил команду с победой.
* Я наблюдаю и нежно глажу котёнка.
* Мама посадила и трепетно ухаживала за фиалками.

*9.* *Замените сложные предложения простыми с предлогом* при*.*

1. Когда в атмосферу выбрасывается большое количество вредных веществ, в городе образуется смог, ухудшающий состояние окружающей среды.
2. Когда активно перемешиваются тёплые и холодные слои воздуха, происходит очищение окружающей среды.
3. Если анализировать изменение климата на Земле, можно получить неутешительные результаты: температура планеты с каждым годом повышается.
4. Когда повышается температура планеты, площадь полярных льдов уменьшается, а уровень моря растёт.

*10.**Исправьте ошибки, объяснив их причину. Замените причастные обороты сложноподчинёнными предложениями с союзным словом* который*.*

* В 1867 году А. Нобель получил патент на изобретение динамита, принесший ему мировую известность.
* Немецкий учёный Вильгельм Рентген был первым из учёных, получившим Нобелевскую премию.
* Лев Ландау был выдающимся физиком-теоретиком, внесший большой вклад в развитие современной физики.
* Русский академик, лауреат Нобелевской премии мира, А.Д. Сахаров, участвующий в создании ядерного оружия, позднее боролся за полное запрещение его использования.
* Доцент Гришина, участвовавший в международной конференции по фармакологии, сделал интересный доклад.

**5.** **Самостоятельная работа студентов:**

Задание 1. Выберите нужную форму. Объясните свой выбор*.*

1. По приблизительным подсчетам, сегодня церковь (посещает, посещают) примерно треть жителей Латвии.

2. Большинство произведений Куприна (заканчива­ется, заканчиваются) трагично.

3. В течение трех последних лет руководство Цент­рального и районного рынков неоднократно (обраща­лись, обращалось) с жалобами в вышестоящие органи­зации.

4. Ровно в 6 часов вечера (прозвучало, прозвучали) одиннадцать выстрелов.

Задание 2. Выберите нужную форму сказуемого и объясните свой, выбор.

1. Музей-квартира художника (закрыт, закрыта) на реставрацию.

2. "Известия" уже неоднократно (поднимала, под­нимали) эту проблему.

3. Озеро Ильмень (расположен, расположено) неда­леко от Новгорода.

4. Часы-будильник (испортились, испортился) в пер­вый же день.

5. Женщина-врач (дал, дала) направление в больницу.

Задание 3. Выберитенужную форму, объясните свой выбор.

1. Два (лучшие, лучших) друга уехали учиться в дру­гой город.

2. За три (последние, последних) месяца в городе побывали многие артисты.

3. Поступили в продажу две (новых, новые) модели автомобиля.

4. (Целые, целых) два месяца мы готовились к это­му экзамену.

5. Три (наши, наших) спортсмена вышли в финал соревнований.

**6. Прием практических навыков по теме занятия.**

**Инновационные методы обучения.**

***Задание 1. Моделирование речевого высказывания.*** Составьте речевое высказывание на тему: «Какими качествами характера должен обладать образованный человек технической специальности XXI века».

|  |  |
| --- | --- |
| Должен обладать | Профессионализм, тактичность, чувство такта |
| Важно иметь | Терпимость, мягкость, решительность |
| Необходимо быть | Доброжелательность, мобильность, оптимизм, чувство юмора |
| Требуется | Вежливость, коммуникативная культура, толерантность |
| Требует | Умение и желание постоянно совершенствоваться |

***Задание 2. Синтаксическое моделирование.*** Оформите одну мысль разными способами.

* Петроний утверждал: «Врач – не что иное, как утешитель для души».
* «Врач – не что иное, как утешитель для души», утверждал Петроний.
* «Врач, – утверждал Петроний, – есть не что иное, как утешитель для души».
* Петроний считал, что врач – не что иное, как утешитель для души.
* Врач, по мнению Петрония, есть не что иное, как утешитель для души.
* Петроний писал о враче как об утешителе души.
* Врач – не что иное, как утешитель для души. (Петроний.)

1. Врач – философ: ведь нет большой разницы между мудростью и медициной. Гиппократ.
2. Жизнь – единственное благо. Сенека.
3. Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – живопись, которую слышат.

***Задание 3. Анализ речевых ситуаций.*** Отредактируйте предложение с причастным оборотом.

При помощи устройства, отмечающее положение плоскости Земли, образуется изображение на экспонируемой фотографической плёнке, позволяющее определить на проявленном негативе или не позитивном отпечатке положение плоскости Земли независимо от положения камеры во время киносъёмки.

***Задание 4. Анализ речевых ситуаций.*** Отредактируйте предложение с деепричастным оборотом.

Суть обвинения, предъявленного банку, заключалась в том, что вместо обычной операции по обмену валюты банк проводит безналичную конвертацию, открывая клиенту рублёвый т валютный счета, которые впоследствии закрываются, не уплачивая налог на покупку валюты.

***Задание 5. Речевое и синтаксическое моделирование.*** Составьте предложения по схемам на тему «Какие качества должны воспитывать в себе студенты- медики? »

1. как О, так и О
2. не только О, но и О
3. хотя и О, но О
4. и О, и О
5. О, и О, и О
6. О и О, О и О
7. то О, то О
8. либо О, либо О
9. О или О
10. О, или О,

**6. Выходной контроль (тест).**

**Синтаксические нормы**

*Задание 1*. Отметьте правильную форму сказуемого.

Большинство книг недавно...

(А) изданы

(Б) издано

(В) издана

*Задание 2*. Отметьте правильный вариант.

Руководитель написал хороший отзыв….

(А) на мою курсовую работу

(Б) моей курсовой работы

(В) о моей курсовой работе

*Задание 3*. Отметьте правильный вариант.

Немного подумав,…

(А) отпали сомнения

(Б) у него отпали сомнения

(В) он перестал сомневаться.

*Задание 4*. Отметьте правильный вариант.

Ученик сказал, …

(А) что я ещё не подготовился к ответу

(Б) что ещё не подготовился к ответу

(В) что я ещё не готов к ответу.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ:**

1. Знать специфику словосочетания и предложения как основных единиц синтаксиса.
2. Знать литературные нормы сочетаемости слов, особенности русского управления, согласование главных членов предложения между собой.
3. Уметь применять правила употребления однородных членов предложения, правила построения сложных предложений, правила употребления обособленных членов предложения.

***ТЕМА:№5***

***Принципы русской орфографии. Основные типы орфограмм.***

**АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:**Владение орфографическими нормами является общеобязательным условием грамотности любого специалиста.

**ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:** Сформировать систему знаний по орфографии.

Задачи: Закрепить владение нормами правописания различных частей речи.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** игровая процедура, лингвистическая задача, развитие лингвистической догадки, развитие орфографической зоркости, синтаксическое моделирование, ролевая игра, соревнование.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:** ПК-5 готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности .

**ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ:**

1. Принципы русской орфографии.

2. Основные типы орфограмм:

а) употребление гласных букв о/е после шипящих и ц

б) употребление Ъ и Ь

в) правописание корней

г) непроизносимые согласные

д) непроверяемые и удвоенные согласные

е) правописание приставок

ж) правописание суффиксов различных частей речи

з) правописание личных окончаний глаголов

и) правописание наречий

к) правописание предлогов.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### Основная

1. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов/ Под ред. В.Д.Черняк. –М., 2007.

2. Ковынёва И.А., Рубцова Е.В. Культура речевого общения: теория и практика. - Курск, 2010. (Электр.).

**Дополнительная**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура

речи. - РАГС, 2010.

2. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

3. Рубцова Е.В. Пособие по русскому языку и культуре речи для студентов факультета клинической психологии и социальной работы 1 года обучения.- Курск, 2009.

4. Ковынева И.А. Голофразис как потенциальный способ русского словообразования. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Росздрава, 2010.

5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 2008.

6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка.- М., 2008.

7. Культура речи и эффективность общения / Под ред. Л.К. Прудкина, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

8. Головин Б.Н. Основы хорошей речи.- М., Высшая школа, 2005.

9. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., Высшая

школа, 2003.

10. Русский язык и культура речи : учеб. для студентов учеб. заведений/ под ред. В.И.Максимова. - М. : Гардарика, 2009.

11. Межкультурная коммуникация: вопросы теории и практики / Материалы Международной научно-практической конференции   
(6-7 апреля 2011 г.) / В авторской редакции. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Минздравсоцразвития России, 2011. – [Электронное издание].

**1. Вопросы для самопроверки**

1. Каков основной принцип русской орфографии?
2. Какие слова пишутся с прописной буквы?
3. Каковы основные правила переноса слов?

**2. Контроль и коррекция исходного уровня знаний (входной контроль):**

* Вставьте пропущенные буквы и расставьте знаки препинания. Назовите изученные орфограммы:

**Можно ли л…чить цветом?**

**Цвет** окружа…т нас (по)всюду и мы сч…таем это само собой разумеющ…мся. Мы любу…мся радугой на небе, в…лшебной игрой …гней северн… с…яния. А **цвета** – это вид…мая ч…сть электр…магнитного спектра.

Ист…рические ис(сс)ледования п…казывают что **цвет** в л…чебных целях и…пользовали во многих культурах. Сущ…ству…т теория, что атланты (ж…тели Атлантиды) строили лечебные дв…рцы, в которых куполо…бразные п…толки были с/зделаны из соед…нён(нн)ых кристалл/лов. Они р…ссеивали свет разл…гая его на сост…вляющие цвета. Эти **цвета** и…пользовались для лечения б…лезней, род…всп…м…жения, псих…логической помощи, а так(же) как п…ддержка душе при п…р…ходе из этой ж…зни в следующ…ю жизнь.

Арх…ологи открыли, что у ег…птян в их храмах существовали индивидуальные лечебные комн…ты, построен(нн)ые таким образом, что в каждую п…падал только один луч… света из **цветов…** спектра. Считает…ся, что тем, кто пр…ходил в храм лечит…ся, сначала ставили **«цветовой** диагно…**»**, а за(тем) помещали в комнату с лучом предписанного ему **цвета.**

В Индии – стране, напоен(нн)ой **цветом**, до сих пор в терапии **сам…цветами** пр…меняют цвет. Индийские минерал…терапевты верят, что **самоцветы** …вляются хр…нилищами к…смического цвета и что всё сущее с…стоит из семи лучей которые являют собой перво…данные силы природы.

Интересно, что пионеры алл(л)опатической м…д…цины в своей практике пр…меняли **цвет**. Одним из (на)иболее извес…ных был Гиппократ (460 – 370 до н.э.) – греческий врач которого сч…тают отцом м…д…цины и автором клятвы которую д…ют буду(ю)щие врачи получ…я диплом (клятва Гиппократа).

В начале XIX ст…летия в результат… открытия новых лекарстве(н)нных средств и успехов в области хирургии а(л)ллопатическая медицина вытеснила **цветотерапию**.

( По статье П. Виллс «Лечение цветом»)

**3. Методические** **советы по проведению занятия:** выполняя предложенные задания, обратитесь к материалам лекции, орфографическим словарям, электронным версиям словарей, пособию И.А. Ковынёвой и Е.В. Рубцовой «Культура речевого общения: теория и практика».

**4. Ориентировочные основы действий в ходе выполнения практической работы:**

*1. Отметьте номера слов, в корне которых пишется гласная О:*

1) уг…реть, 2) вск…кивать, 3) вск…чить, 4) оз…ренный, 5) соприк…саться, 6) распол…гаться, 7) обувь пром…кает, 8) мы вым…кли, 9) пл..вец,

10) зар…вняли участок, 11) нар…щение, 12) выр…сший, 13) водор…сли.

*2***.** *Oтметьте номера слов, в которых пишется гласная**Ё.*

1) крыж…венный, 2) ретуш…р, 3) коммивояж…р, 4) ж…ванный,

5) кош…лка, 6) переж…г утюг,7) прож…г брюки, 8) маж…рный, 9) стаж…р, 10)копч…ный, 11) зайч…нок,12) смеш…н,  13) корч…вка, 14) прич…м,

15) деньж…нки, 16) туш…нка, 17) сгущ…нка, 18) пораж…н.

*3*. *Отметьте номера слов, в которых пишется гласная Э.*

1) ре…стр, 2) ст…нд, 3) ма…стро, 4) стату…тка, 5) ди…з, 6) м…рия,

7) ад…кватный, 8) эст…т.

*4***.** *Отметьте номера слов, в которых пишутся двойные согласные.*

1) вож…и, 2) дрож…и, 3) жуж…ать, 4) ап…етит, 5) ил…юминация,

6) ок…упация, 7) ок…упант, 8) гал…ерея, 9) ком…ентарий, 10) програм…а, 11) кристал…, 12) кристал…ьный, 13) артил…ерия, 14) кавал…ерия,

15) режис…ёр, 16) привил…егия.

*5***.** *Отметьте номера слов, в которых пропущены непроизносимые согласные.*

1) ус…ный, 2) грус…ный, 3) горес…ный, 4) доблес…ный, 5) почтам…т,

6) инци…дент, 7) мес…ный, 8) ненас…ный, 9) окрес…ность,

10) прелес…ный,11) ровес…ник, 12) сверс…ник, 13) весну…шчатый,

14) воен…обязанный, 15) преце…дент.

*6*. *Отметьте номера слов, в которых пишется Ъ.*

1) пред…юбилейный, 2) ин…екция, 3) кон…юнктура, 4) двух…ярусный,

5) компан…он, 6) бар…ер, 7) суб...ективный, 8) видеос…ёмка.

*7***.** *Отметьте номера слов, в которых пишется приставка ПРЕ- .*

1) пр…вратник, 2) пр…вратный, 3) пр…одолеть, 4) пр…украсить,

5) пр…умножить (несколько увеличить), 6) непр…ложный,

7) пр…имущество, 8) непр…ступный, 9) пр…ручать, 10) пр…старелый,

11) поезд пр…бывает, 12) пр…бывание в городе, 13) пр…открыть,

14) пр…оритет, 15) пр…больно, пр…умножить (значительно увеличить).

*8***.** *Отметьте дефисное написание сложных слов*.

1) гори(цвет), 2) перекати(поле), 3) Иван(да)Марья, 4) унтер(офицер),

5) экс(чемпион), 6) сорви(голова), 7) электро(свето)водолечебница,

8) социал(демократ), 9)(гори)хвостка,10) киловатт(час), 11) вело(мотогонки), 12) витамин(содержащий), 13) вице(мисс), 14) вице (консул), 15) аван(порт).

*9***.** *Отметьте дефисное написание сложных слов*.

1) западно(сахалинское)побережье, 2) Западно(Сахалинские)горы,

3) жаро(понижающий) компресс, 4) двадцати(четырёхгранник),

5) чугунно (литейный) цех, 6) военно(административный),

7) механико(математический), 8) быстро(растворимый),

9) морально(устойчивый), 10) общественно(опасный),

11) южно (уральская растительность), 13) научно(медецинский), 14) архитектурно (проектный), 15) вагонно(паровозный), 16) машино(строительный), 17) вагонно(ремонтный),

18) военно(морской), 19) военно (обязанный), 20) жюль(верновский).

*10*. *Отметьте слитное написание слов*.

1) пол(игры), 2) пол(литра), 3) пол(восьмого) 4) пол(Грузии), 5) пол(листа),

6) пол(литровка), 7) пол(оборота), 8) полу(верста), 9) полу(шубок),

10) полу(сфера), 11) пол(бутылки), 12) пол(беды), 13) пол(чайной ложки),

14) полу(подвал), 15) пол(апельсина).

*11*.*Отметьте номера слов, в которых пишется Н.*

1) бережен…ый, 2) берестян…ой, 3) бешен…ый, 4) вербован…ый,

5) верчен…ый мальчонка, 6) резко верчен…ый, 7) гладкокрашен…ый,

8) гружен…ый вагон, 9) гружен…ый цементом, 10) доглажен…ый,

11) драный-предран…ый, 12) она избалован…а,

13) избалован…а родителями

*12*. *Отметьте слитное написание наречий.*

1) говорить в (открытую), 2) закрыть дверь на (глухо), 3) сказал с (горяча),

4) шли по (двое), 5) умножить на(два), 6) увеличить в (двое), 7) сложить в (четверо), 8) наесться до(сыта), 9) курить в (затяжку),10) испугаться на(смерть), 11) бороться не на(жизнь), а на(смерть), 12) от(роду) не видел, 14) 20 лет от(роду), 14) идёт на(встречу) друзей, 15) идёт мне на(встречу), 16) с(боку) на (бок), 17) точь (в)точь, 18) с (разгона), 19) с(роду).

*13***.** *Отметьте слитное написание предлогов.*

1) имейте это в(виду), 2) в(виду)неприятностей, 3) в(заключение) он отметил, 4) в(заключении) было указано, 5) в(следствие)были внесены коррективы,

6) в(следствие)непогоды, 7) в(виде)шара, 8) в(продолжение)получаса,

9) в(течение)полутора месяцев, 10) на(сколько)больше суммы.

**5.** **Самостоятельная работа студентов:**

Задание 1. Отметьте номера слов, в которых пишется Н. При затруднении обращайтесь к «Орфографическому словарю русского языка».

1.неждан…о-негадн…о,

2.долгождан…ый,

3.немощен…ый,

4.великомучен…к,

5. бессон…ица,

6. вишен…ик,

7. воспитан…ик,

8. придан…ое,

9. беспридан…ица,

10. мадон…а,

11. она ограничен…а,

12. местность ограничен…а горами.

Задание 2. Отметьте номера слов, в суффиксах которых пишется гласная А (Я).

1) навеш…нное бельё, 2)подстрел…нный олень, 3)расстрел…нные предатели, 4) замеш…нное тесто, 5) насто…нный чай, 6) удосто…нный наградой, 7) подвеш…нные флажки, 8) увеш…нная орденами, 9) покупатель, обвеш…нный продавцом, 10) покупатель, обвеш…нный сумками.

Задание 3. К словам левого столбика подберите возможные конструкции из правого столбика.

|  |  |
| --- | --- |
| Не дошедшее | 1. *…до нас произведение Пушкина.* 2. *…письмо сестры.* 3. *… ещё сообщение.* 4. *…послание к братьям по разуму.* |
| Невысокие | 1. *…оценки по антропологии.* 2. *далеко… горы.* 3. *весьма показатели.* 4. *…, но живописные курские холмы.* |
| Невежливый | 1. *…, а хамский тон.* 2. *очень… стиль общения с преподавателями.* 3. *встретили далеко … приём.* 4. *…, но обаятельный человек.* |
| Непроверенные | 1. *…лекарства не вызывают доверия.* 2. *…преподавателем курсовые работы.* 3. *ещё … контрольные работы.* 4. *…тетради по математике.* |
| Непонятный | 1. *никому… фильм-катастрофа.* 2. *…нам поступок однокурсника.* 3. *…, а запутанный детектив.* 4. *совершенно случай в практике врача.* |
| Нерешённый | 1. *пример на вычитание.* 2. *до сих пор … вопрос о стипендии.* 3. *…мною вопрос.* 4. *…, а списанный текст курсовой.* |

**6. Прием практических навыков по теме занятия.**

**Инновационные методы обучения.**

***Задание 1. Синтаксическое моделирование.*** Сформулируйте высказывание на тему: «Слитное и раздельное правописание союзов **ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ, ЗАТО**», вставляя слова для справок.

При отработке данного правила чрезвычайно важно комментировать принадлежность слова к определённой части речи. Например, … – указательное местоимение, … – частица, … – сочинительный соединительный союз, … – вопросительное местоимение, … – частица, … –подчинительный целевой союз.

***Слова для справок***: то, же, тоже, что, бы, чтобы.

***Задание 2. Соревнование «Кто быстрее?*** Отметьте тот вариант окончания предложения, который соответствует данному написанию в первом столбике.

|  |  |
| --- | --- |
| Чтобы сварить | 1. *вкусный борщ, нужно взять свежее мясо и отборные овощи.* 2. *на ужин?* |
| Что бы сделать | 1. *для всеобщего благоденствия?* 2. *малыша здоровым, нужны серьёзные материальные затраты.* |
| Вы также поступаете | 1. *в медицинский университет?* 2. *в случае грозящей опасности, как и ваш сосед?* |
| Сегодня она то же | 1. *самое платье надела с чёрным пиджаком.* 2. *собирается уйти с лекции.* |
| Ты ведь тоже | 1. *любишь мороженое?* 2. *самый доклад делал на занятии по латинскому языку?* |
| Мы ужасно устали, зато | 1. *увидели своими глазами картины в Третьяковской галерее.* 2. *время, пока ехали в маршрутном такси.* |
| Можно многое простить за то, | 1. *предательство прощать нельзя.* 2. *чтобы сохранить дружбу.* |
| Ты так же решил | 1. *задачу по физике, как и я?* 2. *остаться дома завтра вечером?* |

***Задание 3. Лингвистическая задача.*** Почему, на ваш взгляд, слова с приставками на –з / –с разбиты на три группы? Какая группа вызывает наибольшие затруднения?

* Исколесить
* Изрезать
* Распахать
* Разбудить
* Бескрайний
* безграничный
* беззвёздный
* бессонный
* рассветает
* рассказывает
* рассматривает
* исследователь
* расщедриться
* расчистить
* расширить
* бесшумный
* изжарить

***Задание 4. Развитие орфографической зоркости.*** Замените данные слова или выражения одним словом с приставкой при- или пре-.

* Место стоянки судов.
* Исключительное право.
* Глава государства.
* Первенство.
* Подарить.
* Граница.
* Оперная певица, исполняющие первые роди.
* Купить.
* Затруднение.
* Предисловие.
* Вступление к музыкальному произведению.
* Льгота.
* Легенда.
* Продолжатель.

***Задание 5. Ролевая игра.*** Разыграйте ролевую игру. Один из вас загадывает слово, другой отвечает на вопрос «Что такое?», а третий записывает слова в тетрадь.

* Группа морских островов.
* Тонкая пластинка из дерева, металла, картона и т.д., в которой прорезаны предназначенные для воспроизведения буквы или рисунок.
* Научное справочное пособие по всем или отдельным отраслям знания в форме словаря.
* Решительное требование с угрозой применения мер воздействия в случае отказа.
* Постоянное денежное пособие, выдаваемое студентам.
* Вещь, хранимая как память о прошлом и являющаяся предметом почтительного отношения.
* Перерыв в занятиях на праздничное или летнее время.
* Способ счисления дней в году.
* Склад оружия и военного снаряжения.

***Задание 6. Игровая процедура «Четвёртый лишний».*** Составьте связный мини-рассказ, используя словосочетания.

1. Дикор..стущие деревья.
2. Вечнозелёные р..стения.
3. Выр..сший клён.
4. Известный р…стениевод.
5. Молодая пор..сль.
6. Морские водор..сли.
7. Юношеский возр..ст.
8. Непроходимые зар..сли.

1) Несг..раемый шкаф.

2) Г…рячий утюг.

3) Южный заг..р.

4) Дог...рающий костёр.

1) Разг..ревшиеся дрова.

2) Местные пог..рельцы.

3) Г..рящая изба.

4) Уг..рный газ.

***Задание 7. Развитие лингвистической догадки.*** В каких словах *тре-* является приставкой, а в каких – корнем со значением числа и е – соединительной гласной.

*Трезубец, треволнение, треклятый, треножник, трезвон.*

***Задание 8. Ролевая игра.*** Разыграйте языковую шутку А. Шибаева. Почему собеседники так и не поняли друг друга? Какое речевое правило можно сформулировать на основе данного текста?

– Здравствуй!

– Привет!

– Что это ты несёшь?

– Несу разные вещи.

– Несуразные? Почему они несуразные-то?

– Сам ты несуразный, как я погляжу. Разные вещи я несу. Разные! Понял? Вот, несу мел…

– Что не сумел?

– Отстань.

–Да ведь ты говоришь: «Не сумел». Что не сумел-то?

– Мел несу!!! Слушать надо. Несу мел. Мишке. Ему же надо будет…

– Ну, если ему жена добудет, так зачем ты несёшь?

– Какая жена? Это у Мишки-то жена? А ты шутник. Я сказал: «Ему же надо будет» Понадобится, значит.

– Вот оно что…

– А ещё новость у меня для Мишки приятная: нашлась та марка, которую он давно ищет.

– Тамарка?

–Ага.

– И – ничего, симпатичная?

– Красивая! Зелёная такая…

– То есть как?

– Зелёного цвета.

– Постой, постой… Это как же: у неё … волосы, что ли, зелёные?

– У кого – волосы?

– Да у Тамарки-то.

–Что-о?

–Ну ты же сам сказал: «Нашлась Тамарка»…

– Та! Марка! Марка, понимаешь? Та самая, которую Мишка давно ищет. Понял? Зелёная такая… Там арка нарисована.

– Ага, всё-таки нарисована Тамарка! На марке, значит, Тамарка нарисована, да? Так бы и говорил.

– Да отвяжись ты со своей Тамаркой, бестолковая голова! Там арка нарисована! Арка!!! Неужели ты даже этого не можешь понять? Прощай, некогда мне.

– Пока. Смотри, не растеряй свои несуразные вещи.

– А ну тебя…

– Да! Стой, стой!

– Ну, что ещё?

– Привет передай.

– Кому?

– Известно кому: Тамарке, Мишке и Мишкиной жене.

***Задание 9. Ролевая игра.*** Разыграйте языковую шутку А. Шибаева. Почему собеседники так и не поняли друг друга? Какое речевое правило можно сформулировать на основе данного текста?

– Здравствуй!

– Привет!

– Что это ты несёшь?

– Несу разные вещи.

– Несуразные? Почему они несуразные-то?

– Сам ты несуразный, как я погляжу. Разные вещи я несу. Разные! Понял? Вот, несу мел…

– Что не сумел?

– Отстань.

–Да ведь ты говоришь: «Не сумел». Что не сумел-то?

– Мел несу!!! Слушать надо. Несу мел. Мишке. Ему же надо будет…

– Ну, если ему жена добудет, так зачем ты несёшь?

– Какая жена? Это у Мишки-то жена? А ты шутник. Я сказал: «Ему же надо будет» Понадобится, значит.

– Вот оно что…

– А ещё новость у меня для Мишки приятная: нашлась та марка, которую он давно ищет.

– Тамарка?

–Ага.

– И – ничего, симпатичная?

– Красивая! Зелёная такая…

– То есть как?

– Зелёного цвета.

– Постой, постой… Это как же: у неё … волосы, что ли, зелёные?

– У кого – волосы?

– Да у Тамарки-то.

–Что-о?

–Ну ты же сам сказал: «Нашлась Тамарка»…

– Та! Марка! Марка, понимаешь? Та самая, которую Мишка давно ищет. Понял? Зелёная такая… Там арка нарисована.

– Ага, всё-таки нарисована Тамарка! На марке, значит, Тамарка нарисована, да? Так бы и говорил.

– Да отвяжись ты со своей Тамаркой, бестолковая голова! Там арка нарисована! Арка!!! Неужели ты даже этого не можешь понять? Прощай, некогда мне.

– Пока. Смотри, не растеряй свои несуразные вещи.

– А ну тебя…

– Да! Стой, стой!

– Ну, что ещё?

– Привет передай.

– Кому?

– Известно кому: Тамарке, Мишке и Мишкиной жене.

**7. Выходной контроль**:*Вставьте т объясните пропущенные орфограммы:*

**Краски ночной степи**

Веч…ром вся степь совершен…о п…р…м…нялась. Всё **пёстрое** пр…странство её охватывалось п…следним **ярким** о…блеском со…нца и постепе…о **т…мнело**, так(что) видно было, как тень п…р…бегала по нём, и она ст…новилась **тёмно(зелёною)**; исп…рения п…дымались гуще, каждый цветок, каждая тра…ка и…пускала амбру, и вся степь курилась благ…вонием. По небу, **изголуба-тёмному**, как(будто) и…полинскою кист…ю н…ляпаны были ш…рокие пол…сы из **розов… золота**; изре…ка **белели** кл…ками лё…кие **прозрач…ные** обл…ка, и самый свеж…й, об…льстительный как **морские волны** в…терок едва к…лыхался по в…рхушкам тр…вы и ч…ть дотрагивался до щёк. Вся музыка, звуч…вшая днём, ут…хала и см…нялась другою. **Пёстрые** суслики вып…лзали из нор своих, ст…новились на задние лапки и огл…шали степь свистом. Тр…щание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого(нибудь) уединён(нн)ого озера крик лебедя и **как серебро** о…давался в воздухе.

…Иногда **ноч…ное** небо в разных местах осв…щалось дальним **з…ревом** от выж…гаемого по лугам и рекам сухого трос…ника и **тёмная** в…р…ница лебедей летевших на север вдруг освещалась **серебряно-розовым** светом и тогда казалось что **красные** платки летали по **тёмному** небу.

(По повести Н.В. Гоголя «Степь»)

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ:**

1. Знатьпринципы русского правописания.
2. Различать основные типы орфограмм: безударные гласные, чередующиеся гласные в корне; правописание различных частей речи; слитное, раздельное и дефисное написание слов. терминов.

**8. Задание на следующее занятие:**

* Моделирование речевого высказывания. Докажите правильность высказываний (на выбор):

**Н.М. Шанский**: «Как орфография требует соблюдения единых правил произношения, так и орфография требует соблюдения единых правил правописания всеми пишущими на русском языке. Соблюдение этих правил облегчает письменное общение, ибо если письмо орфографически неграмотно, читающий обращает внимание на то, как написано, а не на то, что написано. Орфографически неграмотное письмо затрудняет процесс чтения, а следовательно, и понимания текста.»

**В.П. Шереметевский**: «Орфография слова есть биография слова».

* Реферативные сообщения:
* Особенности публицистического стиля речи.
* Особенности художественного стиля речи.
* Особенности научного стиля.

***ТЕМА №6***

***Пунктуация. Основные правила употребления знаков препинания.***

**АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:** Правильная постановка знаков препинания способствует правильному пониманию текста.

**ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:** Сформировать систему знаний по пунктуации*.*

*Задачи: Развивать орфографическую зоркость, умение находить и исправлять ошибки в своих текстах.*

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** анализ речевой ситуации, игровая процедура, лингвистическая задача, моделирование речевого высказывания, развитие лингвистической догадки, синтаксическое моделирование, тренинг.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:** ПК-5 готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности .

**ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ:**

1. Простое предложение.

а) знаки препинания между подлежащим и сказуемым;

б) пунктуация при однородных членах;

в) обособленные члены предложения.

2. Сложное предложение.

а) знаки препинания в сложносочиненном предложении;

б) знаки препинания в сложноподчиненном предложении;

в) знаки препинания в сложном бессоюзном предложении.

3. Знаки препинания при прямой речи.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### Основная

1. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов/ Под ред. В.Д.Черняк. –М., 2007.

2. Ковынёва И.А., Рубцова Е.В. Культура речевого общения: теория и практика. - Курск, 2010. (Электр.).

**Дополнительная**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура

речи. - РАГС, 2010.

2. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

3. Рубцова Е.В. Пособие по русскому языку и культуре речи для студентов факультета клинической психологии и социальной работы 1 года обучения.- Курск, 2009.

4. Ковынева И.А. Голофразис как потенциальный способ русского словообразования. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Росздрава, 2010.

5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 2008.

6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка.- М., 2008.

7. Культура речи и эффективность общения / Под ред. Л.К. Прудкина, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

8. Головин Б.Н. Основы хорошей речи.- М., Высшая школа, 2005.

9. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., Высшая

школа, 2003.

10. Русский язык и культура речи : учеб. для студентов учеб. заведений/ под ред. В.И.Максимова. - М. : Гардарика, 2009.

11. Межкультурная коммуникация: вопросы теории и практики / Материалы Международной научно-практической конференции   
(6-7 апреля 2011 г.) / В авторской редакции. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Минздравсоцразвития России, 2011. – [Электронное издание].

**1. Вопросы для самоконтроля**

1. Каково назначение знаков препинания?
2. Назовите разделительные и выделительные знаки препинания.
3. Когда могут встречаться случаи стыков знаков препинания?
4. Назовите «правило двух запятых»?

**2. Контроль и коррекция исходного уровня знаний (входной контроль):**

* Моделирование речевого высказывания. Докажите правильность высказываний (на выбор):

**Н.М. Шанский**: «Как орфография требует соблюдения единых правил произношения, так и орфография требует соблюдения единых правил правописания всеми пишущими на русском языке. Соблюдение этих правил облегчает письменное общение, ибо если письмо орфографически неграмотно, читающий обращает внимание на то, как написано, а не на то, что написано. Орфографически неграмотное письмо затрудняет процесс чтения, а следовательно, и понимания текста.»

**В.П. Шереметевский**: «Орфография слова есть биография слова».

* Реферативные сообщения:
* Особенности публицистического стиля речи.
* Особенности художественного стиля речи.
* Особенности научного стиля.

**Орфографические нормы**

*Задание 1.* В каком ряду во всех словах пропущена безударная проверяемая гласная корня?

1. Без..ружный, тв..рец, р..скошный
2. Г..ловной, исп..кла, расст..яние.
3. Из..гнулась, пл..нил, непок..рённый.
4. П..тьсот, бл..жайший, пр..пускной.

*Задание 2*. В каком ряду во всех словах пропущена безударная непроверяемая гласная корня?

1. П..ссимизм, прост..рается, г..товность.
2. П..следний, б..лерина, с..поги.
3. М..ханик, обн..ружить, т..вары.
4. Нач..наешь, ок..ймляет, ос..зание.

*Задание 3*. В каком ряду во всех словах пропущена безударная чередующаяся гласная корня?

1. Усм..ряет, подн..мается, прик..сался.
2. Пол..жение, бл..снуть, словосоч..тание.
3. Приск..кал, бл..годарный, нач..нающий.
4. Р..внодушный, сд..ржался, пл..вцы.

*Задание 4*. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?

1. Оз..рилась, раств..рилась, обр..мление.
2. См..тение, просв..щённый, пон..ли.
3. Нем..нуемо, с..реневый, су..тливый.
4. Отр..слевой, об..яние, к..нал.

*Задание 5.* В каком ряду во всех словах пропущена буква И?

1. Просв..рлил, св..рель, ф..лософ.
2. Угн..татели, т..ски, вел..чина.
3. Пров..нился, заж..гательно, в..сок.
4. Ц..клон, ул..тучился, сп..раль.

*Задание 6.* В каком ряду во всех словах пропущена буква О?

1. В..рсистый, др..гоценный, р..вняется.
2. Прик..сновение, взр..леющий, оп..здание.
3. Гр..мадный, п..льто, преод..ление.
4. Вообр..жение, пл..вучий, сг..рели.

*Задание 7.* В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

1. Др..безжание, обр..тает, изв..щение.
2. Пост..пенно, экстр..мальный, соз..дание.
3. См..ркается, м..нувшее, подж..дает.
4. Ог..бает, об..тает, изв..ваются.

**3.** **Методические** **рекомендации студентам по выполнению заданий:** выполняя предложенные задания, в случае затруднений обращайтесь к «Справочнику по правописанию, произношению и литературному редактированию» Розенталя  Д.Э, Джанджаковой Е.В. и Кабановой Н.П.

**4. Ориентировочные основы действий в ходе выполнения практической работы:**

*1.* *Отметьте номера предложений, где слова, набранные курсивом, выделяются запятой.*

1) *Испещренное морщинами* лицо старика замерло в выражении томительной тоски.

2) По бирюзовому небосклону *высокому и прозрачно-нежному* поднимался золотистый шар солнца.

3) *Весенней негой утомлен* я впал в невольное забытье.

4) По степи *густо заросшей травой* лошади шли медленно.

5) У околицы горит *распахнутое в звезды* окошко.

*2****.*** *Отметьте номера предложений, где приложения выделяются запятой.*

1) Кого можно найти несчастнее нас *бедных беженцев?*

2) Я с трудом узнал их *своих старых соседей по даче.*

3) *Великий русский полководец М.И. Кутузов* похоронен в Петербурге в Казанском соборе.

4) Лось *этот лесной великан* способен преодолевать значительные расстояния.

*3****.*** *Отметьте номера предложений с обособленными обстоятельствами.*

1) В таких ситуациях следует поступать *исходя из здравого смысла.*

2) В окно *весело играя* заглядывал солнечный луч.

3) И день и ночь по снеговой пустыне спешу к вам *голову сломя.*

4) *Отвернувшись* он стал смотреть на другой берег.

5) Князь говорил мне, что он тоже будет работать и что *заработав денег* мы поплывем до Батума.

*4.**Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.*

1) Сухой… горячий ветер нес расклеенный воздух.

2) Иней подолгу лежал и на скатах крыш… и у колодца, и на перилах балкона.

3) Без образования люди… и грубы, и бедны, и несчастны.

4) На другой день ни свет… ни заря Лиза уже проснулась.

5) Мне представили этого молодого… темноволосого юношу.

*5*.*Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.*

1) Майор, не зная… что делать, побежал к реке.

2) Музыканты проявили огромное упорство, особенно… когда пришлось отстаивать программу концерта.

3) У него так много русских и иностранных орденов, что… когда ему приходится надевать их, то студенты величают его иконостасом.

4) Он не знал, как… чтобы не слишком встревожить больного, приступить к делу.

5) Нам нужно знать… не изменили ли вы своего мнения.

*6*.*Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.*

1) Ты угадал… моя любовь такая, что даже ты не мог ее убить.

2) В этой комнате всегда есть солнце… и утром, и во второй половине дня.

3) И старичок, и я… мы оба веселились.

4) Она не походила на необыкновенных русских барышень… на ней лежал какой-то особый отпечаток.

5) Служить бы рад… прислуживаться тошно.

*7***.** *Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится тире.*

1) Жизнь… прекрасна и удивительна.

2) Скупые… словно пчелы: мед собирают, а сами умирают.

3) Элен красива внешне, а княжна Марья… внутренне.

4) Радоваться успехам другого… это прекрасное человеческое качество.

5) Слово… одно из дел человеческих.

*8***.** *Отметьте номера пропусков, где ставится запятая.*

Мы завтракали быстро…(1) словно боясь опоздать куда-то…(2) но…(3) когда вышли на крыльцо…(4) то долго не двигались с места… (5) подставляя солнцу лица.

*9*. *Отметьте номера пропусков, где ставится запятая.*

Кроме общего призвания жизни, которое состояло в служении царю и отечеству, у него всегда была поставлена какая-нибудь цель…(1) и…(2) как бы ничтожна она ни была…(3) он отдавался ей весь…(4) и жил только для нее до тех пор…(5) пока не достигал ее.

*10*.*Отметьте номера предложений, где пропущена запятая.*

1) Звезды живые цветы неба, горели над нами.

2) Ты Волга, русская река, легла врагу преградой.

3) После отъезда Пушкина из Михайловского книги пришлось вывозить на нескольких телегах.

4) Пламя перебежало на хвою и раздуваемое ветром, разгоралось со стоном и свистом.

5) Какой-то холодный круг, то суживаясь, то расширяясь сжимал его голову.

*11*.*Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится двоеточие.*

1) Закуковала кукушка… сей ячмень.

2) Она как собака на сене… сама не ест и другим не дает.

3) Тоски бессонных ночей, сладких и горьких слез… ничего не испытал он.

4) Чуден Днепр и при теплой летней ночи, когда все засыпает… и человек, и зверь, и птица.

5) Я прислушался… донесся звук вечернего поезда.

**5. Самостоятельная работа студентов:**

Задание 1. Отметьте номера предложений, где слова, набранные курсивом, выделяются запятой.

1) Его пригласили в техникум *как лектора.*

2) Явился ты, защитник поздно, и ей *как мне* ты не судья.

3) Они не думали о завтрашнем дне, одним словом, жили *как птицы небесные.*

4) *Как писатель-либерал* Тургенев в своих произведениях стремился в своих произведениях вызвать сочувствие к крестьянству.

5) Я долго смотрел *как тлели угли костра.*

Задание 2. Отметьте номера предложений, где слова, набранные курсивом, выделяются запятой*.*

1) Между станциями *приблизительно* двадцать километров.

2) Ваше предложение *может быть* принято на определенных условиях.

3) *Откровенно говоря* я вижу его впервые.

4) Это *впрочем случилось уже в пору его учебы.*

Задание 3. Отметьте номера предложений, в которых на месте пропуска ставится запятая.

1) Рассказ он прочел великолепно… и успех имел грандиозный.

2) Небо было темное… и только при вспышках молний можно было рассмотреть тяжелые тучи.

3) Становилось жарко… и я поспешил домой.

4) Погода была тихая… и пруд словно заснул.

5) Охотник от холода переминался с ноги на ногу… и, чтобы согреться, хлопал себя руками по бокам.

**6. Прием практических навыков по теме занятия.**

**Инновационные методы обучения.**

***Задание 1. Синтаксическое моделирование.*** Составьте предложения, опираясь на данные схемы и правило о постановке запятых на стыке союзов:

Запятая между союзами **ставится**, если **нет** второй части двойного союза.

Запятая между союзами **не** **ставится**, если **есть** вторая часть двойного союза.

…, что\_если…, **то** (ср.: , что, если…, …)

…, чтобы\_ когда…, **то**

…, что\_хотя…, **но**…

…, и\_когда…, **то**…

…, и\_если…, **то** …

…, но \_так как…, **то**…

Он сказал, **что если** будет свободен, **то** вечером придёт ко мне.

Он сказал, **что, если** будет свободен, вечером придёт ко мне.

***Задание 2. Лингвистическая задача.***

В газете помещена статья под таким заголовком:

Конверсия?

Конверсия!

Конверсия…

Каков смысл этого заголовка? Как вы его прочитаете?

***Задание 3. Развитие лингвистической догадки.***

Изменится ли пунктуация в предложении ***По аллеям и дорожкам парка и шоссе шли экскурсанты***, если опустить слово *парка*?

***Задание 4. Игровая процедура.*** Сколько речевых ситуаций может смоделировать фраза **Зачемпоставленатамарка?**

***Задание 5.*** ***Моделирование речевого высказывания.***Докажите правильность высказываний (на выбор):

**А.Б. Шапиро**: «…писать и читать, не зная правил пунктуации и не умея ими пользоваться в своей повседневной жизни и работе, недопустимо не только для филолога, но в равной мере для врача, для инженера, для агронома».

**А.П. Чехов**: «Знаки препинания служат нотами при чтении».

**А**.**М. Пешковский:** «Но что же такое правильная расстановка знаков препинания внутри сложного предложения, как не свидетельство о том, что писавший правильно разобрался в том, что писал?»

***Задание 6 . Анализ речевой ситуации*.** Исправьте пунктуационные ошибки, которые допустил цирюльник, исправляя ошибки на своей вывеске.

«Здесь зубы, дёргают бороды, бреют оспу, прививают язвы, уничтожают кровь, пускают локоны, завивают ногти, режут головы».

***Задание 7. Тренинг «диктант-предложение».*** Вставь пропущенные запятые, выдели обособленные определения и приложения, сравнительные обороты.

Царь Соломон дарил своей возлюбленной ливийские **аметисты** похожие цветом на ранние фиалки распускающиеся в лесах у подножия гор великолепные **аметисты** обладавшие чудесной способностью обуздывать ветер смягчать злобу и помогать при ловле диких зверей дарил **бирюзу** которая приносит счастье в любви прекращает ссору супругов отводит царский гнев и благоприятствует при укрощении и продаже лошадей дарил и **кошачий глаз** оберегающий имущество и здоровье своего владельца и бледный сине-зелёный как морская вода у берега **вериллий** добрый спутник странников и разноцветный **агат** придающий смелости тому кто его носит и **нефрит** отстраняющий удары молнии и яблочно-зелёный мутно-прозрачный **онихий** охраняющий хозяина от огня и **яспис** заставляющий зверей трепетать в момент опасности и чёрный **ласточкин камень** дающий красноречие и **заберзат** сияющий как маленькие солнца и жёлто-золотистый **хрисолит** друг торговцев и **сардоникс** любимый царями и царицами и малиновый **лигирий** который находят по поверью в желудке рыси чьё зрение так остро что она видит сквозь стены поэтому и носящие лигирий отличаются зоркостью а кроме того он останавливает кровотечение из носу и заживляет всякие раны.

(По А.И. Куприну)

1. *Выпиши в таблицу определения, приложения, сравнительные обороты, вводные слова*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Причастные обороты | Обособленные определения – им. прилаг. | Обособленные приложения | Сравнительные обороты | Вводные слова |
|  |  |  |  |  |

***Задание 8. Синтаксическое моделирование.*** Составь предложение из данных синтаксических единиц:

* и как будто не обращая внимания на стоявшего за ней офицера
* А там, дома, в это время роса спадала
* приземистого, темноликого, подпиравшего талию левой рукой
* сад благоухал свежестью
* и сосредоточенно, мрачно следившего за её игрой
* пахло из поварской, топившейся заранее
* наполняя гостиную торжественными, певучими, сладостными и отчаянными звуками полонеза Огинского
* далеко за бескрайними равнинами хлебов
* алый свет смешался с сумраком в углах
* и за серебристыми тополями на окраинах сада
* и за старой заветной баней догорала заря
* сидя спиной к заре
* поминутно поправляя рукава лёгкого и широкого платья из оранжевого шёлка
* ударяя по жёлтым клавишам
* а в гостиной были отворены двери на балкон
* и жёлто-смуглая, черноглазая, похожая и на дедушку и на Павла Петровича барышня,
* пристально смотрела в ноты

**7. Выходной контроль**:

**Справка:** в данном тексте **25** запятых, **1** двоеточие, **1** тире, **5** точек с запятыми.

…День был жаркий ***серебряные*** облака тяжелели ежечасно и ***синие*** покрытые туманом уже показывались на дальнем небосклоне на берегу реки была развалившаяся баня врытая в гору и обсаженная высокими кустами кудрявой рябины около ней валялись груды кирпичей между коими вырастала невысокая трава и ***жёлтые*** цветы на длинных стебельках. Тут сидел Вадим один облокотясь на свои колена и поддерживая голову обеими руками он размышлял тени ***рябиновых*** листьев рисовались на лице его непостоянными арабесками и придавали ему вид таинственный ***золотой*** луч солнца скользнув мимо соломенной крыши падал на его коленку и Вадим казалось любовался воздушной пляской пылинок которые кружились и поднимались к солнцу.

Постепенно мысли его становились туманнее и он полусонный лёг на траву и нечаянно взор его упал на ***лиловый***колокольчик над которым вились две бабочки одна ***серая* с *чёрными*** крапинками другая испещрённаявсеми ***красками*** радуги как будто воздушный цветок или рубин ***с******изумрудными*** крыльями отделанный в *з****олото*** и оживлённый какою-нибудь волшебницей. Оба мотылька старались сесть на ***лиловый*** колокольчик и мешали друг другу и когда один был близко то ветер относил его прочь наконец ***разноцветный*** мотылёк остался победителем уселся и спрятался в лепестках. Напрасно другой кружился над ним он был принуждён удалиться…

(По рассказу М.Ю.Лермонтова «Жаркий день»)

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ:**

1. Понимать основное назначение русской пунктуации.

2. Знатьпринципы русской пунктуации.

1. Различать типы знаков препинания в русском языке, морфологические и синтаксические особенности постановки современных знаков препинания в тексте.
2. Знать и применять основные правила употребления русской пунктуации: тире в простом и сложном предложении, запятая в сложносочиненном, сложноподчиненном предложениях и др.

**7. Задание на следующее занятие:**

* Названия некоторых знаков препинания послужили основой для создания фразеологизмов. Дайте толкование данным фразеологизмам, составьте с ними предложения.
* Поставить точку над и;
* Ставить точку;
* Между ними запятая вышла;
* Отправная точка;
* Высказывать т очку зрения;
* Находиться на мёртвой точке;
* Знать от точки до точки;
* Доходить до точки;
* Попадать в самую точку.
* Составьте диалог с использованием знаков препинания, как в романе А. Белого «Петербург»:

- Этому, послушайте, не бывать: не бывать, Николай Аполлонович, - не бывать никогда!

И на бритом, багровом лице проиграло:

- «?»

- «!»

- «!?!»

Совершенно помешанный!

***ТЕМА № 7***

***Научный стиль речи. Жанры. Виды работ с научным текстом.***

**АКТУАЛЬНОСТЬ:** К научному стилю относится такой вид литературы, как статьи в научных журналах и сборниках, монографии, диссертации, энциклопедии, словари, справочники, учебная литература, научные доклады и лекции, выступле­ния на научных конференциях и совещаниях. Владение навыками работы с научным текстом является одним из основных видов деятельности студента.

**ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:** Сформировать систему знаний по языковым признакам научного стиля.

Задачи: Закрепить владение нормами научного стиля.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** анализ речевой ситуации, игровая процедура, синтаксическое моделирование, ролевая игра.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:** ПК-5 готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности.

**ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ**

1. Научный стиль в его устной и письменной разновидности. Сфера ис­пользования.

2. Основные черты, жанры, письменные и устные формы жанров научного стиля.

3. Языковые признаки научного стиля.

4. Речевая специфика устных форм научного стиля.

5. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности.

6. Типичные нарушения норм научного стиля.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### Основная

1. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов/ Под ред. В.Д.Черняк. –М., 2007.

2. Ковынёва И.А., Рубцова Е.В. Культура речевого общения: теория и практика. - Курск, 2010. (Электр.).

**Дополнительная**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура

речи. - РАГС, 2010.

2. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

3. Рубцова Е.В. Пособие по русскому языку и культуре речи для студентов факультета клинической психологии и социальной работы 1 года обучения.- Курск, 2009.

4. Ковынева И.А. Голофразис как потенциальный способ русского словообразования. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Росздрава, 2010.

5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 2008.

6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка.- М., 2008.

7. Культура речи и эффективность общения / Под ред. Л.К. Прудкина, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

8. Головин Б.Н. Основы хорошей речи.- М., Высшая школа, 2005.

9. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., Высшая

школа, 2003.

10. Русский язык и культура речи : учеб. для студентов учеб. заведений/ под ред. В.И.Максимова. - М. : Гардарика, 2009.

11. Межкультурная коммуникация: вопросы теории и практики / Материалы Международной научно-практической конференции   
(6-7 апреля 2011 г.) / В авторской редакции. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Минздравсоцразвития России, 2011. – [Электронное издание].

**1. Вопросы для самоконтроля.**

1. Каковы функции научного стиля речи?

2. Какие подстили и соответствующие им жанры выделяют в научном стиле? 3. Какие основные черты, жанры, письменные и устные формы жанров научного стиля.

4. Назовите существующие виды компрессии научного текста.

**2. Контроль и коррекция исходного уровня знаний (входной контроль):**

* Названия некоторых знаков препинания послужили основой для создания фразеологизмов. Дайте толкование данным фразеологизмам, составьте с ними предложения.
* Поставить точку над и;
* Ставить точку;
* Между ними запятая вышла;
* Отправная точка;
* Высказывать т очку зрения;
* Находиться на мёртвой точке;
* Знать от точки до точки;
* Доходить до точки;
* Попадать в самую точку.
* Составьте диалог с использованием знаков препинания, как в романе А. Белого «Петербург»:

- Этому, послушайте, не бывать: не бывать, Николай Аполлонович, - не бывать никогда!

И на бритом, багровом лице проиграло:

- «?»

- «!»

- «!?!»

Совершенно помешанный!

* Выполните контрольную работу по постановке тире

**Контрольная работа по теме «Тире между подлежащим и сказуемым»**

1. *Вставьте подходящие по смыслу существительные - сказуемые, поставьте при необходимости тире.*
2. Барсук - довольно редкий зверь в нашей области и относится к охраняемым животным.
3. Знание в юности - это мудрость в старости.
4. Общение с книгой - высшая и незаменимая форма интеллектуального развития человека.
5. Пушкин - есть явление чрезвычайное и, может быть, единственное явление русского духа.
6. Патриотизм - страстное, беспредельное желание блага родине.
7. *Спишите, поставьте при необходимости тире.*
8. Жить на белом свете - значит бороться и постоянно побеждать.
9. Лишнее говорить только делу вредить.
10. Учить - ум точить.
11. Друга спасти - это высокая честь.
12. Счастье - это жить с природой, видеть её, говорить с ней.
13. Не сознаваться в своих поступках - значит увеличивать их.
14. *Спишите, поставьте знаки при однородных членах и тире при необходимости*.
15. Время, труд, честность, знание, умение владеть собой, физические умственные и нравственные силы человека - единственные творцы всякого богатства.
16. А между тем, ласкать глаз человека, вливать в его душу радость, смягчать его нрав, приносить успокоение - вот одно из побочных назначений всякого растения и, особенно, цветка.
17. Гоголь - великий талант, гениальный поэт и первый писатель современной России.
18. Твёрдость в предприятиях, неутомимость в исполнении есть качества русского народа.
19. *Спишите, выделите причастные обороты, вставьте при необходимости тире.*
20. Дорога, идущая через лес, - самое короткое расстояние до станции.
21. Посёлок, расположившийся у подножия горы, - широко известный курорт.
22. Сосед наш, прошедший войну с первого до последнего дня, - интересный собеседник.
23. Сосновый бор, протянувшийся по левому берегу реки, - это любимое место отдыха горожан.
24. Дорога, проложенная по льду озера, что асфальт.

**Входной контроль (тест):**

*Задание 1.* Назовите лингвистические особенности научной речи:

1. логичность;
2. понятийность;
3. безэмоциональность;
4. безобразность.

*Задание 2.* Как называется текст, цель которого – изложение процесса получения знаний?

1. доказательство;
2. описание;
3. повествование;
4. рассуждение.

*Задание 3*. Что составляет систему понятий любой науки?

1. грамматика;
2. общенаучная лексика;
3. тезаурус;
4. синтаксис.

*Задание 4*. В каком тексте обязательно присутствуют тезис, аргументы и вывод?

1. доказательство;
2. описание;
3. повествование;
4. рассуждение.

**3.** **Методические** **советы по проведению занятия:** выполняя предложенные задания, обратитесь к материалам лекции, орфографическим словарям, электронным версиям словарей, пособию И.А. Ковынёвой и Е.В. Рубцовой «Культура речевого общения: теория и практика».

**4. Ориентировочные основы действий в ходе выполнения практической работы:**

1. *Найдите логическое продолжение данных предложений.* Первое упоминание о кровообращении спинного мозга принадлежит английскому врачу Томасу Виллису.

А) Он указал на наличие передней спинальной артерии, проходящей, по его мнению, по всему длиннику спинного мозга.

Б) На наличие передней спинальной артерии, проходящей, по его мнению, по всему длиннику спинного мозга, указал известный английский врач Томас Виллис.

1. При атеросклерозе чаще поражаются магистальные сосуды спинного мозга в месте отхождения их от ветвей аорты и реже – в межпозвоночковых отверстиях или спинальном канале.

А) Вследствие изменений сосудистой реактивности развиваются спазмы артерий, в том числе питающих спинной мозг, при гипертонической болезни.

Б) При гипертонической болезни вследствие изменений сосудистой реактивности развиваются спазмы артерий, в том числе питающих спинной мозг.

1. Особенностью печёночно-селезёночного кроветворения является наличие относительной независимости эритропоэза от эритропоэтина.

А) Наличием в печени клеток, способных синтезировать эритропоэтин, это может быть объяснено.

Б) Это может быть объяснено наличием в печени клеток, способных синтезировать эритропоэтин.

4. Витамины – сложные органические соединения, содержащиеся в природных продуктах питания в чрезвычайно малых количествах.

А) Для здоровья и нормального протекания обменных процессов абсолютно необходимы витамины, хотя они и не обладают никакой энергетической ценностью.

Б) Витамины не обладают никакой энергетической ценностью, но абсолютно необходимы для здоровья и нормального протекания обменных процессов.

2. *Сократите словосочетания, заменив их синонимами.*

* Совершить плавание –
* Совершить полёт –
* Прийти в соприкосновение –
* Иметь отличие –
* Иметь сходство –
* Совершать колебания –
* Выпасть в осадок –
* Подвергнуться распаду –
* Выполнить анализ –
* Внести изменения –
* Привести доказательства –
* Внести коррективы –
* Дать опровержение –
* Оказывать противодействие –
* Подготовить выступление*.*

*3. Напишите вопросный, назывной и тезисный план текста (см. текст Приложения), используя материал таблицы.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вопросный план* | *Назывной план* | *Тезисный план* |
| 1.Как на личность ребёнка влияют занятия по сказкотерапии? | 1. Положительное влияние сказкотерапии на личность ребёнка. | 1. Сказкотерапия положительно влияет на личность ребёнка. |
| 1. Какие черты характера присущи педиатрам как представителям медицинской специальности? | 1. Черты характера, присущие педиатрам как представителям медицинской специальности. | 1. Педиатрам как представителям медицинской специальности присущи определённые черты характера. |

*4. Сравните речевые клише реферата и аннотации и сделайте вывод, чем похожи и отличаются данные произведения научного стиля.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | **Реферат** | **Аннотация** |
| 1 | Это письменное изложение содержания научной работы. | Краткая характеристика содержания оригинала, перечень основных вопросов, целевого назначения издания. |
| 2 | 1. Вступление; 2. Описание авторского текста (тема, композиция, изложение содержания); 3. Вывод; 4. Согласие или несогласие с позицией автора. | 1.Вступление, или заголовочная часть;  2.Описание, или собственно описательная часть;  3. Заключительная часть. |
| 3 | **Вступление**:   1. Статья озаглавлена, носит название, называется; 2. Автором статьи является, статья написана (кем?); 3. Статья помещена, напечатана, издана, опубликована… | **Вступление**:  Даётся характеристика исходных данных статьи: автор, источник; название, тема статьи.   1. Фамилия, имя, отчество автора (социально-профессиональная принадлежность, учёная степень, звание и др.; для переводной зарубежной литературы указывается страна). 2. Название произведения. 3. Место издания, издательство, год, страницы. |
| 4 | **Описание авторского текста**:   1. Автор ставит (затрагивает, освещает, поднимает) вопросы, проблемы; статья посвящена исследованию (чего?); в статье затрагивается проблема (чего?), статья посвящена проблеме (чего?). 2. Композиционно текст делится на …части; текст делится на …частей; первая часть посвящена (чему?), во второй говорится о (чём?), третья описывает (что?). 3. Автор рассматривает вопрос…, автор приходит к мысли, автор считает, что…, автор приводит к мысли о…,особое внимание автор уделяет вопросу о…, в центре внимания оказывается вопрос…, в статье на первый план выдвигается вопрос, центральным вопросом (проблемой, задачей) работы является… | **Основная часть курсовой работы**   1. Указание на композицию исходного текста, краткое перечисление основных вопросов и проблем, затронутых в статье, результаты исследований, справочную часть, в которой указывается количество иллюстраций, таблиц, библиография. 2. Перечень основных положений текста-источника. 3. Вопросы, освещённые в заключении и выводах. 4. Иллюстрации: количество рисунков, таблиц.   1).Данная работа (исследование) посвящена одной из актуальнейших проблем современной медицины…;  2).Работа посвящена исследованию чего? (анализу чего?, обзору чего? обобщению чего?, описанию чего?), рассматривается процесс чего?, в центре внимания оказывается вопрос о чём? (проблема чего?).  3).Особое внимание автор уделяет вопросу о…, в центре внимания оказывается вопрос…, в статье на первый план выдвигается вопрос, центральным вопросом (проблемой, задачей) работы является…  4). Автор приходит к мысли, автор считает, что…, автор приводит к мысли о…, авторы заключают…; в итоге делается вывод о том, что… данный, рассматриваемый, предлагаемый, назревший, существенный, важный вопрос; актуальная проблема… |
| 5 | **Формулировка вывода**:  Автор приходит к выводу, заключению, сущность вышеизложенного сводится к тому, что…, обобщая сказанное, в итоге можно прийти к выводу: «». | **Заключение.**   1. Значение статьи. 2. Характер статьи (публицистический, научный, проблемный, описательный и т.д.). 3. Читательское назначение: специализация читателя, которому адресуется книга (статья), или широкий круг читателя.   Статья (книга, работа) имеет научное (практическое, теоретическое) значение, вносит определенный вклад в науку (практику, методику) и т.п.  Статья (книга, работа) носит научно-популярный ( публицистический, научный, научно-исследовательский, методический, проблемный, практический) характер.  Статья (книга, работа) рассчитана на специалистов в области…, широкий круг читателей. |
| 6 | **Согласие или несогласие с позицией автора:**  1. Автор убедительно доказывает, придерживается точки зрения, отстаивает точку зрения, убеждён, уверен, полагает, признаёт достоинства;  2.отмечает недостатки, расходится во взглядах, критикует, возражает, автор не раскрывает содержания, противоречит, ставит невыполнимую задачу, критически относится.  3. Нельзя не согласиться с мнением автора, нельзя согласиться с мнением автора о …, работа имеет большое значение для… |  |
| 7 | **Вопросы, на которые надо дать ответ:**  Какой проблеме посвящена статья? О чём она? Как автор рассматривает данную проблему? На каких вопросах заостряет внимание? Что, с вашей точки зрения, представляет наибольший интерес? Какие положения статьи вызывают у вас сомнения или возражения? Кому может быть полезна статья? В чём её новизна, нестандартность? |  |

**5.** **Самостоятельная работа студентов:**

Определите стиль текста. Докажите принадлежность данному стилю.

Гроза - атмосферное явление, заключающееся в электрических разрядах между так называемыми кучево-дождевыми (грозовыми) облаками или между облаками и земной поверхностью, а также находящимися на ней предметами. Эти разряды - молнии - сопровождаются осадками в виде ливня, иногда с градом, и сильным ветром (иногда до шквала). Гроза наблюдается в жаркую погоду при бурной конденсации водяного пара над перегретой сушей, а также в холодных воздушных массах, движущихся на более теплую подстилающую поверхность (Энциклопедический словарь).

### Стилистический анализ

1. ***Фонетико-стилистическая характеристика***.
   1. Нейтральный стиль (повествовательные невосклицательные предложения, лексико-фразеологический состав нейтральный, книжный).
   2. Произносительные варианты соответствуют литературной норме произношения. Паузы, средняя длина синтагм (ритмика текста) в целом отвечают научному стилю (тесная связь между отдельными предложениями, логическая композиционная последовательность изложения, законченность смысловая и структурная).
2. ***Лексико-семантический анализ***:
   1. Большинство слов в тексте однозначные, преобладают слова и словосочетания терминологического характера.

Все слова употреблены в прямом значении, что свойственно научному стилю.

В тексте нет синонимических рядов (лаконизм и точность научного стиля).

1. ***Словарный состав текста*** 
   * + Вся лексика текста активного состава.
     + Основной пласт составляют слова общеупотребительные (*облака, предметы, осадки, град, ветер, погода*), но в тексте значительное количество лексики ограниченного употребления – атмосферные термины, что характерно для научной статьи.
     + Основной объем текста составляет межстилевая лексика, но включаются и книжные элементы (термины), эмоционально и экспрессивно окрашенная лексика отсутствует ("сухость" изложения в научном стиле), представлена также нейтральная лексика.
     + Кроме исконных слов, в тексте есть и заимствования: *град* (церк.слав.), *ветер* (греч.), *пар* (церк.слав.), *молния* (ст. слав.), *шквал* (англ.), *масса* (от лат из греч.), *облако* (церк.слав), *теплый* (ст.-слав.), что является характерной чертой научного стиля.
     + В тексте употреблены фразеологизмы научно-терминологического характера – устойчивые словосочетания: *водяной пар, воздушные массы, электрические разряды*. Это тоже характерно для научного стиля.

Изобразительно-выразительных средств и стилистических фигур в тексте нет.

1. ***Словообразовательный анализ***:

В тексте есть производные слова, образованные морфологическим суффиксальным способом с использованием продуктивных суффиксов (*-ск-, -ян-, -н-*).

Субъективных суффиксов и контекстуальных образований нет (научный стиль).

1. ***Морфологический анализ***:
   1. В тексте преобладают имена (существительные) над глаголом. Это специфика научного стиля. Употреблены существительные в сочетании с прилагательными в функции определения (в том числе устойчивые сочетания), что объясняется краткостью и большой информативностью научного стиля.
   2. Прилагательные в тексте в основном относительные, преобладают прилагательные, образующие устойчивые терминологические сочетания с существительными (*воздушные массы, водяной пар* и т.д). Составные термины – признак научной речи.
   3. Отсутствует повествование от первого лица и обращение ко второму лицу. Используется стилистически нейтральный монолог от третьего лица, т.к. внимание сосредоточено на содержании и логической последовательности сообщения.
   4. Употреблены формы настоящего времени глагола действительного залога (*разряды сопровождаются, гроза наблюдается*). Они служат для выражения постоянного свойства предмета.
   5. Много употреблено форм причастий (*заключающееся, называемыми, находящимися, перегретой, движущихся*), что типично для научного стиля.
   6. Представлены союзы, составные предлоги (*а также, в виде*). Эмоциональных частиц и междометий нет.
2. ***Синтаксический анализ:*** 
   1. Текст представляет собой сложное синтаксическое целое с последовательной цепной связью, объединенное темой и идеей.

В тексте 3 предложения: все простые, осложненные причастными оборотами и однородными членами.

* 1. В статье простые двусоставные предложения, повествовательные с нейтральной лексикой, логически правильным порядком слов. Прямой порядок слов типичен для логического, последовательного и четкого научного стиля.

1. **Общий вывод**:

Уровни текста, и лексический в первую очередь, способствуют формированию научного функционального стиля, особенности которого проявляются на всех уровнях. Отсутствие экспрессивных средств на всех уровнях также отличает научный функциональный стиль.

**6. Прием практических навыков по теме занятия.**

**Инновационные методы обучения.**

***Задание 1.*** ***Анализ речевой ситуации.*** В художественных произведениях специальная терминология используется для характеристики изображаемой среды и языка персонажей.

*Как вы можете охарактеризовать мысли молодого человека – доктора, только что приехавшего к месту своей первой работы в рассказе М. Булгакова «Полотенце с петухом»?*

А гнойный аппендицит? Га! А дифтерийный круп у деревенских ребят? Когда трахеотомия показана? Буду выписывать полезные, но нетрудные рецепты. Ну, например, натри салицили 0,5 по одному порошку три раза в день. Я и ипекакуанку выпиши – инфузум… на 180. Или на двести. Позвольте. И тут же, хотя никто и не требовал от меня в одиночестве у лампы ипекакуанки, я малодушно перелистал рецептурный справочник, проверил пекакуанку, а попутно перечитал машинально и о том, что существует на свете какой-то «инсипин». Он не кто иной, как «сульфат эфира хининдигликолевой кислоты»… Оказывается, вкуса хинина не имеет! Но зачем он?

***Задание 2. Синтаксическое моделирование.*** Выпишите из текста «Коммуникативная культура инженера» предложения по следующим моделям научного стиля, с недостающими моделями составьте предложения, используя материалы статьи:

|  |
| --- |
| кто является чем |
| кто являет собой что |
| что способствовало (способствует) чему |
| кто делает что |
| что подвластно кому |
| что заключается в чем |
| что называется чем |
| что изображает кто |
| что предполагает что |
| что помогает выразить что |
| что изображают в чём |
| что является каким |
| что в числе чего |
| что включает что |
| что обеспечит что |
| что уделяется чему |
| для чего будет сделано что |
| что имеет значение для чего |
| что оказывает влияние на что |
| что важно для чего |
| что призвано служить чему |
| что соответствует чему |
| что отличается чем |
| что выступает в качестве чего (как) |
| что создано чем |
| где имеется что |
| что составляет что |
| что объединяется чем |
| что остаётся чем/кем |
| что проявляется в чём |
| что включает в себя что |

***Задание 4. Игровая процедура.*** Прочитайте по ролям притчу Ирана Джалаладдина Руми (1207-1271) «О том, как старик жаловался на свои болезни» и скажите, почему пациент нагрубил врачу. Кто из них прав? Сделайте вывод о том, какой должна быть коммуникативная культура врача.

Старик сказал врачу: «Я заболел!

Слезоточенье… Насморк одолел».

«От старости твой насморк», - врач сказал.

Старик ему: «Я плохо видеть стал».

«От старости, почтенный человек,

И слабость глаз, и покрасненье век».

Старик: «Болит и ноет вся спина!»

А врач: «И в этом старости вина».

Старик: «Мне в пользу не идёт еда».

А врач: «От старости твоя беда».

Старик: «Я кашляю, дышу с трудом».

А врач: «Повинна старость в том и в том.

Ведь если старость в гости к нам придёт,

В подарок сто болезней принесёт».

«Ах ты дурак! - сказал старик врачу.-

Я у тебя лечиться не хочу!

Чему тебя учили, о глупец?

Лекарствами сумел бы врач-мудрец

Помочь в недомогании любом,

А ты осёл, оставшийся ослом!..»

А врач: «И раздражительность твоя –

От старости, тебе ручаюсь я».

**7. Выходной контроль.**

**Выпишите из фрагмента научной статьи все модели научного стиля.**

Одним из основных понятий в антропоцентрической лингвистической парадигме, относящихся к человеку и его взаимоотношениям с миром, является понятие **языковой картины мира** (ЯКМ). Подязыковой картиной мирав современной лингвистике понимают совокупность представлений о мире и способ концептуализации действительности, которые исторически складываются в обыденном сознании языкового коллектива и отражаются в национальном языке. Е.С. Кубрякова определяет ЯКМ как «…ту часть концептуального мира человека, которая имеет привязку к языку и преломлена через языковые формы» [Кубрякова, 1988; 142]. Языковая картина мира не стоит в одном ряду со специализированными научными картинами, она предшествует им, формирует их, т.к. человек способен воспринимать и изучать мир только благодаря языку, в котором закрепляется общественно-исторический опыт.

Языковая картина мира присуща человеку, говорящему на определенном языке, которого современные исследователи называют «**языковой личностью**», или *homo loquens* (человек говорящий), по аналогии с *homo sapiens* (человек разумный). По словам Ю.Н. Караулова, «нельзя познать сам по себе язык, не выйдя за его пределы, не обратившись к его творцу, носителю, пользователю – к человеку, к конкретной языковой личности», «за каждым текстом стоит языковая личность» [Караулов, 2009: 210].В современной лингвистике под понятием «языковая личность» понимается «совокупность особенностей вербального поведения человека, использующего язык как средство общения, – личность коммуникативная; а также, человек как носитель языка, взятый со стороны его способности к речевой деятельности, т.е. комплекс психофизических свойств индивида, позволяющий ему производить и воспринимать речевые произведения» [Чакина, 2008: 143].Таким образом, языковая личность — это человек в его способности воспринимать и порождать речь (дискурс), владеющий системой языка и использующий ее для достижения в процессе коммуникации тех или иных неречевых и речевых целей.

Ю.Н. Караулов полагает, что языковая личность является «продуктом длительного исторического развития и объектом межпоколенной передачи опыта» [Караулов, 1987: 42]. Учитывая неразрывную связь языка и культуры, Т.Г. Попова утверждает, что на всех этапах своего развития в национально-языковой среде языковая личность обладает национально-культурными чертами на всех своих уровнях. Каждый человек индивидуален и является представителем одновременно множества культур, каждой из которых соответствует свой язык или вариант языка [Попова, 2003: 36].

Т.Г. Попова отмечает, что главным признаком языковой личности является наличие языкового сознания и языкового самосознания, которое проявляется в оценках своей и чужой речи, в рефлексии над фактами языка в отношении к языковой норме и ее нарушениям. Она говорит о том, что все изменения, происходящие в обществе, в том числе касающиеся языка, «находят преломление в языковой личности и влияют на процесс ее становления и развития». Деятельность человеческого сознания направлена не только на окружающий мир, но и на самого человека, его бытие в мире. «Как языковая личность, человек обладает индивидуальным когнитивным пространством, т.е. определенным образом структурированной совокупностью знаний и представлений» [Попова, 2003: 38-39].

(Самигуллина А.Д.«Типы языковой личности в сфере профессионального общения»)

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ:**

1. Знать особенности научного стиля и его разновидности.
2. Понимать научно-учебные и научно-популярные тексты.
3. Уметь использовать языковые средства научного стиля.
4. Знать научные термины и профессионализмы, нормы их употребления в речи.
5. Различать жанры научного стиля; статья, обзор, реферат и уметь составлять их по заданному тексту.

**8. Задание на следующее занятие:**

* Подберите текст научного стиля из технической литературы. Докажите его принадлежность научному стилю.
* Используя речевые клише и материалы занятия, напишите статью о коммуникативной культуре инженера.

Развитие коммуникативной культуры инженера на всех уровнях профессионального образования – одна из актуальнейших проблем, поскольку\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Актуальность данной проблемы объясняется и закономерными процессами, происходящими в последние годы в современной системе российского технического образования, а именно: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Рассмотрим вопрос о том, что же такое коммуникативная культура инженера. По мнению Е.В. Агеевоей, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Коммуникативная культура подразумевает наличие коммуникативных знаний, умений, навыков, поскольку\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Коммуникативные знания представляют собой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Под коммуникативными умениями следует понимать \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Коммуникативные навыки предполагают наличие \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Немаловажным является и тот факт, что врач, владеющий коммуникативной культурой, может \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Нельзя не сказать и о таком важнейшем аспекте коммуникативной культуры как толерантность, которая представляет собой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Подводя итог вышесказанному, во-первых, следует отметить, что\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Во-вторых, необходимо добавить, что\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В-третьих, \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

***ТЕМА №8***

***Официально-деловой стиль речи. Жанры. Элементы общения, деловое общение. Оформление документов.***

**АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:** Анализ наиболее часто встречающихся ошибок в деловой коммуника­ции позволяет сделать вывод, что большинство отрицательных результа­тов, непонимание между участниками общения возникает из-за отсутствия или недостаточной развитости речевых навыков и умений в устном и письменном деловом общении. В связи с этим всегда остается актуальным вопрос о необходимости овладения стилистикой официально-делового общения, лексическими и грамматическими навыками построения текстов сообщений, протоколов, договоров, выступлений.

**ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ:** Сформировать систему знаний по языковым признакам официально-делового стиля.

Задачи: Закрепить владение нормами официально-делового стиля.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** анализ речевой ситуации, игровая процедура, лингвистическая игра, развитие лингвистической догадки, речевое моделирование, синтаксическое моделирование.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:** ПК-5 готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности .

**ПЛАН ИЗУЧЕНИЯ ТЕМЫ:**

1. Сфера функционирования. Жанровое разнообразие.

2. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов.

3. Интернациональные свойства русской официально-деловой письменной речи.

4. Язык и стиль распорядительных документов.

5. Язык и стиль коммерческой корреспонденции.

6. Язык и стиль инструктивно-методических документов.

7. Реклама в деловой речи.

8. Правила оформления документов. Речевой этикет в документе.

9. Типичные нарушения норм официально-делового стиля.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### Основная

1. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов/ Под ред. В.Д.Черняк. –М., 2007.

2. Ковынёва И.А., Рубцова Е.В. Культура речевого общения: теория и практика. - Курск, 2010. (Электр.).

**Дополнительная**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура

речи. - РАГС, 2010.

2. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

3. Рубцова Е.В. Пособие по русскому языку и культуре речи для студентов факультета клинической психологии и социальной работы 1 года обучения.- Курск, 2009.

4. Ковынева И.А. Голофразис как потенциальный способ русского словообразования. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Росздрава, 2010.

5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 2008.

6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка.- М., 2008.

7. Культура речи и эффективность общения / Под ред. Л.К. Прудкина, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

8. Головин Б.Н. Основы хорошей речи.- М., Высшая школа, 2005.

9. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., Высшая

школа, 2003.

10. Русский язык и культура речи : учеб. для студентов учеб. заведений/ под ред. В.И.Максимова. - М. : Гардарика, 2009.

11. Межкультурная коммуникация: вопросы теории и практики / Материалы Международной научно-практической конференции   
(6-7 апреля 2011 г.) / В авторской редакции. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Минздравсоцразвития России, 2011. – [Электронное издание].

**1. Вопросы для самоконтроля:**

1. Дайте определение официально-делового стиля.

2. Назовите основные функции официально-делового стиля.

3. каковы стилеобразующие факторы официально-делового стиля речи.

4. Назовите основные виды деловых документов.

5. Какое место занимает речи в системе функциональных стилей русского языка?

**2. Контроль и коррекция исходного уровня знаний (входной контроль):**

1. Распределите виды документов в соответствии с таблицей:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Организационно-распорядительные*** | ***Информационо-сиравочные*** | ***Частные деловые бумаги*** |
|  |  |  |

Автобиография, план, закон, постановление, акт, резюме, заявление, протокол, справка, приказ, справка, деловое письмо, доверенность, расписка, докладная записка, служебная записка, положение, характеристика, объяснительная записка, устав, рекомендация, отчёт.

**3.** **Методические советы по выполнению практических заданий:** выполняя предложенные задания, обратитесь к материалам лекции, орфографическим словарям, электронным версиям словарей, пособию И.А. Ковынёвой и Е.В. Рубцовой «Культура речевого общения: теория и практика».

**4. Ориентировочные основы действий в ходе выполнения практической работы:**

1. *Расставьте в нужном порядке реквизиты автобиографии.*

1. Дата (слева), подпись и расшифровка подписи (справа).
2. Местожительство.
3. Я, ФИО (полностью).
4. Год и место рождения.
5. Семейное положение (сведения о членах семьи: для не имеющего семьи – сведения о родителях, для имеющего свою семью – сведения о муже, жене, детях).
6. Этапы жизненного пути: школа, колледж, училище, вуз, место работы (по порядку).
7. Название вида документа (в центре).
8. *Найдите соответствия реквизитам и их содержанию.*

|  |  |
| --- | --- |
| Реквизиты | Содержание реквизитов |
| 1. ***Персональные данные*** | **А.** Иностранные языки; конкретные навыки, имеющие отношение к искомой должности; владение компьютером, работа в общественных организациях и т.п. |
| 1. ***Цель трудоустройства*** | **Б.** Краткое описание характера работы с указанием дат и занимаемых областей (в хронологической последовательности). |
| 1. ***Образование*** | **В**. ФИО, год и место рождения, семейное положение, дата рождения детей (если есть). |
| 1. ***Опыт работы*** | **Г**. Какую именно работу или должность хотел бы получить претендент. |
| 1. ***Дополнительная информация*** | **Д**. Перечисление идёт в обратной хронологической последовательности, начиная с последнего места учёбы. |

1. *Составьте схему построения резюме, добавив новые реквизиты с опорой на предыдущее задание.*

Название документа, гражданство, адрес и телефон, личные качества, рекомендации, дата, подпись и расшифровка подписи.

1. *Сравните два заявление и исправьте ошибки в неправильном варианте.*

|  |
| --- |
| Декану ИТФ  ФГБОУ ВПО КГСХА  Проф. Полозову С.А.  студента 618 группы  Дмитриева Д.И.  заявление.  Прошу разрешить мне досрочно сдать экзамены в весеннюю сессию 2015-2016 уч. года в связи с болезнью матери и необходимостью уехать домой в г. Галич.  20 апреля 2016 подпись и расшифровка |

|  |
| --- |
| Заявление. Декану ИТФ  ФГБОУ ВПО КГСХА  Проф. Полозову С.А.  студента 618 группы  Дмитриева Д.И.  В связи с тем, что я устроился на работу в филиал фирмы «Оникс», прошу перевести меня на вечернее обучение, так как я не могу учиться  в дневное время.  20 апреля 2016 подпись и расшифровка |

*5.* *Используя типичные языковые конструкции, составьте предложения.*

|  |  |
| --- | --- |
| ***Конструкция*** | ***Пример употребления*** |
| Ввиду (чего?) | Ввиду срочного отъезда из города |
| В силу (чего?) | В силу отсутствия средств |
| Вследствие (чего?) | Вследствие изменения расписания |
| За неимением (чего?) | За неимением средств на покупку аппаратуры |
| По причине (чего?) | По причине болезни |
| Согласно (чего?) | Согласно утверждённому плану |
| В связи (чего?) | В связи с отсутствием денежных средств |
| Благодаря (чего?) | Благодаря помощи коллег по работе |
| За недостатком (чего?) | За недостатком средств |

*6. Напишите заявление с просьбой:*

* Оказать вам материальную помощь;
* Перевести вас с одного факультета на другой;
* Продлить вам экзаменационную сессию;
* Изменить расписание занятий.

*7. Используя типичные языковые конструкции из предыдущего задания, отредактируйте фрагменты заявлений.*

* В силу того что изменилось расписание поездов
* Из-за того что я не имею денег на покупку билетов на самолёт
* Так как я болел в течение целого семестра
* Вследствие того что я опоздал на вокзал
* Поскольку расписание движения поездов было изменено.

*8.Назовите реквизиты доверенности.*

|  |
| --- |
| Доверенность  Я, Иванов Павел Иванович, студент инженерно-технологического факультета КГСХА, доверяю Петровой Алине Сергеевне, проживающей по адресу: 305018, г. Кострома, ул. Гагарина, д.5, кв.135, паспорт: серия 4009№ 137246, выдан ОМ №2 УВД г. Костромы  29 марта 1986 года, получить мою стипендию за июнь 2015 г. в сумме 850 (восемьсот пятьдесят) рублей.  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_П.И. Иванов  25.05.2015 г.  Подпись Иванова П.И. удостоверяю,  декан ИТФ  С.А. Полозов  26. 05.2015г.  Печать |

1. *Найдите 5 ошибок в приведённой ниже доверенности. Исправьте ошибки и запишите правильный вариант.*

|  |
| --- |
| Я, Васильева Вера Ивановна, доверяю получить мою стипендию студентке факультета клинической психологии Коровиной Анне, паспорт 4038 123456, выдан 40 отделом милиции, получить мою стипендию за январь в связи с моей поездкой в Финляндию. |

*10*. *Напишите доверенность:*

* на получение 20 000 рублей с вашего вклада в банке каким-либо юридическим лицом;
* на покупку автомобиля на ваше имя.

*11. Проанализируйте реквизиты расписки, сравните с реквизитами заявления и доверенности, найдите сходства и отличия, сделайте вывод.*

* Наименование документа;
* ФИО, должность лица, дающего расписку;
* Точное наименование полученного с указанием количества или суммы (цифрами, а затем прописью);
* Подпись получателя (справа);
* Дата составления расписки (слева).
  1. *Прочитайте образец расписки, найдите необходимые реквизиты.*

|  |
| --- |
| *Расписка*  *Я, Черненко Галина Николаевна, заведующая кафедрой педиатрии, получила со склада фирмы «Кентавр» 1 (один) чёрно-белый принтер марки «Самсунг» для использования на кафедре.*  *Черненко*  *1 февраля 2012г.* |

*2) Напишите расписку в получении мультимедийного проектора:*

1. для проведения научной конференции аспирантов и молодых учёных;

2. экспонатов из музея КГМУ для проведения научной конференции.

*3) Изучите структуру рекламного текста. Прочитайте примеры рекламы, найдите в каждой них слоган, зачин, информационный блок, справочные сведения и ответьте на вопрос: «Соответствует ли реклама предъявляемым требованиям?»* Задание из учебника под ред. Е.В. Ганапольской, А.В. Хохлова Русский язык и культура речи. Семнадцать практических занятий. – СПб.: Питер, 2010. – 336с.: ил.»

***Структура рекламного текста:***

1. **Рекламный лозунг** (слоган). Цель – служить «»визитной карточкой товара, слоган должен быть нестандартным и запоминаемым.
2. **Зачин** (вступление). Цель – привлечь внимание, заставить прочитать весь текст, зачин должен быть неожиданным, захватывающим, притягивающим внимание.
3. **Основная часть** – информационный знак. Цель – проинформировать читателя о достоинствах, преимуществах предлагаемого товара.
4. **Заключение** – справочные сведения (адрес, телефон, время работы фирмы).

|  |
| --- |
| «Бастион» покоряется только хозяину!  «Бастион» - замок повышенной секретности!   * 20 тысяч неповторяющихся комбинаций. * Мощная сталь, противостоящая любому натиску. * Предохранитель для рассеянных хозяев. * Возможность установки в любую дверь.   Замки «Бастион» можно купить в магазинах «Дом и быт» по адресам:…  Часы работы магазинов:… |

**5.** **Самостоятельная работа студентов на занятии:**

Задание 1. Составьте заявление о приеме на работу.

Задание 2. Напишите доверенность на получение стипендии.

Задание 3. Заполните образец резюме.

**Резюме инженера-технолога**

Дата

|  |  |
| --- | --- |
| **ФИО** | |
|  | Дата рождения:  Электронная почта:  Телефоны: моб.  Предпочтительный способ связи:  Город: |
| Пожелания к будущей работе | |
|  | Должность:  Отрасль:  Зарплата (минимум):  График работы: |
| Опыт работы 1-3 года | |
|  | **Место работы:**  **Должность:**  **Должностные обязанности:**  **Достижения:** |
| **Образование** | |
|  | Университет Факультет Специальность:  Квалификация:  Повышение квалификации:  Квалификация: |
| **Профессиональные навыки** | |
|  |  |
| Иностранные языки | |
|  | Английский: |
| Дополнительные сведения | |
|  | Семейное положение:  Дети:  Личный автомобиль:  Возможность командировок: |

**6.**  **Прием практических навыков по теме занятия.**

**Инновационные методы обучения.**

***Задание 1. Игровая процедура.*** Вы секретарь деканата ИТФ. Дайте рекомендации студенту о том, какие документы ему необходимо написать.

* Вы нарушили распоряжение деканата о практике в техническом учреждении.
* Вы как секретарь студенческого профкома получили во временное пользование телевизор.
* Вам необходимо досрочно сдать экзамен, чтобы уехать на родину.
* Вам необходимо, чтобы Вашу стипендию получил Ваш товарищ по учёбе.
* Вы не успели подготовить доклад для выступления на студенческой конференции.
* Вы не можете получить премию за участие в межвузовской олимпиаде, поскольку уезжаете домой.
* На время летней практики вы берёте во временное пользование медицинскую аппаратуру.

***Задание 2. Речевое моделирование.*** Найдите ошибки, объясните их причину, исправьте их.

1. Оля уведомила папу с мамой, что после университета пойдёт в гости к подруге.
2. Сын письменно уведомил ответчика о своём решении.
3. Нина Ивановна сдала квартиру квартиронанимателям.
4. В связи с невыполнением требований договор с квартиронанимателем расторгнуть.

***Задание 3. Развитие лингвистической догадки.*** Известный лингвист Панов М.В. в своей книге «Труды по общему языкознанию и русскому языку» писал о такой закономерности: «…слова окрашенных стилей должны иметь синоним в нейтральном стиле; слово нейтрального стиля может иметь синоним в окрашенном стиле». Распределите слова по колонкам в соответствии со стилями произношения.

*Слушать, спать, вкушать, дрыхнуть, есть, почивать, хавать, лицо, скончаться, Пегас, умереть, умереть, глобус, читать, объегорить, слушать, будущий, внимать, бить, лошадь, развесить уши, мордовать, коняга, грядущий, обмануть, сыграть в ящик.*

***Задание 4. Лингвистическая игра «Два врача».*** Прочитайте диалог. Исправьте ошибки в речи врачей, взятые из записок хирурга Ю.Карелина «Семь дней в неделю».

- *Молодец он, ваш холецистит, что отказывается от операции. А то столы все заняты. Прободная язва наступила. Негде оперировать. Холецистит может и подождать, а язва нет.*

*- А язва у вас какая? Молодая? Старая?*

*- Молодая. Парень. Двадцать девять лет.*

*- Тяжёлая?*

*Не знаю, как в животе. А так обычная…*

***Задание 5. Синтаксическое моделирование.***

Прочитайте определение речевой манипуляции, найдите подобные примеры в медицинской рекламе.

**Речевая манипуляция** – такой вид речевого воздействия, который используется для скрытого внедрения в психику адресата каких-либо целей, желаний, намерений, отношений и установок.

**Приёмы внушения (суггестии)**:

* Использование местоимения МЫ, когда автор рекламы подчёркивает, что они с читателем союзники;
* Выражение уверенности, что многие думают также;
* Похвала адресату;
* Использование речевых формул: как известно, очевидно, как мы знаем;
* Риторические вопросы.
* Примеры из жизни обычных людей, жизненные истории.

**7. Выходной контроль знаний и навыков студентов:**

Найдите соответствие документу и его содержимому.

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Автобиография | А. Документ, с помощью которого одно лицо предоставляет другому лицу полномочия предпринят за него какое-либо действие. |
| 2. Резюме | Б. Документ, содержащий сведения о выполнении какого-либо задания, представляемый какому-либо учреждению или должностному лицу. |
| 3. Заявление | В. Документ, объясняющий причины какого-либо события, происшествия. |
| 4. Служебная записка | Г.Документ, констатирующий факт свершения какого-либо события, происшествия. Составляется в рамках одного учреждения и направляется от нижестоящего лица вышестоящему. |
| 5. Докладная записка | Д. Документ, констатирующий факт свершения какого-либо действия. Составляется в рамках одного учреждения и направляется от нижестоящего лица вышестоящему и направляется для принятия мер. |
| 6. Объяснительная записка | Е. Документ, содержащий социально значимые сведения из жизни автора, данные собственноручно в хронологическом порядке от 1-го лица. |
| 7. Отчёт | Ж. Документ, содержащий краткие сведения биографического характера, составляемый лицом в процессе поиска работы или по требованию работодателя. |
| 8. Доверенность | З. Документ, содержащий просьбу о чём-либо. Пишется собственноручно от 1-го лица и от руки. |

**ЗАДАНИЯ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ:**

Задание 1. Найдите 6 ошибок в данном заявлении. Отредактируйте текст.

Декану экономического факультета Технологического университета проф. С. С. Инину от Иванцова Н. Ю.

Заявление.

В связи с тем что я устроился на работу в филиал фирмы «Стронг», прошу перевести меня на вечернее отделение, так как я не могу учиться в дневное время. С уважением

H.Ю. Иванов

11 сентября 2003 г.

Задание 2.

Найдите ошибки в данном заявлениии (6 ошибок). Отредактируйте данный текст.

Директору завода «Энергия» г-ну Ю. И. Селину от инспектора отдела кадров Губиной С. С.

Заявление

Так как я находилась в больнице в течение последних двух месяцев, прошу дать мне внеочередной отпуск из-за состояния здоровья. Справка есть.

04.05.2003 г

С. С. Губина

Задание 3. Прочитайте образец доверенности. Определите, из каких эле­ментов (реквизитов) состоит текст доверенности. Надпишите названия реквизитов.

Доверенность

Я, Гошин Павел Михайлович, студент механического факультета Технического инсти­тута, доверяю Ивановой Анне Сергеевне, проживающей по адресу: г. Санкт-Петербург, ул. Озерная, д.б, кв. 9, паспорт: серия 4009 № 145676, выдан 34-м отделением милиции г. Санкт-Петербурга 10 марта 2000 г., получить мою стипендию за июнь 2000 г. в сумме 150 (сто пятьдесят) рублей.

Обратите внимание на расположение частей доверенности:

* наименование документа — в центре;
* текст — с красной строки;
* дата — слева, подпись — справа;

под датой и подписью — место, чтобы заверить документ.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ:**

1. Знать языковые признаки официально-делового стиля.
2. Владеть нормами официально-делового стиля.
3. Уметь продуцировать тексты официально-делового стиля речи в соответствии с нормами ОДСР.

**8. Задание на следующее занятие:**

* Напишите доверенность по образцу*.*

**

* Проанализируйте 5-6 видов технической рекламы, найдите примеры речевого манипулирования и примеры, удачные в стилистическом отношении.
* Подготовьте научное сообщение «Особенности публицистического стиля речи».

***ТЕМА № 9***

***Публицистический стиль речи. Жанры. Элементы общения. Общение с аудиторией. Разговорный стиль речи***

**АКТУАЛЬНОСТЬ ТЕМЫ:** Цель **публицистического стиля речи** *—* информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чем-то, внушением ему определён­ных идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, дейст­виям.

Под **разговорным стилем** понимают обычно особенности и колорит устно-разговорной речи носителей литературного языка. Разговорный язык сложился в городской среде, он лишен диалектных особенностей, имеет принципиальные отличия от книжного языка. Разговорный стиль активно влияет на другие стили литературного языка и является основным источником создания новых слов и синтакси­ческих конструкций.

**ЦЕЛЬ ЗАНЯТИЯ**: Сформировать систему знаний по языковым признакам публицистического и разговорного стилей.

Задачи: Закрепить владение нормами публицистического стиля.

**ИНТЕРАКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:** ролевая игра, синтаксическое моделирование.

**ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:** ПК-5 готовность демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности .

**ПЛАН РАССМОТРЕНИЯ ТЕМЫ**

1. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистиче­ском стиле.

2. Особенности письменной речи в публицистическом стиле.

3. Газетно-публицистический стиль.

4. Художественная публицистика (сочетание свойствхудожественного иразговорного стилей в публицистическом жанре).

5. Особенности устной публичной речи. Словесное оформление публич­ного выступления. Понятность, информативность и выразительность публичной речи.

6. Типичные нарушения норм публицистического стиля.

**РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

### Основная

1. Русский язык и культура речи: Учебник для вузов/ Под ред. В.Д.Черняк. –М., 2007.

2. Ковынёва И.А., Рубцова Е.В. Культура речевого общения: теория и практика. - Курск, 2010. (Электр.).

**Дополнительная**

1. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура

речи. - РАГС, 2010.

2. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

3. Рубцова Е.В. Пособие по русскому языку и культуре речи для студентов факультета клинической психологии и социальной работы 1 года обучения.- Курск, 2009.

4. Ковынева И.А. Голофразис как потенциальный способ русского словообразования. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Росздрава, 2010.

5. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. - М., 2008.

6. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка.- М., 2008.

7. Культура речи и эффективность общения / Под ред. Л.К. Прудкина, Е.Н. Ширяева. – М., 2006.

8. Головин Б.Н. Основы хорошей речи.- М., Высшая школа, 2005.

9. Розенталь Д.Э. Практическая стилистика русского языка. М., Высшая

школа, 2003.

10. Русский язык и культура речи : учеб. для студентов учеб. заведений/ под ред. В.И.Максимова. - М. : Гардарика, 2009.

11. Межкультурная коммуникация: вопросы теории и практики / Материалы Международной научно-практической конференции   
(6-7 апреля 2011 г.) / В авторской редакции. – Курск: ГОУ ВПО КГМУ Минздравсоцразвития России, 2011. – [Электронное издание].

**1. Вопросы для самоконтроля:**

1. Дайте определение публицистического стиля.
2. Назовите основные функции публицистического стиля.
3. С помощью каких речевых средств осуществляется воздействие

публицистического стиля?

1. Что такое речевая агрессия? Где она встречается?
2. Что такое речевая манипуляция? В чём она проявляется?

6. Что такое разговорный стиль?

7. К каким ошибкам может привести использование просторечий, диалектов и других средств разговорного стиля речи?

8. Почему разговорный стиль противостоит книжному?

9.Что относится к лексике ограниченной сферы употребления?

10. Для чего разговорный стиль речи намеренно используется авторами художественных произведений?

**2. Входной контроль и коррекция исходного уровня знаний:**

*Задание 1.* К распорядительным документам не относятся:

(А) постановление, указание, приказ;

(Б) указание, решение, распоряжение;

(В) постановление, акт, указание;

(Г) решение, приказ, постановление.

*Задание 2.* Распоряжения подразделяются на следующие виды:

(А) распоряжения длительного действия и распоряжения, касающиеся конкретных вопросов;

(Б) распоряжения административно-хозяйственного характера и распоряжения правового характера;

(В) самостоятельные распоряжения и распоряжения, связанные с исполнением приказов, инструкций;

(Г) распоряжения, направленные на деятельность отдельных лиц и распоряжения, регламентирующие деятельность организаций.

*Задание 3*. Отличительной особенностью решений является:

(А) направленность содержания документа на производственные вопросы;

(Б) обязательное наличие на документе нескольких подписей;

(В) отнесённость к деятельности коллегиального органа;

(Г) наличие в документе сложных синтаксических конструкций.

*Задание 4.* При оформлении указания необязательно:

(А) подписывать документ;

(Б) использовать в начале распорядительной части слово ПРЕДЛАГАЮ;

(В) присваивать документу порядковый номер в пределах календарного года;

(Г) использовать бланки формата А5.

**3.** **Методические советы по выполнению практических заданий:** выполняя предложенные задания, обратитесь к материалам лекции, орфографическим словарям, электронным версиям словарей, пособию И.А. Ковынёвой и Е.В. Рубцовой «Культура речевого общения: теория и практика».

**4. Ориентировочные основы действий в ходе выполнения практической работы:**

*1. Пользуясь материалами таблицы, расскажите об особенностях публицистического стиля речи.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сфера функционирования**  **и типовая ситуация общения** | | Общественно-политическая деятельность.  Агитация и пропаганда |
| **Функция речи** | | Сообщения и воздействия |
| **Тип содержания**  **и предмет речи (тема)** | | Конкретный, обобщенный и образный тип;  Все явления общественной жизни в сфере политики, экономики, культуры, спорта, морали и др. |
| **Коммуникативная цель** | | Информирование  Воздействие на актуальные  общественно-политические процессы  Формирование общественного мнения |
| **Стилеобразующие**  **признаки** | | Тенденциозность, оценочность, полемичность  Эмоциональность, призывность  Сочетание стандартных и индивидуально-экспрессивных языковых средств |
| **СПЕЦИФИЧЕСКИЕ**    **ЯЗЫКОВЫЕ**  **СРЕДСТВА** | **▪** Использование как книжной, так и разговорной лексики  **▪** Термины из области политики, экономики и других отраслей знания  **▪** Фразеологизмы, в том числе их трансформация и переосмысление  **▪** Речевые стереотипы (газетизмы): *духовный лидер, подрастающее поколение*  **▪** Заимствования: иноязычные слова, старославянизмы, варваризмы  **▪** Разнообразные способы выражения оценки: авторской, чужой и неопределённо-обобщённой  **▪** Употребление слов в переносном, чаще в метафорическом значении, в том числе переосмысление терминологической лексики  **▪** Иноязычные приставки типа *а-, анти-, архи-, гипер-, пост-* и др.  **▪** Эмоционально-экспрессивные суффиксы типа –*щин(а), -ик, -ищ(е)* и др.  **▪** Сложные слова с первой частью *все-, меж-, обще-, сверх*- и т.п.  **▪** Побудительные предложения; глагольные формы повелительного наклонения  **▪** Формы простой и превосходной степени прилагательных и наречий  **▪** Употребление некоторых устаревших грамматических форм типа *издревле, тщетный, сонмище* и т.п.  **▪** Восклицательные и вопросительные предложения, в том числе риторический  вопрос  **▪** Синтаксические разговорные средства: неполные и односоставные предложения, цепочки назывных предложений, сегментированные конструкции  **▪** Широкое использование прецедентных текстов, литературных и иных ремини-сценций  **▪** Употребление синтаксических фигур и тропов в качестве средств речевой изобразительности  **▪** Разнообразие типов заголовка, его особые функции | |
|  | **Форма бытования** | Письменная и устная |

*2. Пользуясь материалами таблицы, расскажите об основных жанрах публицистического стиля речи.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Жанры* | *Монологические* | *Диалогические* |
| **ИНФОРМАЦИОННЫЕ** | Заметка  Отчёт  Новость  Репортаж  Хроника | Интервью  Пресс-конференция  Интерактивный опрос  Блиц-опрос |
| **АНАЛИТИЧЕСКИЕ** | Корреспонденция  Статья  Обозрение (в т. ч. обзор писем)  Открытое письмо  Публицистический комментарий  Рецензия | Беседа  Интервью  «Круглый стол»  Диспут  Дискуссия  Полемика |
| **АГИТАЦИОННЫЕ** | Брошюра  Листовка  Плакат  Программное выступление  общественного деятеля | Политические дебаты |
| **ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ** | Очерк  Зарисовка  Памфлет  Статья  Фельетон  Эссе  Плакат  Документально-публицистический фильм | Театрализованное  представление |

*3.*  *Укажите сферу использования данного публицистического текста и его стилеобразующие признаки. Докажите, что в тексте сочетаются фактографичность и образность. Какими стилистическими и композиционными приёмами и средствами создаётся дискуссионная манера изложения?*

**НЕРАВЕНСТВО ПЕРЕД СМЕРТЬЮ**

Говорят, что перед лицом смерти все равны. Это неправда. Нет и никогда не было равенства перед смертью.

Различие классов выражается не только в неравенстве положений, занимаемых людьми в жизни. Оно сказывается также в возможности для одних остаться в живых, тогда как другие гибнут, в возможности одних жить дольше других. Известно, что у бедняков детей умирает больше, чем у богатых, что буржуа живут в среднем дольше, чем рабочие, что эпидемии свирепствуют преимущественно в рабочих кварталах и т.д.

Это понятно. Бедняки хуже питаются, хуже живут. Трудовая жизнь рабочих классов из поколения в поколение протекает в отвратительных условиях. Неравенство здесь зависит от глубоких и сложных общественных причин. Воля отдельной личности здесь бессильна.

Но вот тысячи людей очутились лицом к лицу перед стихийной опасностью. В открытом море гибнет громадный корабль. Смерть угрожает каждому, кто бы он ни был, бедняк или миллионер, слабый или сильный, больной или здоровый. Но одинакова ли для всех без различия возможность спасения?

Посмотрим.

В английскую палату общин доставлена статистика спасённых и погибших пассажиров и команд парохода «Титаник» с указанием точных чисел каждого класса и экипажа. Эта мрачная статистика бесстрастным голосом цифр говорит следующее:

Дети 1 и 2 классов спасены все без исключения. Но 70% детей 3 класса было покинуто на верную гибель!

Женщины 1 класса спасены все и 2 класса - почти все. Исключение составляют, по-видимому, лишь те, кто не пожелал оставить своих мужей, да старая мисс, решившая скорее умереть, чем бросить свою собачку... Но 45% женщин 3 класса погибло!

Только для первых двух классов был соблюдён старый морской обычай, требующий, чтобы женщины и дети были спасены в первую очередь.

Если взять все категории спасённых, без различия пола и возраста, то окажется, что спасено 1 класса 63%, 2 класса 42%, 3 класса 25%, 23% экипажа.

В страшную минуту гибели, перед лицом смерти, католики и протестанты объединились в одной общей молитве, исчезли религиозные различия, исчезли национальные различия. Но различия классов сохранились! Директору пароходной компании позволили спастись, но трёх эмигрантов, последовавших за ним, встретили револьверными выстрелами... Две трети пассажиров 1 класса спасли, а половину жён бедняков и две трети их детей оставили погибнуть вместе с корабельными крысами...

*4****.*** *Определите стиль текста. Какими языковыми средствами подчёркивается логичность и аргументированность речи? С какой целью используются элементы образности и разговорности.*

Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Вашему рассмотрению подлежат самые разнообразные по своей внутренней обстановке дела; между ними часто встречаются дела, где свидетельские показания дышат таким здравым смыслом, проникнуты такою искренностью и правдивостью и нередко отличаются такою образностью, что задача судебной власти становится очень легка. Остается сгруппировать все эти свидетельские показания, и тогда они сами собою составят картину, которая в вашем уме создаст известное определенное представление о деле. Но бывают дела другого рода, где свидетельские показания имеют совершенно иной характер, где они сбивчивы, неясны, туманны, где свидетели о многом умалчивают, многие боятся сказать, являя перед вами пример уклончивого недоговариванья и далеко не полной искренности. Я не ошибусь, сказав, что настоящее дело принадлежит к последнему разряду, но не ошибусь также, прибавив, что это не должно останавливать вас, судей, в строго беспристрастном и особенно внимательном отношении к каждой подробности в нем. Если в нем много наносных элементов, если оно несколько затемнено неискренностью и отсутствием полной ясности в показаниях свидетелей, если в нем представляются некоторые противоречия, то тем выше задача обнаружить истину, тем более усилий ума, совести, и внимания следует употребить для узнания правды. Задача становится труднее, но не делается неразрешимою.

*5. Определите сферу использования и жанр данного публицистического текста. Какие стилеобразующие признаки проявляются наиболее ярко?*

*Как в тексте сочетаются фактографичность и образность? Насколько точно и емко отражается в заголовке содержание текста? Прокомментируйте употребление кавычек в тексте.*

**ЗОЛОТОЕ ДЕТСТВО НИЖЕГОРОДСКОЙ РЕКЛАМЫ**

Трудно представить себе место, более удобное для торгов и ярмарки, нежели на Нижний. Сколько помнит себя город, после трудов ратных, битв и разорений великих, всполохов набатных – торговал и торговался, шумел базаром, пестрел ярмарочными флагами…

90-е годы прошлого века – промышленный подъем во всей России. Вероятно, именно с этих времен лицо Нижнего Новгорода стало определяться не только архитектурой, но и уличной рекламой.

Вывески простирались под карнизами домов и пристаней, над мостом, на деревянных опорах вдоль съездов, на крышах построек. Посетителей заманивали аппетитными названиями, гостеприимно распахнутыми дверьми, а то и выставленными в окнах самоварами и огромными связками ароматных баранок у входа, которые привлекали лучше всяких зазывал: «Чайная, бакалейная и табачная торговля М.Д.Свешникова», «Пиво наследников А.Ф.Ермолаева», «Оптовый склад пива, портера и меда – Северная Бавария».

Товарищество братьев Нобель приглашало купить керосин на Нижнем базаре. Н.М.Григорьев предупреждал, что его буксиро-пассажирские пароходы вот-вот отправятся из Нижнего в Пермь. Живописное изображение рояля венчало лаконичное «Рояли, пианино и фисгармонии у К.Мюнтера, дом Покровского».

Объявления были разного вида: на двух опорах или на одной «ноге», внушительных размеров и совсем скромные, порой увенчанные деревянным «домиком» для защиты от непогоды. Вся эта уличная летопись эпохи, ее быстро сменяющаяся музыка застыла (а потому и дожила до нас) на фотографиях того времени…

…На Рождественской располагалось множество оптовых складов и магазинов, но оформлялись они попроще, чем в верхней части города. Здесь предпочитали «живописать» товар масляными красками, а не выставлять его в витринное окно. Щиты под вывесками и карнизами домов были разрисованы шляпками, платьями, обувью. Не мог Нижний посад похвастаться и единством стиля, особенно ближе к Скобе. Разномастные вывески теснили друг друга, стараясь грубо «перекричать» соседок.

Покровка же стремилась показать шикарную «начинку» своих магазинов в витринных нишах, а «живопись» с текстом выносила на овальные доски-«медальоны» между окнами. В витринах замысловатые дамские шляпки и детские капоры прекрасно уживались с золотыми и серебряными вещами, веерами, часами. Богато оформленными витринами особенно выделялся дом Чесноковых напротив городского театра.

Нижегородская «наружка» сто лет назад – это не только вывески и витрины. На фотоснимках того времени можно встретить штендеры (выносные таблички) около магазинов, рекламу на круглых тумбах (театральную), «столбовую» (доски укреплены на опорах уличного освещения на манер флажка). Получила развитие и реклама на транспорте. Один из ее видов – надписи на дугах лошадиных упряжек. С помощью лупы можно разглядеть на снимках тексты этих оригинальных рекламоносителей: «Жигулевский склад», «Братья Зарубины» и т.д.

**5. Самостоятельная работа:**

* Подготовьте публичное выступление на тему: «Почему я решил стать инженером».
* Используйте следующие рекомендации.

Важно помнить при подготовке к устному выступлению следующие правила:

• необходимо тщательно подготовиться. Надо обязательно продумать со­держание речи (о чём говорить, какие факты, использовать примеры, на какие источники ссылаться, чем и как аргументировать, продумать вы­воды и обобщения);

• надо хорошо знать тему выступления, разбираться в существе вопроса, понимать цели и задачи выступления: чего от слушателя следует до­биться, в чём убедить их, к каким подвести выводам, на что настроить, против чего предостеречь;

• должна быть личная убеждённость оратора, докладчика в том, о чём он будет говорить: надо отстаивать своё мнение, свою точку зрения, свой подход, учитывая сложившееся общественное мнение;

• нужно поработать над своей речью. Она должна звучать плавно и ров­но, без скороговорок и постоянного жестикулирования;

• следует выделить наиболее важные слова и выражения, обороты речи, продумать, какие выразительные средства языка можно использовать в своем выступлении;

• вся речь, особенно её начало, должна быть построена так, чтобы сразу заинтересовать слушателя развитием своей главной мысли, аргумента­цией, завладеть его вниманием, а потом всё время держать его в эмо­циональном напряжении, сделать своим единомышленником;

• чтобы слушатели поверили, чтобы «пошли» за вашими мыслями, старай­тесь воздействовать не только логикой, рассуждениями, но и своей во­лей, эмоциями, посредством интонации, выразительных пауз в нужном месте, логических ударений, в отдельных случаях - посредством жес­тов, скупых, но выразительных;

• чтобы не потерять нить выступлений, следует иметь пред собой крат­кий его план, в котором тезисы и обороты, с помощью которых будете переходить от одной мысли к другой; выводы, заключение;

• надо по плану предварительно продумать всё своё выступление, а затем наедине или перед кем-либо из товарищей произнести его вслух. Так вы можно понаблюдать за своей дикцией, тембром голоса, темпом речи, паузами, проверить себя в правильности произношения отдельных слов.

Итак, публичное выступление требует от оратора живости, эмоцио­нальности, увлечённости тем, о чём говорит, и убеждённости в том, что говорит, умения общаться с публикой.

*Проанализируйте рассказы В.Белова «Маникюр». Найдите элементы разговорного стиля речи. Определите, с какой целью они используются в художественном произведении.*

2.*Составьте речевой паспорт (охарактеризуйте) героев рассказов при помощи примеров из их речи.*

**Схема речевого паспорта**

* + - 1. Пол.
      2. Возраст
      3. Местожительство.
      4. Образование.
      5. Социальное положение.

**В. Белов «Маникюр»**

Ох, уж не утерплю расскажу, как я в Москву-то слетала! Десять годов сбиралась, не могла удосужиться. А тут не глядя свернулась, откуда что и взялось. Отпуск в конторе начислили. Я рукавицами хлоп - только меня и видели! Мужика с детками, все хозяйство оставила, из-под коров да под самый Кремль! Поехала к брату - он у меня полковник. Моложе меня, а давно на пенсии; делать-то ему нечего - вот обрадел! Я телеграмму-то дать постеснялась. «Ой, ты?! - говорит. - Кабы ты, - говорит, - была с головой, сообщила бы. Я бы, - говорит, - на машине тебя с вокзала увез. Только свистнуло бы!» - «Ну, - говорю, - не велика и баронь, дошла и пешком». Дошла-то дошла, а намаялася. Дорогу-то мне указывают, да по-разному все: один говорит - влево, девушка, другой - вправо, гражданка, третий скажет - тетка, дуй напрямик! На котомку-то поглядят, ой, господи! До чего доходила взад-вперед - уж и в глазах двоится. Вдруг дядечка старенький подошел, спрашивает. «Вам не к Ивану Петровичу? Вон, - говорит, - в этом дому; на второй этаж, шестая квартера. Давно. - говорит, - ждут!» - «Ой, спасибо, гражданин старичок!» Пошла, пошла, пошла, вижу, написано: 2-й этаж. Ой, дай, думаю, пойду до третьего, надежнее. Уж брат-от с невесткой порасстраивались, поругали меня: почему телеграмму не подала? День живу, другой. Меня и на спектакли зовут, меня и везде, а я говорю: «Куда меня, такую растрёпу? Лучше уж дома держать, не показывать». Брат мне и говорит: «А вот мы из тебя сейчас такую мадаму сделаем!» Да и повез в главную поликмахтерскую. Завел - господи, царица небесная, куда я попала-то! Бабы сидят, мужики над ними в белых халатах. Ухаживают, как в больнице. Колпаков-то всяких, скляночек-то! Посадили меня, боюсь шевельнуться. Всю обстригли сперва, потом завивать, после давай сушить мою голову. Полдня, считай, зря ухлопали, а брат мне говорит «Ну, теперь ещё маникюр!» Маникюр так и маникюр, одинова погибать. Завели в другую комнату. Руки-то мои оклали в блюдо с тёплой водой, видать, отмачивать. Экие-то капарули! Обтерли, кажин ноготок обчистили. Потом стали красить в розовое. Сижу да и думаю: как я коров-то буду доить? Этакими баскими-то? Да и заревела... Слёзы-то из меня как горох, а девушка-то испугалась, а брат-от ждет, а начальство-то прибежало. Что да почему, разве чем недовольны? Вышли на волю-то, поуспокоилась да и говорю брату: «Отправь домой ради Христа, у меня три коровы вот-вот должны отелиться». - «Ладно, отелятся без тебя, поедем теперь в магазин». Кофту купил, да платье, да модные туфли. К вечеру-то наоделась, стою сама не своя. Как поглядела в зеркало-то, милые! Я ли не я? Да и заревела еще пуще. Уж он возил, возил меня, и в ресторан, и по знакомым. Вплоть до самого генерала: вот, познакомьтесь, родная сестра! А родная сестра слова сказать не может, ступить боится. Надоело-то, еле выжила. Нет, говорю, поеду и поеду домой. Проводили меня, в хороший вагон посадили, гостинцев полнёхонек чемодан. Не надо и гостинцев, поскорей бы домой. Как вышла на своей-то станции, так сердце и зашлось. Стою, гляжу - бежит! Я стою: узнает аль не узнает? Пробежал мимо... Весь поезд обежал, бежит обратно. Уже и народу никого не осталось. Он опять бежит, да опять мимо меня. Ну, думаю, ещё разок пробежит, я и окликну. Как увидел, так и растерялся: обнимать аль погодить? «Эк, - говорит, - тебя, и подойти боязно. Только по чемодану и узнал». - «А вот, не всё тебе на народе форсить, в другой раз и не так накрашусь! Не отелились коровы-то?» - «Отелились, - говорит, - все три...».

**В. Белов «Письмо»**

      Деревня по случаю сенокоса безлюдна, одни куры, зарываясь в дорожную пыль, подают признаки жизни. Жарко, особенно к полудню, и тихо. Проходя деревенской улицей, слышу оклик из окна летней избы, по-здешнему — передка. Оглядываюсь.   
     — Батюшко, ты чей?   
      Я сказал. Женщина внимательно выслушала, восхищенно поцокала языком:   
      — Экой хороший парень-то. Я пожал плечами.   
      — Да ты грамотный? — спросила она.   
      — Вроде бы ничего. А что?   
      — Да написал бы письмо.   
      Я слегка растерялся от такой просьбы И спросил в задумчивости:   
      — Письмо? - Да.   
      — Кому письмо-то?   
      — Да в Архандельск, золовушке.   
      «Ну, коли золовушке...» — думаю я и не мешкая поднимаюсь по лестнице.   
      Какие только выкрутасы не припасает командировочная судьба!   
      В доме чисто и очень прохладно, пол застлан красивыми половиками. Женщина пожилая, но довольно еще бодрая, то и дело меня спасибуя, разъясняет, куда сегодня ходила косить и с чем пекла пироги. Потом рассказывает мне про боль в пояснице и про свою корову, которой еще «что на умок придет» и которая еще не каждое пойло пьет, потому что все, и коровы теперь тоже, стали с высшим образованием.   
      — Самовар поставить али супу будешь хлебать?   
      — Да как сказать...   
      Однако, спохватившись, я решительно отказываюсь от чаю и супу. Но уже поздно, и мне приходится сесть за стол. С трудом обходимся без супу. Губники, то есть пироги с прошлогодними солеными рыжиками, отнюдь меня не разочаровали. И пока я дожевываю пирог, женщина подает мне конверт, школьную тетрадочку и химический карандаш. Я откашливаюсь:   
      — Так. С чего будем начинать?   
      — Так ведь уж что, батюшко, пиши с самого начала.   
      \_\_ ?   
      — Пиши: баню перекатила, корова доит хорошо.   
      Я в растерянности скребу в затылке.   
      — Это... самое... Имя-отчество-то у вас как?   
      — Григорьевна, батюшко, Григорьевна была с первого дня.   
      — Так ведь надо, Григорьевна, с поклонов, наверно... или как?   
      — С поклонов, батюшко, знамо с поклонов. Дак ты разве не писывал? Вот мне Минька все пишет, до того у прохвоста ловко выходит, каждое слово как тут и было.   
      — Какой Минька?   
      — Да Нюркин, суседкин парень. В шестой уж класс перешел, он мне все и писал письма-ти. А ноне в лагерях вторую неделю. Говорят, и встают по трубе, и спать по трубе укладываются. А Нюрка-то с мужиком развелась, пятый год врозь живут. В леспромхоз ходил в работу, да там с какой-то вербованной девкой и спутался. Говорит, хоть пополам рубите, а эту бабу не оставлю. Вот что делают, мокрохвостки! Раньше ну-ко так-то! Нонешние бабы из-за мужиков ни с чем не считаются. У тебя-то есть семейство?   
      — Есть.   
      — А деток-то много ли?   
      Ах ты боже мой, все ей надо знать! Впрочем, и про себя она ничего не скрывает, наоборот. В каждую свою фразу Григорьевна, выражаясь по-современному, стремится вложить как можно больше информации.   
      — Ну, хорошо,— перебиваю я, ощущая ответственность.— Я, значит, начну так: «Добрый день либо вечер...»   
      — ...Здравствуй, дорогая золовушка,— подхватывает она, в такт покачивая головой,— Людмила Степановна, еще кланяюсь вашей семье, а именно сыну Коле со всем семейством, да дочке Вале с Люсей и Витей да еёному мужу Павлу Сергеевичу, а брату Естафью перьвой поклон!   
      — Стоп! — я не совсем уверенно ставил точки и запятые и боялся, что все перепутал.   
      — Сын Коля,— это ваш или золовушки?   
      — У меня, батюшко, деток не было, и я с мужиком-то одну недельку жила. Увезли в мокрые страны, когда раскулачивали.   
      — Значит, Коля — это золовушкин сын?   
      — Золовушкин.   
      — Золовушка — это вашего брата жена? — я начинаю постигать родственные хитросплетения.— Евстафия Григорьевича?   
      — Истинно! Сперва-то она в другую деревню выхаживала, Николай у ее от первого мужа. Хороший был и тот мужчина, худого ничего не скажу, а как война-то вызнялася, он и пошел в главный огонь. А наш Есташка в ту пору молоденький был, только гармонью купил, около Людмилы и запохаживал. Уж так мне нелюбо было; умом-то готова была глаза у ее выцарапать. На сенокосе одинова Людмила-то остановила меня да и говорит: «Вот, девушка, надери-ко Есташке уши, братику своему. Да хорошенько, чтобы не блудил, не ходил под окошком. Я, говорит, своего мужика с часу на час домой жду, а он меня гармоньей обыгрывает. Пусть, говорит, не стыдит мою голову». Ну, я его и похлестала тогда, ну уж и похлестала!   
      — Кого?   
      — Да Есташку-то.   
      — Но ведь взрослый уж был,— сомневаюсь я,— большой?   
      — А что большой? Рос у отца, отца боялся. А тятя с мамой умерли, я дом в свои руки взяла. Уж я его повозила, бессовестного...   
      — Перестал?   
      — Временно остепенился. Ну вот, а у Людмилы мужик с войны приехал, медалей на рубахе — мухе посидеть негде. А верь что, батюшко, людям рот не заткнешь, сказали, что наш Есташка около Людмилы похаживал. Он, мужик-то, приревновал бабу и ночевать к ней не пошел, уж как она ни убивалась, ни говорила, что не виновата. Вся изревелась. Исколотил он ее один раз, другой, а она, Людмила-то, и не стерпела, я, говорит, всю правду тебе, а ты меня колотишь? Да назло в праздник как пошла под Есташкину игру плясать на улице! Плясала, плясала, потом подхватила Есташку под руку, да... Ох, батюшко, я уж натерпелась тогда с бесстыжими! Сердце зажала, не стала ввязываться. Людмилин мужик на девке женился, а Есташка день не приходит, другой. Чую от людей — тоже свадьбу сбирают. Уж я тоже поревела тогда, в охотку. Ну, ежели по-хорошему, дак пусть, тоже пришла на свадьбу-то. Как сейчас помню, Есташка напился, а она, Людмила-то, помню, и спела: «По-пустому не гуляла времечко военное, не сказал спасибо дроля за сердечко верное». Стали они жить по всем законам, а какая уж жизнь? Люди все одно пробирают. Взяли да в Архандельск и уехали.   
      — Ну, а Валя, это уж от Евстафия дочка? — спрашиваю я. Григорьевна искренне смеется:   
      — Да и у Вали-то своя дочка, да вот уж и новый сынок родился, Витей назвали. А Валя-то институт закончила; а мужика-то у ей Пашей зовут, местный; их у матки-то было только двое, у Пашиной-то. Один-то по машинам выучился, а другой пошел по партейной линии, комнату свою на май дали. Вот меня-то все и зовут в гости, а какая, батюшко, госьба: летом косить надо, зимой корову на чужие руки оставлять неохота.   
      \_\_ Так   
      — Пропиши, что здоровье не больно стало хорошее, вся исхрясталась. А косить бегаю, и что погода ведро, да и баню перекатила. Корова доит дородно...   
      — «...корова доит дородно». Дальше?   
      — Посылку получила. Естафей, ты спрашиваешь, дак сказываю, что рыбу весной ловили, Сеня Иванушков поймал десять пудов сороги, еще умерла Таисья — запольная, а Толька Озерков женился на приезжей ветеринарке, а Марья, невестка Василья Потапова, принесла двойню, назвали одного Ангелиной, другого Вова. Самовариха дом продала Осипу, а сама ушла жить к зетю, к Олешке Теплому, да с дочкой не ужилась, разругалася. Срядилась ехать в дом престарелых на даровые харчи. Чего еще-то забыла?   
      Я сделал передышку.   
      — Вроде бы все. Напиши еще, батюшко, чтобы ехали в гости, пока корова доит, да, может бы, и покосили маленько бы. Написал?   
      — Написал.   
      — Теперь остаюся без вас одна на белом свете Полинарья.   
      Она вздохнула, и я перечитал ей свое сочинение.   
      — Ничего? — спросил я.   
      — Ой, добро, батюшко, до того добро, лучше не надо. Кабы еще и адрес-то написал...   
      За работу принесла она в лукошке и предложила мне десяток яиц. И расстроилась, когда я отказался, и долго охала, ойкала:   
      — Может, баню тебе затопить?   
      — Да нет, спасибо.   
      — Тебе, батюшко, спасибо, эк ты меня выручил. Да ты не Акима Ивановича зеть?   
      — Нет, не Акима.   
      Я взял рюкзак, распрощался и спустился по лесенке, а она проводила меня и еще долго стояла у крылечка, держа руки под синим передником. И мне было приятно думать, что мое письмо получат скоро в далеком «Арханельске».

*Составьте речевой паспорт своих друзей с помощью примеров из их речи.*

**6. Прием практических навыков по теме занятия.**

**Инновационные методы обучения.**

***Задание 1. Ролевая игра «Политические дебаты».*** Студенты разбиваются на группы, представляя политические партии, выдвигают свои лозунги и защищают программы.

***Задание 2. Синтаксическое моделирование*.** Найдите определение, наиболее точно характеризующее следующие понятия.

1. **Речевая агрессия** – это:

* Употребление бранных слов;
* Случайное причинение вреда человеку;
* Намеренное оскорбление человека словом;
* Критика в адрес собеседника.

1. **Речевая манипуляция** – это:

* Синоним политической манипуляции;
* Средство политической манипуляции;
* Часть политической манипуляции;
* Цель политической манипуляции.

1. Речевая манипуляция действует посредством:

* Внушения;
* Убеждения;
* Принуждения;
* Обмана.

1. Политическая манипуляция используется:

* Во всех типах общественного устройства;
* В странах с тоталитарным режимом;
* В странах с демократическим устройством;
* В странах с монархическим правлением.

**7. Выходной контрользнаний и навыков студентов (работа в группах):**

Авторы учебника «Русский язык и культура речи» под ред. В.И. Максимова, А.В. Голубевой приводят список метафор, которые, по мнению исследователей, входят в число самых употребительных языковых единиц конца XX века.

*Задание*. Разделитесь на группы и распределите данные метафоры по темам: **болезнь, еда, война, Апокалипсис, криминал.**

Всеядный в политическом плане, политические разборки, правовой беспредел, постоянно будем на игле, они навязывают свой кайф всему миру (об американцах), сыроватость закона просто разит наповал, редко отсиживался в обороне, форпост буддизма, рубеж обороны рубля, идеологическая артподготовка, финансовое вторжение, трясина кризиса, крах экономики, на обломках истории, экологическая катастрофа, обречены на вымирание, СПИД – чума XXI века, на краю пропасти, политический фронт, визовая война, августовский финансовый коллапс, моральная реанимация, столичный истеблишмент лихорадит, температура в российском обществе нормальная: 36, 6; проблема частных вкладов очень болезненная, лекарство в виде «шоковой терапии», кризис как лекарство, правовой маразм, пережарить очередное скандальное блюдо, талантливого политика съели с кашей.

**ПЕРЕЧЕНЬ ПРАКТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ:**

1. Знать языковые признаки публицистического стиля.
2. Владеть нормами публицистического стиля.
3. Решать ситуативные задания по теме.

**8. Задание на следующее занятие:**

* Подготовьте доклад на тему «Роль культуры речи в подготовке *специалиста технического профиля».*
* *Проанализируйте слоганы и/или политических партий России, найдите примеры речевой агрессии и манипуляции.*
* Подготовьте реферативное сообщение на темы:

«Особенности портрета-интервью (репортажа, проблемной статьи)».

«Место агрессии в телевизионных передачах».

«Речевая манипуляция в политической речи».

* Напишите статью в студенческую газету КГСХА на выбранную вами тему.

**Приложения**

***1. Краткий орфоэпический словарь русского языка***

**а) Акцентологические нормы**

|  |  |
| --- | --- |
| **а** брис  аг**е** нт  агрон**о** мия  алфав**и** т  ан**а** том  апок**а** липсис  ап**о** криф  апостр**о** ф  ар**а** хисовый  асимметр**и** я  **а** тл**а** с  аф**е** ра  баллот**и** ровать  балов**а** ть  безвр**е** менье  безм**е** н  без пр**о** маху  без спр**о** су  б**е** з т**о** лку  без **у** молку  без**у** держный  беред**и** ть  бер**ë** ста  блок**и** ровать  бомбардиров**а** ть  буржуаз**и** я  быти**е**  валов**о** й  вероисповед**а** ние  ветерин**а** рия  взб**а** лмошный  в**и** д**е** ние  втр**и** дешева  втр**и** дорога  газиров**а** ть  газопров**о** д  гастрон**о** мия  г**е** н**е** зис  г**е** рбовый  гравиров**а** ть  гримиров**а** ть  давн**и** шний  маскиров**а** ть  мастерск**и**  меблиров**а** ть  медикам**е** нты  мел**и** сса  м**е** льком  м**е** льничиха  миз**е** рный  мышл**е** ние  н**а** бел**о**  над**о** лго  н**а** искось  нам**е** рение  на**о** тмашь  наотр**е** з  нароч**и** то  н**а** скоро  насторож**е**  н**а** трое  началс**я**  н**а** черно  нач**а** ть  незад**о** лго  некрол**о** г  некр**о** поль  несесс**е** р  нефтепров**о** д  обесп**е** чение  облегч**и** ть  одновр**е** м**е** нный  одолж**и** ть  озв**у** чить  оп**о** шлить  опт**о** вый  осв**е** домить  парт**е** р  п**е** тл**я**  плат**о**  подбодр**и** ть  п**о** хороны | дво**ю** родный  де-ф**а** кто  де-**ю** ре  дисквалифиц**и** ровать  диспанс**е** р  д**о** верху  догов**о** р  дос**у** г  драпиров**а** ть  ерет**и** к  жалюз**и**  жити**е**  зав**и** дно  зад**о** лго  заз**у** бр**и** ть  за**и** ндеветь  закл**е** ить  закл**и** нить  зак**у** порить  заноз**и** ть  заус**е** ница  звон**и** шь  зн**а** мение  зубч**а** тый  избалов**а** ть  **и** здавна  издр**е** вле  **и** конопись  **и** н**а** че  **и** р**и** с  искр**и** стый  **и** сподволь  исч**е** рпать  катал**о** г  кауч**у** к  к**а** шлянуть  кварт**а** л  кв**а** шение  кедр**о** вый  премиров**а** ть  прин**у** дить  прин**я** ть  килом**е** тр  к**о** жанка  компромет**и** ровать  копиров**а** льный  коп**и** ровать  крас**и** вее  кулин**а** р**и** я  лакиров**а** ть  марширов**а** ть  рак**у** шка  р**а** курс  рж**а** в**е** ть  р**и** тор  св**ë** кла  симметр**и** я  ст**а** р**и** на  стол**я** р  сумм**и** ровать  тв**о** р**о** г  транспорт**и** ровать  тр**у** с**и** ть  ув**е** домить  углуб**и** ть  **у** г**о** льный  упр**о** чение  уст**а** вный  усугуб**и** ть  утр**и** ровать  факс**и** миле  фен**о** мен  форс**и** ровать  ход**а** тайство  ход**а** тайствовать  щав**е** ль |

**б) Произносительные нормы**

|  |  |
| --- | --- |
| адекватный [дэ]  акварель [р']  анестезия [нэ], [тэ]  аннексия [нэ] и доп. [н']  антисептика [сэ]  антитеза [тэ]  аромат [а]  артерия [тэ] и доп. [т']  аффект [ф']  бактерия [т'] и доп. [тэ]  барельеф [р']  бассейн [с'] и [сэ]  безе [б'], [зэ]  беспорядочный [шн] и [чн]  бизнес [нэ]  боа [о]  бокал [а]  бонтон [о]  бордо [о]  брюнет [н']  булавочный [шн] и [чн]  булочная [шн] и [чн]  бутерброд [тэ]  вето [в'], [о]  вокализм [о] и [а]  газета [з']  гегемон [г']  гелий [г']  генезис [нэ]  генетика [нэ]  герцог [г']  гетры [г']  горничная [чн] и устар. [шн]  горчичник [шн]  гречневый [чн]  гротеск [тэ]  дебаты [д']  дебют [д']  девальвация [дэ]  девиз [д']  девичник [шн]  деградация [дэ]  компресс [р']  конгресс [р']  контейнер [тэ]  концерт [а]  конферансье [а]  копеечный [шн] и [чн]  корректный [р']  кофе [ф']  кратер [тэ] и [т']  кредо [рэ] и [р'], [о]  крейсер [ре] и доп. [рэ]  крематорий [р']  критерий [тэ]  кузен [зэ]  лавочник [шн] и [чн]  майонез [нэ]  манëвр и доп. [н']  метрополитен [тэ]  милиционер [н']  модель [а], [дэ]  модерн [о]  молочный [чн] и доп. [шн]  морзе [зэ]  музей [з']  нарочно [шн]  невралгия [н']  нейлон [нэ] и [н']  нейрохирург [нэ]  неолит [н']  неологизм [н']  неон [н']  неофашизм [нэ]  непорядочный [шн] и [чн]  нетто [нэ] и доп. [н']  никчëмный  новелла [о] и [а], [вэ]  ноктюрн [о] и [а]  нонсенс [сэ]  одеколон [д']  Одесса [д']  одноимëнный  остриë  отель [о]  пастель [тэ]  селекция [с']  семестр [с']  сенат [с']  сенсорный [сэ]  сентенция [тэ]  сердечный [шн] и [чн]  сервиз [с']  сервис [сэ]  серенада [с'], [р']  синтетика [тэ]  сливочный [шн] и [чн]  соната [а]  сонет [о] и [а], [нэ]  спичечный [шн] и [чн]  стрелочник [шн] и [чн]  тезис [тэ]  тембр [тэ]  темп [тэ]  тенденция [тэ], [дэ]  теннис [тэ]  тенор [т']  террор [тэ] и [т']  терапевт [т'] и [тэ], [п']  термос [тэ]  тëрн  тест [тэ]  тире [рэ]  тоннель [нэ]  тореадор [о]  трек [рэ] и [р']  трио [о]  федерация [ф'], [д']  фейерверк [ф'], [в']  феникс [ф']  феномен [ф']  фетровый [ф']  фешенебельный [нэ]  фонетика [о] и [а], [нэ]  форпост [о]  шапочный [чн] и устар. [шн]  шедевр [дэ]  шинель [н']  *2.Словарь терминов*  **АББРЕВИАТУРА** – слово, образованное на базе словосочетания путем значительного сокращения его единиц. А. делятся на несколько типов. Б у к в е н н ы е А. состоят из начальных букв исходных слов (МГУ – Московский государственный университет. З в у к о в ы е А. – из начальных звуков исходных слов, в таких случаях А. читается как обычное слово ) СПИД синдром приобретенного иммунного дефицита). С л о ж н о с о к р а щ е н н ы е слова включают в себя части исходных слов или часть слова и целое слово (Минфин – Министерство финансов). У с е ч е н н ы е слова: зав – заведующий, зам – заместитель.  **АДРЕСАНТ** – тот, кто адресует речь (речевое произведение) кому-либо, отправитель речи. Речевой партнер адресата речи.  **АДРЕСАТ** – тот, кому адресуется речь (речевое произведение), получатель речи. Речевой партнер адресанта речи.  **АКТИВНЫЙ СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС** – совокупность слов, которые не только понятны человеку, но и свободно используются им в речи.  **АКТУАЛЬНОЕ ЧЛЕНЕНИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ** – смысловое членение предложения в условиях определенного коммуникативного события ( в речевом акте) на основе движения мысли говорящего  **АКЦЕНТ** – то же, что ударение. Акцентировать – ставить ударение, выделять посредством логического ударения.  **АЛОГИЗМ** (нелогичность) – речевая ошибка, нарушение логичности как общего качества хорошей речи.  **АНГЛИЦИЗМ** – слово или другое языковое средство, заимствованное из английского языка (продюсер, ралли, прайм-тайм).  **АННОТАЦИЯ** – краткая характеристика книги, статьи, рукописи и т.п. Цель а. как жанра – предельно кратко и обобщено представить некоторые важные сведения о существующем крупном тексте и таким образом дать читателю возможность быстрого предварительного ознакомления с ним. А. – это разновидность вторичного текста, т.е. ее содержание полностью обусловлено ранее созданным самостоятельным полным (первичным0 текстом и ситуацией его создания. Заключает в себе сведения о содержании, предназначении и адресованности первичного произведения, может передавать его оценку, сведения б авторе, указания на характер адресованности, рекомендации к использованию.  **АНТОНИМЫ** – слова одной и той же части речи, связанные отношениями антонимии, т.е. противоположности по значению внутри семантической общности: узкий – широкий, хорошо – плохо.  **АПОСТРОФ**- знак в виде запятой, который ставится справа от буквы над строкой. Используется для отделения частиц в иноязычных собственных именах: д Артаньян, О Брайен.  **АРГО**, нескл., ср. – язык, применяемый какой-либо социальной или профессиональной группой людей, главным образом, в целях маскировки, тайного обмена информацией, обособления от непосвященных. В строгом смысле термина А. – это условный тайный язык.  **АРХАИЗМЫ** – один из типов устаревшей лексики: слова или выражения, вытесненные из широкого употребления более поздними синонимами (чело – лоб, ведать – знать, град – город, весь – селение, деревня). В отличие от историзмов, А. обозначают явления, которые существовали и продолжают существовать в данное время, слова-А. выходят из общего употребления только потому, что появляются другие наименования этих явлений, по той или иной причине более удобные для носителей языка.  **АУДИРОВАНИЕ** – в методике обучения языку: слушание с учебной целью, восприятие звучащей речи для тренировки ее понимания.  **БЛАГОЗВУЧИЕ** (эвфония)– частное проявление выразительности речи, наиболее общее стилистическое требование к ее фонетической стороне, а именно требование естественности и красоты ее звучания. Благозвучная речь удобна в произношении для говорящего и приятна на слух для воспринимающего. Б. – понятие национальное, оно достигается соответствием звукового состава конкретного речевого произведения тем звуковым закономерностям и звукосочетаниям, которые исторически сформировались в языке и на интуитивной основе осмысляются русскими как естественные, удобные, красивые.  **БЛАНК** – лист бумаги с частично напечатанным стандартным текстом, графами и т.п. для единообразного оформления документов.  **БОГАТСТВО РЕЧИ** – одно из коммукативных качеств речи, выделяющее соотношение речи и языковой компетенции говорящего: количество и разнообразие языковых средств, которые находятся в употреблении индивида. Б. р. Отдельного человека зависит от того, насколько велик индивидуальный запас языковых средств (слов и моделей их сочетания, устойчивых выражений, типов предложений, интонационных конструкций и др.) в его сознании (см. пассивный словарный запас), а главное от того, сколько и каких средств этого запаса он может переводить в активное употребление, т. е. осмысленно и свободно применять в конкретных случаях. В активном словаре А. Пушкина более 21 000 лексических единиц примерно вдвое больше, чем у современного взрослого образованного человека.  **БЫТОВАЯ ЛЕКСИКА** – слова, связанные с укладом повседневной жизни: названия предметов домашнего обихода, нравов и обычаев, еды, одежды, средств передвижения, домашних животных, термины родства и т. д. (квартира, стол, свадьба, каша, брюки, трамвай, кошка, сестра). Как правило, это нейтральная общеупотребительная лексика, входящая в активный словарный состав языка. В более редких случаях бытовая лексика характеризуется стилистической окраской разговорности (картошка, столовка).  В более широком истолковании А. – то же, что жаргон, но без сниженного смысла, который сопровождает второе понятие: цирковое, спортивное, учительское А.  **ВАРВАРИЗМЫ** – иноязычные слова или выражения, не до конца освоенные в русском языке в связи с грамматическими и фонетическими трудностями освоения (авеню, мадмуазель, табльдот, хокку) или новизной заимствования (сабвей – метро в США, постер – художественный плакат, промоушен – содействие распространению, продаже, продвижению). Во втором случае многие заимствования быстро проходят стадию первичной новизны и перестают быть В.  **ВЕРБАЛЬНЫЙ** – то же, что глагольный (вербальное словосочетание) и то же, что словесный (вербальные средства, вербальное мышление).  **ВНЕЛИТЕРАТУРНАЯ ЛЕКСИКА** – слова, принадлежащие не литературному языку, а другим разновидностям национального языка: арго, диалектам, жаргонам, просторечию. В составе литературной речи В.л. используется как вкрапления с особым стилистическим заданием: арготизмы, вульгаризмы, диалектизмы, жаргонизмы, просторечные слова.  **ВТОРИЧНЫЙ ТЕКСТ** – текст, созданный на базе другого текста и сохраняющий его основное содержание.  **ВУЛЬГАРИЗМЫ** – сниженные, грубые слова или выражения, в том числе бранные (от вульгарный – грубый, пошлый), ср.: лицо и харя, есть и жрать, глупый и безмозглый.  **ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ РЕЧИ** – одно из коммуникативных качеств речи, акцентированное на эстетическом качестве речевых произведений, вызывающих интерес и внимание адресата за счет повышенного воздействия на него.  **ВЫСКАЗЫВАНИЕ** – целостная единица сообщения, представляющая собой речевой отрезок в его взаимосвязи с участниками и ситуацией общения, т.е. в составе речевого акта.  **ВЫСОКИЙ СТИЛЬ** (слог) – способ изложения, исполненный глубокого содержания; возвышенный, значительный, торжественный. Обеспечивается неторопливостью и размеренностью ритма, использованием слов с высокой стилистической окраской, применением периодов, соответствующей интонацией. Термин В.с. восходит к «учению о трех штилях» М.В. Ломоносова.  **ГАЗЕТНО-ПУБЛИЦИСТИЧСКИЙ СТИЛЬ** – то же, что язык газеты. Наиболее распространенная и хорошо изученная разновидность публицистического стиля речи.  **ГОВОРЕНИЕ** – вид продуктивной речевой деятельности, устное выражение мыслей и чувств. Термин акцентирует внимание на процессе речи. Результатом Г. является устное высказывание, устный текст, воспринимаемые на слух. При непосредственном общении Г. сопровождается слушанием и должно строиться с учетом возможностей слухового восприятия речи.  **ГОСТ** - Государственный общероссийский стандарт – комплекс норм и правил.  **ГРАММАТИКА** – система способов словообразования, морфологических категорий и синтаксических конструкций какого-либо языка; формальный строй языка.  **ДЕЛОВАЯ РЕЧЬ** (деловой стиль) – т же, что официально-деловой стиль.  **ДИАЛЕКТ** – разновидность общенародного языка, которая служит средством общения людей на определенной территории, много меньшей, чем вся территория распространения этого языка (например, северно-русский диалект, уральские диалекты, рязанский диалект). Отсюда более точный термин: территориальный диалект.  **ДОКУМЕНТ** – 1. Деловая бумага, служащая доказательством чего-либо, подтверждающая право на что-либо. 2. Письменное удостоверение, подтверждающее личность предъявителя. 3.Письменное свидетельство о каких-либо исторических событиях.  **ДОУ** - документационное обеспечение управления.  **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛЕКСИКА** – то же, что восточнославянская лексика.  **ЕСТЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК** – язык в собственном смысле слова. Термин Е.я. возник в противовес термину искусственный язык и употребляется главным образом при сравнении искусственного языка с природным, естественно сформировавшимся в общении множества поколений.  **ЖАНР** – исторически сложившийся устойчивый тип текстов (рассказ, повесть, беседа, статья, указ, очерк, репортаж). Понятие Ж. содержит в себе известный в общих чертах образ будущего текста, на который ориентируется любой носитель языка. Ж. характерны для монолога и диалога, для письменной и устной речи, официального и неофициального общения.  **ЖАРГОН** – разновидность языка, характерная для устного общения в определенной социальной или профессиональной группе (молодежный, музыкальный, компьютерный Ж.). Как один из социальных диалектов, Ж. служит средством распознавания «своих», знаком принадлежности говорящего к определенной социальной группе. Ж. находится ха пределами литературного языка, представляя собой параллельный неформальный способ речевого общения. Термин Ж. в общем языке часто связывается с критикой речи, Ж. понимается при этом как грубоватая, искаженная, примитивная речь. Наблюдающаяся в последние десятилетия жаргонизация русского языка, т.е. широко внедрение арготической и жаргонной лексики, фразеологии, интонации в разговорную, публицистическую, художественную речь, нарушает законы культуры общения, отменяет необходимые нравственные ограничения и тем самым способствует утрате чувства национального достоинства, духовной деградации общества.  **ИДИОМА** – то же, что фразеологизм и, шире, любой оборот речи, не переводимый дословно на другой язык.  **ИНВЕРСИЯ** - изменение нормального положения элементов, расположение их в обратном порядке; изменение порядка слов как стилистический прием.  **ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ СТИЛЬ** – совокупность семантических и стилистических особенностей речи отдельного носителя языка.  **ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНЫЕ СЛОВА** (интернационализмы) – разновидность заимствованных слов, а имен единицы международного лексического фонда, имеющие одно и то же значение в разных языках, но оформляемые по законам каждого языка в отдельности. Основные группы И.с. составляют термины науки и техники, культуры и искусства, социальной жизни (квадрат, микроскоп, рента, опера, конституция, ноосфера).  **ИНФОРМАЦИОННЫЕ ЖАНРЫ** – типы текстов, в которых содержатся сведения о событиях реальной жизни, в том числе в области духовной культуры, или объясняются реальные и виртуальные явления различных сфер действительности. Примером И.ж. в официально-деловом стиле может служить объявление, справка, стандартная театральная афиша; в научном стиле И.ж. является аннотация, статья энциклопедического словаря. Наиболее распространенные И.ж. публицистики – это заметка, корреспонденция, репортаж. В совокупности И.ж. составляют самую важную часть материалов периодической печати, радио- и тележурналистики.  **ИРОНИЯ** – один из тропов: употребление слова или высказывания со смысловым сдвигом, что создает комический эффект, рождает насмешку. И. не имеет специального лексического и синтаксического выражения, она распознается на основе контраста между содержанием словесного ряда и его специфической интонацией, а также с помощь. Широкого контекста и общего опыта людей.  **ИСКОННАЯ ЛЕКСИКА**– существующие с самого начала (искони), наиболее старые слова русского языка, представители его первоначального лексического состава, сформированного в глубокой древности.  **ИСКУССТВЕННЫЕ ЯЗЫКИ** – языки, целенаправленно создаваемые на базе естественных языков для межнационального общения или общения в специальной среде.  **ИСТОРИЗМЫ** – один из типов устаревшей лексики, а именно слова или выражения, вышедшие из широкого употребления в связи с тем, что перестали существовать или стали неактуальными стоящи за ними реалии (вече, стрелец, опричнина, смерд, сажень). И. несут на себе печать своего времени, поэтому они могут использоваться как стилистически окрашенное средство(для создания колорита эпохи, как материал шутливых переосмыслений и т.д.). В исторических трудах и других нехудожественных текстах, связанных с прежними историческими периодами, И. являются нейтральными языковыми единицами.  **КАЛЬКА** – вид заимствованных слов. Калькирование – образование новых слов путем буквального перевода иноязычного слова или фразеологизма (семантическое калькирование). Калькировать (слово калькировано). Калькированный (калькированное слово).  **КАНЦЕЛЯРИЗМЫ** – характерные для распространенных официально-деловых документов слова и обороты (мероприятие, запротоколировать, при наличии, принять к сведению) за пределами официально-делового функционального стиля.  **КИРИЛЛИЦА** – одна из двух (наряду с глаголицей) первых славянских азбук, предположительно созданная славянскими просветителями Кириллом и Мефодием на основе греческого уставного письма (в названии азбуки положено имя Кирилл, которое получил при пострижении в монахи византийский миссионер Константин, за глубокие познания именуемый Философ). Реформами Петра I и Академии Российской К. была упрощена и освобождена от некоторых устаревших знаков. Были исключены из алфавита буквы: «кси», «пси», «юс большой», «юс малый» и др.; многие буквы приобрели новее, более простое очертание. С этими постепенно происходившими преобразованиями К. составила основу русского гражданского шрифта, а позднее – современного русского алфавита.  **КЛИШЕ** ед., мн., нескл. – речевые стандарты, стереотипы: устойчивые обороты, часто воспроизводимые в определенных типичных условиях речевого пользования. К. закреплены за определенным функциональным стилем или жанром и составляют его (их) неотъемлемую черту. Клиширование может происходить не только в лексической, но и в грамматической, и в собственно текстовой областях (синтаксическое К., композиционное К., заголовочные К.. жанровое К.). Термин К. не содержит в себе оценочной характеристики явления, в отличие от термина штамп.  **КНИЖНЫЕ СТИЛИ РЕЧИ** (книжная речь) – общее название функциональных стилей, основной формой существования которых является письменная литературная речь, в противовес разговорному стилю, который проявляется в основном в устной форме. В русском языке три К.с.р.: научный, официально-деловой и публицистический. Термин К.с.р. используется в том случае, когда требуется указать на единство, общность, целостность данных стилей или, обобщенно, на стилевую специфику одного из них, или двух, или всех трех.  **КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ** (качества хорошей речи) – свойства речи, обеспечивающие оптимальное общение сторон: относительное единство замысла адресанта и восприятия адресата речевого произведения. Обычно выделяются следующие К.к.р.: правильность, логичность, точность, лаконизм, ясность, богатство, выразительность, чистота, уместность.  **КОММУНИКАЦИЯ** - сообщение или передача средствами языка содержания высказывания.  **КОМПАРАТИВ** – то же, что сравнительная степень.  **КОНСПЕКТ** – письменный вторичный текст, цель которого – сохранение ценной для конспектирующего информации исходного текста, письменного или устного. К. – обязательный жанр при обучении, в основном конспектируются логически сложные специальные тексты. К. пишется для личного пользования и в разной степени проницаем для других.  **КОРРЕКТУРА** – 1ю исправление ошибок, замеченных в оттиске с типографского и т.п. набора. 2.Оттиск с типографского и т.п. набора, предназначенный для исправления ошибок.  **КОСВЕННАЯ РЕЧЬ** – передача чужой речи через собственную, при которой чужая речь оформляется в виде изъяснительного придаточного предложения, относящегося к глаголу речи в главном предложении: Хорошо вы тогда сказали, что поэзия тех лет пришла к нам в треугольных конвертах (Высказывание А.Фадеева в косвенном изложении В.Астафьева).  **КУЛЬТУРА РЕЧИ** – область духовной культуры, связанная с применением языка, а именно качества речи, обеспечивающие эффективное достижении цели общения при соблюдении языковых правил, этических норм, ситуативных требований и эстетических установок. Термин К.р. указывает на степень развития, достигнутую обществом в области речевого пользования. К.р. как область прикладного языкознания складывалась долгое время и в различных вариантах (один из них носит название практическая стилистика). В настоящее время вырабатывается общая теория данной научной отрасли. Основное понятие в теории К.р. – это понятие нормы.  **ЛЕКСИКА** – совокупность слов какого-либо языка, диалекта или речи отдельного человека; словарный состав кого-, чего-либо.  **ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ** – слова, употребление которых ограничено в соответствии с территориальным и социальным делением национального языка.  **ЛИШНИЕ СЛОВА** (пустые слова, слова-паразиты) – часто повторяющиеся в речи вводные слова, семантически опустошенные, навязчивые, ненужные: так сказать, ну, вот, значит, понимаете, это, как бы, блин и др. Л.с. воспринимаются со стороны как свидетельство либо недостаточных знаний, либо недостаточной уверенности говорящего. В том и другом случае они засоряют речь и мешают восприятию ее содержания, использование Л.с. – это грубое нарушение чистоты речи, требующее преодоления.  **ЛОГИЧЕСКОЕ (фразовое) УДАРЕНИЕ** – вид выделительного ударения, а именно произвольное выделение одного из слов устного высказывания с целью его смыслового усиления. С помощью Л.у. говорящий получает возможность подчеркнуть наиболее важное слово высказывания и таким образом выразить точнее свою мысль. В письменной речи Л.у. падает на слово, расположенное в наиболее сильной информационной позиции, - это конец предложения.  **ЛОГИЧНОСТЬ РЕЧИ** – одно из коммуникативных качеств речи, выделяющее соотношение речи и мышления, а именно соответствие общего логического строения текста замыслу автора.  **ЛЯПСУС** – грубая ошибка, досадное упущение, очевидный промах в устной или письменной речи.  Между отдельными значениями многозначного слова имеется связь, т.е. любое значение многозначного слова имеет хотя бы один общий компонент с другим или другими значениями этого слова, однако эта связь не всегда очевидна.  **МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЯЗЫК** – язык межгосударственного общения (русский язык входит в число М.я.), а также личного общения представителей разных стран, например, английский язык или искусственный язык эсперанто.  **МЕЖНАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК** – язык, выступающий общим средством делопроизводства и общения в многонациональном государстве (например, русский язык в многонациональной России).  **МЕЖСТИЛЕВЫЕ СРЕДСТВА** – то же, что нейтральные средства, общеупотребительные средства: слова и другие языковые единицы, не закрепленные за определенным функциональным стилем речи или их группой, всеобщие средства языка.  **МЕТАФОРА** – употребление слова или выражения в переносном значении, основанное на сходстве, сравнении, аналогии; слово или выражение таким образом употребленное.  **МЕТОНИМИЯ** – замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности («лес поет»вместо «птицы поют в лесу»).  **МИРОВЫЕ ЯЗЫКИ** – естественные языки, принятые в международных отношениях и юридически закрепленные в качестве официальных языков ООН. Русский язык входит в «клуб мировых языков», объединивший языки, народы-носители которых играют заметную роль в мировой истории и культуре.  **МНОГОЗНАЧНОСТЬ** (полисемия) – свойство слова иметь несколько значений, т.е. обозначать различные предметы и явления действительности: гора – 1) значительная возвышенность на местности: высокая гора, 2) нагромождение, куча, множество: гора книг.  **МОДАЛЬНОСТЬ** – грамматическая категория, выражающая формами наклонения глагола, интонацией, вводными словам и и т.п. отношение говорящего к содержанию высказывания  **МОРФОЛОГИЯ** – наука о системе и строении чего-либо; система форм изменения слов в каком-либо языке; раздел грамматикиЮ изучающий формы слов.  **МОСКОВСКОЕ ПРОИЗНОШЕНИЕ** - произносительные черты в речи москвичей ХIХ – начала ХХ вв., составившие основу современного литературного произношения. Самые заметные признаки М.п. – это умеренное аканье, умеренное иканье.  **НАУЧНЫЙ СТИЛЬ** – функциональный стиль речи, связанный с научной деятельностью и отражающий особенности теоретического мышления. Основная цель в Н.с. – сообщить адресату новое знании о действительности и доказать его истинность. Основные признаки научного текста – это объективность, системность, логическая доказательность, отвлеченность от всего случайного. Нс. Входит в группу книжных стилей речи. Наряду с официально-деловым и публицистическим стилями, что означает повышенную значимость письменного оформления и монологического вида текста.  **НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЯЗЫК** – наиболее широкое понятие при обозначении языка как социально-исторического явления: общий язык всей нации, формирующийся вместе с ее становлением и в значительной мере обусловливающий ее становление, существование и развитие. Н.я. Существует в устной и письменной форме, развивается в диалогической и монологической разновидностях.  **НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ** – все несловесные (дополнительные к словесным или заменяющие словесные) средства передачи информации: взгляд, мимика, жестикуляция, движение, молчание, физический контакт (например, рукопожатие, похлопывание по плечу), пространственно-временные характеристики общения, средства других кодов общения схема, рисунок, условные знаки и др.), костюм как информативный знак определенного типа общения.  **НЕОЛОГИЗМЫ** – номинативные единицы (слова, отдельные значения слов, словосочетания) в начальный период их существования, когда они выделяются своей новизной. Их появление, как правило, обусловлено необходимостью называния новых предметов или понятий.  **НОМИНАЦИЯ** - обозначение чего-либо языковыми средствами, словом; наименование, название реалии.  **НОРМА** (языковая норма, литературная норма) – исторически сложившиеся правила речевого пользования, признанные обществом за образцовые. Следование литературной Н. престижно, оно осмысляется в обществе как признак высокого культурного развития.  **ОБИХОДНАЯ ЛЕКСИКА** – то же, что бытовая лексика.  **ОБЛАСТНОЙ** – то же, что местный, диалектный (связанный с территориальным диалектом). Областные словари – то же, что диалектные словари.  **ОКРАСКА** – традиционный термин лексикологии и стилистики, указывающий на добавочные характеристики, оттенки значения языковых единиц.  **ОКСЮМОРОН** – стилистический прием, сочетание слов с противоположным значением.  **ОМОНИМ** – слово, совпадающее с другим словом по звучанию и написанию, но расходящееся по значению и системе форм.  **ОРД** – организационно-распорядительные документы.  **ОРФОГРАФИЯ** – система написания слов, сформировавшаяся исторически и принятая в качестве нормы письменной речи, а также правила письменной передачи слов. О. изучается в школьном курсе русского языка и охраняется государством. Свод правил русского правописания, который действует в настоящее время, - «правила русской орфографии и пунктуации» был обнародован в 1956 г.  **ОРФОЭПИЯ** – система правил, определяющих правильное литературное произношение.  **ОСНОВНОЙ СЛОВАРНЫЙ ФОНД** – наиболее важная в жизни народа и наиболее устойчивая в языке часть общеупотребительной лексики.  **ОТЗЫВ** – оценочное мнение о чем-либо, устное или письменное, оформленное в виде отдельного высказывания или текста.  **ОТЧЕТ** – информационный жанр официально-делового стиля речи: официальное развернутое сообщение о проделанной работе соответственному должностному лицу, собранию, организации. Основная форма О. – письменная; в устной форме О. представляется на основе полного письменного текста. Письменный текст оформляется датой и личной подписью составителя О. или ответственного представителя коллектива его авторов.  **ПАРОНИМ** – слово, очень близкое по звучанию к другому слову.  **ПАРОНИМИЯ** – отношение формального, семантического и грамматического сходства словообразовательно соотнесенных слов; значительное внешнее сходство однокоренных или связанных родственными корнями слов: соседский – соседний, земельный – земляной.  **ПАРОНИМЫ** – слова одной и той же части речи, связанные отношениями паронимии, т. е. значительного внешнего сходства и, как правило, родства корней. В отличие от омонимов, П. сходны, но не тождественны по форме, они имеют разное написание и никогда не совпадают полностью в произношении: молодеть – молодить, абстракция – абстрактность, сломанный – сломленный, невежа – невежда.  **ПЕРИОДИКА** – периодическая печать (газеты, журналы, ежегодники, сборники, бюллетени).  **ПИСЬМО** 1 (письменная речь) – один из двух продуктивных видов речевой деятельности, а именно дополнительное к звуковой речи средство общения: выражение мыслей и чувств с помощью графических знаков. Так же называется сама знаковая система фиксации речи.  **ПИСЬМО** 2 – жанровый тип, характерный для разных функциональных стилей, а именно письменный текст для общения на расстоянии. В зависимости от сферы и цели общения выделяется несколько типов П.: личное (частное) и деловое П. (и деловая переписка в целом).  **ПЛЕОНАЗМ** – речевой оборот с близкими по семантике, но разными по форме словами, создающими речевую избыточность. Поскольку явление некоторой смысловой избыточности составляет необходимую и обязательную черту связной речи (именно повторение одинаковых смыслов в разных словах скрепляет отдельные языковые единицы в речевое целое), П. следует понимать как превышение меры избыточности, явственно лишнее с логической точки зрения уточнение. При этом чрезмерная избыточность чаще воспринимается как речевая ошибка (подскочить кверху, долгие продолжительные аплодисменты, лично я), хотя может служить и приемом речевой выразительности (Эх, путь-дорожка фронтовая!)  **ПОМЕТА** – применяемое в словарях сокращенное обозначение определенного признака словарной единицы.  **ПОРЯДОК СЛОВ** – словесная последовательность, взаимное расположение членов словосочетания и предложения, несущее в себе определенный смысл. В русском языке нет закрепленного порядка слов, но есть языковой обычай: в словосочетании согласованная определяющая часть обычно стоит перед определяемой (раннее утро), несогласованное определение – после определяемого слова (песня жаворонка), управляющее слово перед управляемы (читать стихи); обстоятельство образа действия, меры и степени – пред определяемым словом (очень хорошо, слишком яркий, чуть-чуть удивился); в повествовательных предложениях – подлежащее перед сказуемым (Солнце взошло). Наиболее обычный для определенного типа словосочетания или предложения П.с. называется прямым. Менее обычный П. с. Называется обратным. Изменение П.с. в экспрессивных целях входит в число фигур речи.  **ПРАВИЛЬНОСТЬ РЕЧИ** – одно из коммуникативных качеств речи, выделяющее соотношение речи действующих в литературном языке норм, или нормативность речи. Обеспечивается соблюдением норм литературного языка на всех его уровнях, включая текстовой.  **ПРАВКА** – то же, что редактирование.  **ПРАКТИЧЕСКАЯ СТИЛИСТИКА** – прикладная стилистика, учебно-научная дисциплина, цель которой состоит в развитии навыков наблюдения над целенаправленным использованием языковых средств в образцовых текстах, а также критики и совершенствования некачественных текстов с учетом всех факторов стилеобразования.  **ПРОСТОРЕЧИЕ** – 1.обиходно-сниженная речь. 2.слово, грамматическая форма, оборот речи, не являющимися нормативными для литературного языка, но употребляющиеся в обиходной речи.  **ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ** – разновидность лексики ограниченного употребления: слова и выражения, характерные для неофициального общения по поводу профессии в среде носителей этой профессии (пара – сдвоенное учебное занятие). В своей среде П. повсеместны и практически нейтральны.  **ПУБЛИЦИСТИКА** – 1.совокупность произведений различных родов искусства и литературы, говорящих о злободневных вопросах жизни общества, открыто выражающих общественно-политическую позицию своих авторов. 2. О характерных особенностях публ.стиля.  **ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ** – один из функциональных стилей речи, входящий в группу книжных стилей. П.с. характеризуется массовой адресованностью. Точка зрения автора, как правило, является выражением коллегиального взгляда данного СМИ. Общая социальная роль публицистики – служить формированию общественного мнения по поводу реальных событий, состояний и лиц, заслуживающих внимания общества.  **ПУНКТУАЦИЯ** – система знаков препинания и правила их применения в русской письменности. Правила русской пунктуации систематизированы и представлены как руководство к действию в составе официального издания: Правила русской орфографии и пунктуации. – М., 1956. Компактностью и емкостью отличается книга: Розенталь Д.Э. Справочник по пунктуации: Для работников печати. – М., 1984.  **РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ** – разновидность национального русского языка, а именно неофициальное личное речевое общение, связанное с повседневной деятельностью и обыденным сознанием. Основная функция Р.р. – коммуникативная (функция общения).  **РЕДАКТИРОВАНИЕ** (правка) – совершенствование текста при его подготовке к изданию. Осуществляется при неоднократном глубоком чтении текста, затрагивает его содержание и оформление.  **РЕЗЮМЕ** 1, нескл., ср. – краткое изложение содержания текста или его фрагмента, самого существенного в нем; вывод, итог.  **РЕЗЮМЕ**- 2, нескл., ср. – современный жанр официально-делового стиля: письменный текст с краткой информацией о себе, составляемый ищущим работу для последующего предложения работодателю.  **РЕКВИЗИТ** – формальные элементы, обязательные данные в составе документа, отсутствие которых лишает документ юридической силы.  **РЕМА** – выделяемая в рамках актуального членения часть предложения-высказывания, которая является его информационным центром, поскольку содержит в себе сообщение о теме этого высказывания, т.е. новую информацию.  **РЕФЕРАТ** – письменный вторичный текст, цель которого состоит в изложении и осмыслении содержания первичного текста или группы текстов. Жанр Р. актуален для книжных стилей речи. Р. относится к клишированным текстам.  **РЕЦЕНЗИЯ** – письменный текст, содержащий в себе интерпретацию научного, художественного произведения или другого информационного явления: спектакля, кинофильма, концерта, телевизионной программы. По типу речи Р. – это текст-рассуждение.  **РЕЧЕВОЙ АКТ** – в речеведении: основная единица коммуникации, отдельное речевое действие, речевой поступок личности, оказывающий определенное влияние на речевого партнера.  **РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ** – общее название нарушений действующей языковой нормы, отступлений от правильности речи и других качеств хорошей речи.  **РИТОРИКА** – теория красноречия, ораторское искусство.  **РУССКИЙ ЯЗЫК** – язык русской нации и межнационального общения. Является государственным языком на всей территории России, а также государств Беларусь и Кыргызстан.  **СЕМАНТИКА** – значение языковых единиц, а также наука об их значении.  **СИНЕКДОХА** - один из видов метонимии – перенесение значения с одного предмета на другой по признаку количественного отношения между ними( название части вместо целого).  **СИНОНИМЫ** – слова одной части речи, совпадающие или очень близкие по значению, т.е. объединенные отношением синонимии. Группируются в пары и целые ряды слов ( в таком случае используется термин синонимический ряд), иногда очень большие: жилище – дом – квартира – приют – угол – крыша – кров – обиталище – апартаменты – берлога и др. Основная функция С. – это точное выражение понятия и задуманной эмоционально-экспрессивной оценки.  **СИНТАКСИС** – раздел грамматики, учение о соединении слов в связной речи. Единицами С. являются слово в определенной морфологической форме (словоформа), словосочетание и предложение.  **СЛОВА-ПАРАЗИТЫ** – то же, что лишние слова.  **СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ** – языковые единицы, способные выступать в качестве самостоятельных высказываний, обычно в диалогической речи. С.-п. состоят из одного слова (да, нет, пора и др.) или неразложимого объединения слов (Как бы не так!).  **СЛОВАРИ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ** – книги, содержащие в себе систематическое описание языковых единиц, прежде всего слов.  **СЛОВАРИ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ** (энциклопедии) – книги, содержащие описание определенной области знания в сжатом виде. По охвату действительности С.э. делятся на универсальные и отраслевые.  **СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК** – русский язык последнего периода развития, в течение которого он предстает сложившейся целостностью, сохраняющей свою основу на всех уровнях языковой системы.  **СПЕЦИАЛЬНАЯ ЛЕКСИКА** – часть лексики ограниченного употребления, выделяемая на социальном основании – это лексика, связанная с различными областями трудовой деятельности человека и употребляемая специалистами той или иной профессии. В состав С.л. входят термины и профессионализмы.  **СТИЛИ ПРОИЗНОШЕНИЯ** – взаимообусловленные однотипные черты произношения, складывающиеся в целостную произносительную манеру, характерную для определенных условий речевого пользования и социальной роли пользователей.  **СТИЛИСТИКА** – раздел языкознания, изучающий функционирование языка, его использование в различных речевых ответвлениях.  **СТИЛИСТИЧЕСКИЙ ПРИЕМ** – способ организации высказывания (текста), усиливающий его выразительность.  **СТИЛЬ** – результат языкового варьирования: одна из речевых подсистем, связанная с определенной сферой речевого употребления, целью речевого общения и составом его носителей. В любом понимании термина, С. характеризуется определенными принципами отбора, комбинации, композиции языковых средств в речевом произведении или группе речевых произведений.  **СУБСТАНТИВАЦИЯ** – переход в разряд существительных из другой части речи вследствие приобретенной способности непосредственно указывать на предмет ( а не только на его признак).  **ТАБУ**, нескл., ср. – строгие ограничения, запреты на употребление отдельных слов, выражений, речевых действий, обусловленные этическими, религиозными, историко-культурными, социальными причинами.  **ТАВТОЛОГИЯ** – разновидность плеоназма, а именно неоправданная избыточность выражения, возникающая за счет использования однокоренных слов: предложенное предложение; следовать следующим образом.  **ТАЙНЫЕ ЯЗЫКИ** (условные языки) – обобщенное название ряда арго, применяемых в социальных группах людей, заинтересованных в тайном обмене информацией.  **ТЕЗИС ЦЕЛОГО ТЕКСТА** (основной логический тезис) – основная мысль целого текста-рассуждения, сформулированная в виде предложения.  **ТЕКСТ** – результат целенаправленного речевого творчества, целостное речевое произведение, коммуникативно обусловленная речевая реализация авторского замысла. Т. носит знаковый характер, т.е. выступает как единство содержания формы.  **ТЕМА** – выделяемая в рамках актуального членения часть предложения-высказывания, в которой содержится нечто известное, данное и которая служит отправной точкой для сообщения новой информации.  **ТЕМА ТЕКСТА** – предмет речи целого текста; содержательное ядро текста, лежащее в основе авторского замысла.  **ТЕРМИНЫ** – слова или словосочетания, обозначающие специальные понятия в определенной области знания или профессиональной деятельности. Отличаются от слов общего языка отсутствием экспрессивно-стилистической окраски. Вместе с другими подобными словами некоторой области знания образуют систему терминов, или терминологию, и полностью Т. одной и той же системы подчеркивается словообразовательной однотипностью соотносимых Т. (аффикс – префикс – суффикс – постфикс; завязка – развязка; индукция – дедукция). Основная функция Т. – это функция логически точного определения (дефинирования) специального понятия. Совокупность Т. представляет собой понятийный аппарат науки или другой специальной сферы деятельности.  **ТЕСТ** /тэ/ – задания стандартной формы, по которым проводятся испытания для определения уровня знаний и способностей личности.  **ТОЛКОВЫЕ СЛОВАРИ** – лингвистические словари, в которых объясняется (толкуется) значение слов.  **ТОЧНОСТЬ РЕЧИ** – одно из коммуникативных качеств речи (см.): характеристика содержания речи на основе соотношения речи и действительности (фактическая, предметная точность), речи и мышления (понятийная, смысловая точность). Различные функциональные стили предъявляют разные требования к Т.р. Наименее требовательна разговорная речь, поскольку непосредственный контакт позволяет «уточнения на ходу» по желанию говорящего или по просьбе собеседника. Особенно требовательны к Т.р. научный и официально-деловой стили. Здесь очень важна точность в отборе и применении терминов. Точность художественной речи имеет особый характер: здесь слово должно точно соответствовать художественной задаче автора, оно должно быть художественно точным. При этом могут наблюдаться отступления от общих правил объективной точности выражения смысла.  **ТРОП** – средство выразительности, основанное на переносе значения и, в результате, совмещение смыслов в одной и той же форме. Слово, сочетание, предложение, обозначающие какой-либо предмет, явление, ситуацию, используются для обозначения другого предмета, явления, ситуации. Общепринятое и новое значения совмещаются, возникает образ – нестандартное выразительное представление обозначаемого. Функция образной характеристики – основная для Т.  **УДАРЕНИЕ** – способ организации фонетически целостного отрезка речи. Словесное У. – это выделение одного из слогов слова фонетическими средствами. На письме выделяется надстрочным знаком.  **УСТАРЕВШИЕ СЛОВА** – часть пассивного словарного состава русского языка: слова отражающие ушедшее время и по разным причинам вышедшие из широкого употребления. У.с. делятся на архаизмы и историзмы.  **УСТНАЯ РЕЧЬ** – звуковая, произносимая речь; реализация и результат говорения. У.р. представляет собой исконную форму существования языка (вторая форма – письменная возникает много позже устной), а иногда единственную (диалекты, просторечие, жаргоны реализуются только в устной форме).  **ФАМИЛЬЯРНЫЙ** – о стилистической окраске сниженности, преувеличенной и неуместной непринужденности, развязности, бесцеремонности.  **ФИГУРА РЕЧИ** стилистическая фигура, риторическая фигура) – прием выразительности, основанный на соположении языковых единиц в тексте.  **ФУНКЦИИ ЯЗЫКА** (языковые функции) – назначение языка в человеческом обществе, проявление его существенных характеристик во время коммуникации. Важнейшие Ф.я – коммуникативная (функция общения), когнитивная (референтная, номинативная, познавательная, т. е. функция выражения деятельности сознания, мышления), экспрессивная (эмоциональная, эмотивная, прагматическая, функция воздействия, т.е. функция, ориентированная на говорящего и направленная на выражение отношения автора речи к содержанию сообщения или компонентам коммуникативной ситуации).  **ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ** – наиболее крупные речевые разновидности литературного языка, исторически сложившиеся в зависимости от вида человеческой деятельности и формы общественного сознания, а также целей, адресованности, содержания и условий речевого общения. Будучи литературными речевыми разновидностями, Ф.с ориентированы на нормы и стандарты коммуникативных качеств речи. В современной стилистике обычно выделяют научный, официально-деловой, публицистический и разговорный.  **ЦИТАТА** – конкретное проявление чужой речи: дословно воспроизведенная автором выдержка из какого-либо другого текста.  **ЧАСТИ РЕЧИ** – наиболее крупные лексико-грамматические классы слов, характеризующиеся обобщенным семантическим единством, а также морфологической и синтаксической общностью В современном русском языке отмечается 12 частей речи.  **ЧИСТОТА РЕЧИ** – одно из коммуникативных качеств речи, а именно характеристика речи на основе ее соотношения с требованиями нравственности и эстетики. Чистой является речь, в которой нет элементов, чуждых литературному языку по нравственным и эстетическим соображениям.  **ШТАМП** – стилистически окрашенное речевое средство, за счет высокой употребительности превратившееся в ходовую и надоевшую стандартную единицу, что вызывает ее отторжение адресатом. В культуре речи наличие Ш. свидетельствует о бедности языкового выражения, а также бедности самой мысли.  **ЭКСТРАЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ** – связанный со словом, с языком извне.  **ЭТИКА** – 1э философское учение о морали, ее принципах, нормах и роли в обществе. 2. Совокупность норм поведения, мораль какой-либо общественной или профессиональной группы.  **ЯЗЫК** – естественно сложившаяся знаковая система, которая служит для формирования и передачи мыслей, выражения чувств, общения людей.  **ЯЗЫКОВАЯ ЛИЧНОСТЬ** – человек как носитель определенных речевых предпочтений, знаний и умений, установок и поведения. Все эти свойства определяются на основе текстов, создаваемых данной личностью, и в совокупности характеризуют языковую способность индивида, его личное представление о мире и своем месте в этом мире.  **ЯЗЫКОВАЯ ПОЛИТИКА** – составная часть политики государства, касающаяся распространения, престижа, преподавания, охраны государственного языка. Выражается в законодательных актах, материальной и организационной поддержке профессиональных усилий в данной области.  **ЯСНОСТЬ (понятность) РЕЧИ** – одно из коммуникативных качеств, а именно характеристика речи на основе ее соотношения с возможностями восприятия. Ясной называют речь, которая без затруднений воспринимается адресатом. | дедукция [д']  дезинфекция [д']  декаданс [дэ]  декалитр [дэ]  декан [д'] и [дэ]  декларация [д']  декольте [дэ]  декор [дэ]  декорация [д']  дельта [дэ]  демократия [д']  демон [д']  дендрология [дэ]  депрессия [дэ], [рэ] и [д'], [р']  детектив [дэ], [тэ]  детектор [дэ], [тэ]  дефиле [дэ]  дефиниция [дэ]  деформация [дэ]  дециметр [дэ]  диадема [дэ]  дизель [з']  диспансер [сэ]  досье [о]  зебра [з']  зеро [зэ]  зефир [з']  интенсивно [тэ]  интервью [тэ]  интерьер [тэ]  кабаре [рэ]  какао [о]  кассета [с']  кафетерий [тэ]  кегли [к']  кекс [к']  кентавр [к']  керамика [к']  кинетика [нэ]  кларнет [н']  коктейль [тэ], [о]  компетентный [т']  патент [т']  патетика [тэ]  паштет [т']  пике [к']  пионер [н']  планëр и доп. [н']  плиссе [сэ]  поблëкший  подсвечник [шн] и [чн]  полонез [нэ]  полуночник [шн]  порядочность [шн] и [чн]  поэзия [о] и [а]  прачечная [шн]  претензия [р'], [т'] и [тэ]  программа [а]  протест [т']  профессор [ф']  пустячный [шн]  пюре [рэ]  радио [о]  рандеву [дэ]  рассëдланный  реабилитация [р']  ребус [р']  реванш [р']  регби [рэ]  регент [р'], [г']  регламент [р'], [м']  редукция [р']  резерв [р'], [з']  резиденция [р'], [д']  резонанс[р']  резюме [р']  рейд [р']  реквием [рэ]  ректор [р']  ремарка [р']  ренессанс [р'], [н'] и доп. [рэ], [нэ]  рефрен [р']  сеанс [с']  сейф [сэ] и [с']  секта [с']  селедочница [чн] и доп. [шн]  шоссе [о], [сэ]  штемпель [тэ]  штепсель [тэ]  экзема [зэ]  экземпляр [зэ]  экспресс [р'] и доп. [рэ]  экстерн [тэ]  эссенция [с']  эффект [ф']  юриспруденция [д']  яичница[шн] |

**3*. Краткий словарь паронимов русского языка***

**Абонемент – абонент**

**Абонем*е* нт** – документ, предоставляющий право на пользование чем-либо, на какое-либо обслуживание, а также само такое право. *Абонемент на концерт.*

**Абон*е* нт** – тот, кто пользуется абонементом, а также клиент некоторых коммунальных служб (телефонной сети, электро- и газоснабжения). *Абонент телефонной сети.*

**Авантюристический – авантюристский – авантюрный**

**Авантюрист*и* ческий** . Основанный на авантюризме, свойственный авантюристу (*в знач.:* беспринципный делец). *Авантюристическая политика.*

**Авантюр*и* стский** . То же, что и *авантюристический.*

**Авант*ю* рный.** 1. Являющийся авантюрой (*в знач.:* рискованное, сомнительное предприятие, дело, начатое без учета реальных сил и условий, в расчете на случайный успех). *Авантюрное предприятие.* 2. Богатый приключениями; приключенческий. *Авантюрный роман.*

**Бережливый – бережный**

**Бережл*и* вый.** 1. Экономный, расчетливый. *Бережливый человек.* 2. То же, что *бережный.* *Бережливое отношение.*

**Б*е* режный.** Заботливый и осторожный. *Бережное отношение.*

**Боязливо – боязно**

**Боязл*и* во.** Робко, несмело; с боязнью, со страхом. *Боязливо ответить.*

**Б*о* язно** . Страшно, жутко. *Боязно в лесу.*

**Бракованный – браковочный**

**Брак*о* ванный.** 1. От *браковать* (расценивать что-либо как брак; определять сорт товара, изделия по качеству). 2. С браком, с изъяном. *Бракованное изделие.*

**Брак*о* вочный** . Относящийся к браковке (расценивание чего-либо как брака). *Браковочный станок* .

**Быт – бытие**

**Быт** . Жизненный уклад, повседневная жизнь. *Семейный быт* .

**Быти*е*** . 1. Объективная реальность, существующая независимо от нашего сознания; материя, природа. *Бытие – первично, сознание – вторично* . 2. Совокупность условий материальной жизни общества. *Общественное бытие* . 3. Жизнь, существование. *Счастье бытия* .

**Вдохнуть – вздохнуть**

**Вдохн*у* ть** . 1. Вобрать, втянуть внутрь при вдохе, вдохом. *Вдохнуть кислород* . 2. *перен* ., *в кого, во что* . Внушить что-либо, заставить проникнуться чем-либо. *Вдохнуть радость* .

**Вздохн*у* ть** . 1. Испустить вздох, вздохнуть с облегчением. 2. Немного отдохнуть, передохнуть, чуть-чуть вздохнуть. 3. Только *несов.;* *о ком, чем, по кому, чему.* Тосковать, горевать, грустить. *Вздыхать о детях.*

**Веский** **– весомый**

**В*е* ский** . 1. Имеющий большой вес при малом объеме, тяжелый. *Веские металлы.* 2. Значительный, убедительный. *Веский довод.*

**Вес*о* мый.** 1. Обладающий весом. *Тьма казалась весомой* . 2. *перен.* Ощутимый, значимый. *Весомые слова.*

**Враждебный – вражеский**

**Вражд*е* бный.** 1. Полный вражды, недружелюбный, неприязненный; несвойственный, противоречащий чему-либо. *Враждебное высказывание* . 2. Находящийся в состоянии вражды; враждующий. *Враждебные страны* .

**Вр*а* жеский** . Неприятельский. *Вражеские танки.*

**Встать – стать**

**Встать.** 1. Принять стоячее положение, подняться на ноги. *Встать с места* . 2. Проснувшись, подняться с постели. *Встать рано.* 3. Подняться на борьбу, приготовиться к защите. *Встать на защиту Родины* . 4. Появиться над горизонтом; взойти. *Солнце встало* . 5. *перен* . Возникнуть, появиться, привстать. Встали новые трудности. 6. *разг* . То же, что *стать* (в 3 знач.); приступить к какой-либо работе, деятельности. *Встать к станку* . 7. *разг* . То же, что *стать* (во 2 знач.), расположиться, разместиться где-либо, занять какую-либо позицию. *Встать на доску* . 8. *разг* . Перестать действовать или двигаться; остановиться. *Часы встали* .

**Стать** . 1. Принять стоячее положение, подняться на ноги; встать. *Стать на ноги* . 2. Ступив куда-либо, на какое-либо место, остановиться на нем; расположиться где-либо стоя. *Стать у стены* . 3. Приступить к какой-либо работе, деятельности, занятию и т.п. (связанными с пребыванием в стоячем положении). *Стать за прилавок* . 4. Остановиться, прекратить движение. *Полк стал* . 5. Расположиться, разместиться где-либо (на постой, стоянку, отдых). *Стать лагерем* . 6. *перен* . Занять какое-либо положение, позицию по отношению к кому-, чему-либо, на защиту чего-либо. *Стать за правду* . 8. *разг* . Настать, наступить, начаться. *Стала ночь* . 9. *перен., разг* . Возникнуть, появиться. *Стал вопрос* . 10. *разг* . Обойтись в какую-либо сумму. *Костюм стал тысяч пять* .

**Выборный – выборочный**

**В*ы* борный.** 1. Относящийся к выборам. *Выборное собрание.* 2. Выделяемый для исполнения каких-либо обязанностей голосованием. *Выборные представители* .

**В*ы* борочный** . Не сплошной, частичный. *Выборочная проверка* .

**Героический – геройский**

**Геро*и* ческий.** 1. Свойственный герою, человеку, совершившему (совершающему) подвиги мужества, доблести, самоотверженности; доблестный. *Героический поступок* . // Способный к подвигам, к героизму; совершающий подвиги*. Героические люди.* // Богатый подвигами, проявлениями героизма, полный героизма. *Героическое время* . 2. *перен* . Крайний, требующий величайшего напряжения. *Героические усилия* . 3. Повествующий о подвиге героев, изображающий героев. *Героический репертуар* .

**Гер*о* йский** . Свойственный герою, человеку, совершившему (совершающему) подвиги мужества, доблести, самоотверженности; доблестный. *Геройский подвиг* .

**Главный – заглавный**

**Гл*а* вный.** 1. Самый важный, основной, наиболее существенный среди других. *Главная забота* . 2. Находящийся, расположенный в центре, в середине чего-либо; самый важный. *Главный вход* . 3. Старший по положению, возглавляющий кого-, что-либо. *Главный консультант* .

**Загл*а* вный** . Относящийся к заглавию, содержащий заглавие, являющийся заглавием, названием чего-либо. *Заглавная роль* .

**Деловитый** **– деловой – дельный**

**Делов*и* тый.** 1. Толковый, умелый и предприимчивый в работе; деловой. *Деловитый работник* . 2. Выражающий деловую озабоченность, занятость делом; серьезный. *Деловитая походка* . 3. Озабоченный делом, делами. *Деловитые прохожие* .

**Делов*о* й** . 1. Связанный с делом, с работой, службой, занятием и т.п. *Деловые отношения* . 2. Предназначенный, отведенный для дел; заполненный делами. *Деловой день* . 3. Практически полезный, касающийся существа дела. *Деловое обсуждение* . 4. Знающий, опытный в делах; занятый делами. *Деловые люди* . 5. Выражающий занятость, деловую озабоченность; серьезный. *Деловой тон* . 6. Связанный с торговой, финансовой деятельностью, занятый практической коммерческой стороной дела. *Деловые круги* .

**Д*е* льный** . 1. Способный к работе, серьезно относящийся к делу; деловой, деловитый. *Дельный организатор* . 2. Практически полезный, касающийся существа чего-либо. *Дельный совет* . 3. *разг* . Хорошо сделанный, хорошего качества; стоящий. *Дельная вещь* .

**Дипломант – дипломат – дипломник**

**Диплом*а* нт.** 1. То же, что дипломник. *Дипломант-пятикурсник* . 2. Лицо, удостоенное диплома. *Дипломант конкурса* .

**Диплом*а* т** . 1. Должностное лицо, уполномоченное правительством для сношений с иностранными государствами. *Немолодой дипломат* . 2. *разг* . О человеке, тонко и умело действующем в общении с другими. *Из него вышел неплохой дипломат* . 3. Портфель в виде плоского чемоданчика. *Кожный дипломат* . 4. *устар* . Пальто особого покроя. *Теплый дипломат* .

**Дипл*о* мник** . Учащийся высшего или среднего специального учебного заведения, работающий или закончивший работу над дипломным проектом, исследованием. *Дипломник-пятикурсник* .

**Доходный – доходчивый**

**Дох*о* дный.** 1. Относящийся к доходу. *Доходная часть бюджета* . 2. Приносящий доход; прибыльный. *Доходная работа* .

**Дох*о* дчивый** . Легкий для понимания, восприятия, понятный. *Доходчивое восприятие* .

**Драматический – драматичный – драматургический**

**Драмат*и* ческий.** 1. Относящийся к драме, роду литературных произведений, к произведению подобного рода. *Драматическое искусство* . 2. Характеризующийся напряженностью, тяжестью, мучительностью для кого-либо, полный драматизма. *Драматические события* . 3. Рассчитанный на эффект; напыщенный. *Драматический тон* . 4. *муз* . Сильный, несколько резкий по тембру, в отличие от лирического (о голосе певца). *Драматическое сопрано* .

**Драмат*и* чный** . Характеризующийся напряженностью, тяжестью, мучительностью для кого-либо, полный драматизма. *Драматичный случай.*

**Драматург*и* ческий** . Относящийся к драматургии. *Драматургическое мастерство* .

**Дружеский – дружественный – дружный**

**Др*у* жеский.** 1. Относящийся к другу, к друзьям. *Дружеский обед* . 2. Выражающий дружбу, расположение. *Дружеский совет* .

**Др*у* жественный.** 1. Основанный на дружбе; взаимно благожелательный (о народах, государствах, отношениях между ними). *Дружественный договор* . 2. Выражающий дружбу; дружеский, дружелюбный. *Дружественное расположение* .

**Др*у* жный** . 1. Связанный с дружбой, взаимным согласием. *Дружная семья* . 2. Происходящий одновременно, согласованно. *Дружная работа* . 3. Бурно, быстро возникающий, протекающий. *Дружные всходы* .

**Духовный – душевный**

**Дух*о* вный.** 1. Относящийся к духу, связанный с внутренним миром человека, его мироощущением, с проявлением его нравственных качеств. *Духовный мир человека* . 2. Не имеющий физического, материального выражения; нематериальный, нетелесный. *Духовное богатство* . 3. Связанный с религией, церковью (противоп. *светский* ). *Духовный отец.* 4. *устар* . Содержащий волеизъявление, завещание, наказ и т.п. *Духовная грамота* .

**Душ*е* вный** . 1. Относящийся к душе, связанный с ней. *Душевная чистота.* 2. Исполненный теплоты, доброты, сердечности. *Душевное письмо* . 3. Добрый, чуткий, отзывчивый. *Душевный человек* .

**Единичный – единственный – единый**

**Един*и* чный.** 1. Редко встречающийся, нетипичный. *Единичное проявление* . 2. Отдельно взятый, изолированно рассмотренный, обособленный. *Единичные выстрелы* .

**Ед*и* нственный** . Только один. *Единственная дочь* .

**Ед*и* ный** . 1. (обычно в отриц. конструкциях). Один. *Ни единой царапины* . 2. Сильный, нераздельный. *Единый комплекс* . 3. Один и тот же, общий, одинаковый. *Единая точка зрения* .

**Задерживать** **– сдерживать**

**Зад*е* рживать.** 1. Воспрепятствовать движению кого-, чего-либо, заставить остаться где-либо. *Задерживать снег* . 2. Не отдать, не выдать что-либо вовремя. *Задержать зарплату* . 3. Взять под стражу, арестовать. *Задержать вора* .

**Сд*е* рживать.** 1. *разг* . Смочь удержать, не дать упасть. *Крылья сдержали* . 2. Смочь удержать натиск, напор кого-, чего-либо. *Сдерживать напор воды* . 3. Остановить, задержать, замедлить чей-либо ход, движение, бег. *Сдерживать коня* . 4. Не дать чему-либо обнаружиться, проявиться в полной мере. *Сдерживать дрожь* .

**Заменить – подменить**

**Замен*и* ть.** 1. Взять, использовать, поставить взамен другого. *Заменить карандаш ручкой* . 2. Занять место кого-, чего-либо, став равноценным кому-, чему-либо, или взять на себя обязанности кого-, чего-либо. *Заменить отца* . 3. Появиться, прийти на смену кому-, чему-либо. *Шум заменил тишину* .

**Подмен*и* ть** . 1. Тайно, незаметно заменить одно другим. *Подменить письмо* . 2. *разг* . Заменить кого-либо временно, на короткий срок возложить на кого-либо чьи-либо обязанности. *Подменить дежурного* .

**Злобный – злой – злостный**

**Зл*о* бный.** Исполненный злобы, вражды. *Злобный взгляд.*

**Злой** . 1. Исполненный чувства недоброжелательности, враждебный, полный злобы, злости. *Злой человек* . 2. Вызванный, проникнутый злобой, злостью, недоброжелательством. *Злой умысел* . 3. Свирепый, лютый (о животных). *Злая собака* . 4. Заключающий в себе зло. *Злое начало* . 5. Приносящий беду, неприятности, дурной, плохой. *Злое время* . 6. *разг* . Очень сильный по степени проявления (о ветре, морозе). *Злая буря* .

**Зл*о* стный** . 1. Исполненный злости, злобы; содержащий злые намерения; злонамеренный. *Злостный умысел* . 2. Сознательно недобросовестный. *Злостный нарушитель* .

**Изготовить – приготовить**

**Изгот*о* вить.** 1. Сделать при помощи инструментов, каких-либо приспособлений, машин; выработать. *Изготовить саблю* . 2. *разг* . Приготовить какую-либо пищу. *Изготовить ужин* .

**Пригот*о* вить** . 1. Привести в состояние готовности, годности к употреблению, использованию. *Приготовить постель* . 2. Предварительными сообщениями настроить, расположить, подготовить к восприятию чего-либо. *Приготовить ребенка к школе* . 3. Сделать, изготовить. *Приготовить лекарство* .

**Искусный – искусственный**

**Иск*у* сный.** 1. Тонко знающий свое дело, обладающий высоким мастерством в чем-либо, умелый. *Искусный врач* . 2. Сделанный, выполненный с большим умением и тонкостью, мастерски. *Искусная резьба* .

**Иск*у* сственный.** 1. Сделанный наподобие настоящего, природного. *Искусственное волокно* . 2. Притворный, деланный, неискренний. *Искусственный смех* .

**Командированный – командировочный**

**Командир*о* ванный.** 1. Прич. страд. прош. от *командировать* (отправить куда-либо со служебным поручением). *Командированный предприятием* . 2. Получивший командировку, находящийся в командировке. *Гостиница для командированных* .

**Командир*о* вочный** . 1. Относящийся к командировке. *Командировочные расходы* . 1. В знач. сущ. Деньги, выдаваемые на расходы по командировке. *Получить командировочные* .

**Лирический – лиричный**

**Лир*и* ческий.** 1. Относящийся к лирике как роду поэзии; связанный с лирикой. *Лирическая поэма.* // Проникнутый лиризмом, эмоциями, полный чувства. *Лирическое настроение* . 2. Такой, при котором эмоциональный элемент преобладает над рассудочным. *Лирическая натура* . 3. *муз* . Мягкий, певучий, нежный по тембру (о голосе). *Лирический тенор* .

**Лир*и* чный** . Проникнутый лиризмом, отличающийся поэтической взволнованностью, задушевностью. *Лиричное произведение* .

**Личностный – личный**

**Л*и* чностный.** *Книж* . Относящийся к личности, индивидуальности, связанный с личностью, индивидуальностью. *Личностное отношение* .

**Л*и* чный.** 1. Принадлежащий данному лицу, находящийся в пользовании данного лица; предназначенный для обслуживания какого-либо отдельного лица, состоящий при нем. *Личный секретарь* . // Присущий данному лицу. *Личный опыт* . 2. Принадлежащий личности, индивидууму, связанный с личностью. *Личная свобода* . 3. Затрагивающий какое-либо лицо, касающийся только его; связанный с частной, семейной жизнью данного лица. *Личный вопрос* . 4. Осуществляемый данным лицом. *Личный вклад* .

**Логический – логичный**

**Лог*и* ческий.** 1. Прил. к *логика* (наука о законах и формах мышления). *Логические законы* . 2. Согласующийся с законами логики, основанный на законах логики. *Логическое доказательство* . 3. Обусловленный самим характером чего-либо, внутренней закономерностью чего-либо; закономерный. *Логическая связь* .

**Лог*и* чный** . 1. Согласующийся с законами логики, основанный на законах логики; логический. *Логичное доказательство* . 2. Рассуждающий, поступающий последовательно. *Логичный поступок* .

**Методический – методичный**

**Метод*и* ческий.** 1. Прил. к *методика* (совокупность методов, приемов практического выполнения чего-либо; учение о методах преподавания той или иной науки). *Методическое пособие* . 2. Точно следующий установленному плану; строго последовательный. *Методический стук* .

**Метод*и* чный.** Точно следующий установленному плану; строго последовательный; методический. *Методичный стук* .

**Мифический – мифологический**

**Миф*и* ческий.** 1. Прил. к *миф* (древнее народное сказание о богах и легендарных героях, о происхождении мира и жизни на земле). *Мифический образ* . 2. *перен* . Овеянный преданиями, легендами, сказочный. *Мифическое время* . 3. *перен., разг* . Вымышленный, выдуманный. *Мифический клад* .

**Мифолог*и* ческий.** Прил. к *мифология* (совокупность, собрание мифов; наука, изучающая мифы). *Мифологическое наследие* .

**Надеть – одеть**

**Над*е* ть** (**надев*а* ть** ). 1. Натянуть, надвинуть (одежду, обувь, чехол и т. п.), покрывая, облекая кого-, что-либо. *Надеть пальто* . 2. Укрепить какой-либо предмет на чем-либо, прикрепить на что-либо. *Надеть коньки* . 3. Насадить, продевая или накалывая. *Надеть кольцо* .

**Од*е* ть** (**одев*а* ть** ). 1. Облечь кого-либо в какую-либо одежду. *Одеть ребенка* . 2. *разг* . Покрыть, укрыть кого-либо чем-либо для тепла. *Одеть детей одеялом* . 3. *перен* . Покрыть, окутать (о тумане, мраке и т. п.). *Одеть деревья листьями* .

**Натуралистический – натуралистичный –**

**натуралистский – натуральный**

**Натуралист*и* ческий.** 1. Прил*.* к *натурализм* (направление в литературе и искусстве, возникшее в 19 в. под влиянием естественных наук). *Натуралистическое направление* . 2. Характеризующийся вниманием к бытовым деталям, отсутствием обобщения в описании, изображении действительности. *Натуралистические подробности* .

**Натуралист*и* чный.** Характеризующийся вниманием к бытовым деталям, отсутствием обобщения в описании, изображении действительности. *Натуралистичные подробности* .

**Натурал*и* стский.** Прил. к *натуралист* (тот, кто занимается изучением природы; естествоиспытатель). *Натуралистский взгляд* .

**Натур*а* льный.** 1. *устар* . Принадлежащий природе; естественный, природный. *Натуральные богатства* . 2. Естественного происхождения, настоящий. *Натуральный мед* . 3. Соответствующий действительности; подлинный, настоящий. *Натуральный цвет* . 4. Естественный, непритворный, искренний. *Натуральная игра* . 5. Производимый, получаемый, оплачиваемый натурой. *Натуральное хозяйство* .

**Невежа – невежда**

**Нев*е* жа.** Грубый, невоспитанный человек. *Большой невежа* .

**Нев*е* жда.** Необразованный, несведущий человек. *Невежда в литературе* .

**Неизмеримый – несоизмеримый**

**Неизмер*и* мый.** Очень большой, значительный по величине, размеру, силе и т. п. *Неизмеримые глубины* .

**Несоизмер*и* мый.** Такой, который не может быть измерен мерой чего-либо другого, не имеющий общей меры с чем-либо другим. *Несоизмеримые величины* .

**Неприглядный – непроглядный**

**Непригл*я* дный.** 1. Непривлекательный на вид; невзрачный. *Неприглядная внешность* . 2. Не вызывающий одобрения, неблаговидный. *Неприглядное прошлое* .

**Непрогл*я* дный.** Такой темный или густой, плотный, что ничего нельзя разглядеть; беспроглядный. *Непроглядная темень* .

**Нестерпимый – нетерпимый**

**Нестерп*и* мый.** Такой, который трудно, невозможно стерпеть, перенести, невыносимый; очень сильный по степени своего проявления. *Нестерпимая мука* .

**Нетерп*и* мый.** 1. Такой, который нельзя терпеть, с которым нельзя мириться, недопустимый. *Нетерпимое положение* . 2. обычно в сост. сказ. Такой, который по складу своего характера лишен терпимости, не может мириться с кем-, чем-либо; не считающийся с чужим мнением. *Нетерпимый человек* .

**Обидный – обидчивый**

**Об*и* дный.** 1. Причиняющий обиду, оскорбительный. *Обидное замечание* . 2. Досадный, неприятный. *Обидная ошибка* .

**Об*и* дчивый.** Легко обижающийся, склонный видеть обиду, оскорбление там, где их нет. *Обидчивый ребенок* .

**Обосновать – основать**

**Обоснов*а* ть** (**обосн*о* вывать** ). Подкрепить доказательствами, привести убедительные доводы в пользу чего-либо. *Обосновать предложение* .

**Основ*а* ть (осн*о* вывать).** 1. Положить начало чему-либо, создать, образовать. *Основать город* . 2. Подкрепить доказательствами, обосновать. *Основанный на фактах* .

**Обсудить – осудить**

**Обсуд*и* ть (обсужд*а* ть).** Всесторонне рассмотреть, обдумать, оценить, делясь своими мнениями, соображениями по поводу чего-либо или чьего-либо поведения, поступка. *Обсудить новость* .

**Осуд*и* ть (осужд*а* ть).** 1. Признав виновным, вынести приговор. *Осудить преступника* . 2. Признать дурным, неприличным, выразить неодобрение, порицание. *Осудить поступок* .

**Освоить – усвоить**

**Осв*о* ить** (**осв*а* ивать** ). 1. Научиться пользоваться чем-либо, употреблять что-либо, овладеть чем-либо. *Освоить профессию* . 2. В процессе изучения чего-либо, знакомства с чем-либо приобрести какие-либо знания, постичь что-либо; усвоить. *Освоить прочитанное* .

**Усв*о* ить** (**усв*а* ивать** ). 1. Сделать своим, присущим себе, привычным для себя что-либо новое, постороннее, чужое. *Усвоить дурную привычку* . 2. Поняв как следует, разобравшись в чем-либо, запомнить, выучить. *Усвоить правила* . 3. Поглощая, всасывая, переработать в себе (об организме, желудке и т. п.). *Усвоить пищу* .

**Опасливый – опасный**

**Оп*а* сливый.** Действующий, поступающий осторожно из боязни, опасения чего-либо: выражающий опасение, боязнь, настороженный, недоверчивый. *Опасливый взгляд* .

**Оп*а* сный.** 1. Грозящий опасностью, сопряженный с опасностью, риском. *Опасная дорога* . 2. Способный причинить кому-, чему-либо какое-либо зло, вред, ущерб, вызвать дурные последствия. *Опасный враг* .

**Опечатка – отпечатка**

**Опеч*а* тка.** Ошибка в тексте, допущенная при наборе, печатании. *Грубая опечатка* .

**Отпеч*а* тка.** 1. Изготовление типографским способом. *Отпечатка первого тома* . 2. Снятие печати, открытие чего-либо запечатанного. *Отпечатка помещения* .

**Особенный – особый**

**Ос*о* бенный.** 1. Не похожий на других, не такой, как все; необычный. *Особенный голос* . 2. Более значительный, сильный, чем всегда, чем обычно. *Особенный трепет* . 3. *устар* . Отдельный, особый. *Особенный стол* .

**Ос*о* бый.** 1. Не похожий на других, не такой, как все; необычный, особенный. *Особое мнение* . 2. Большой, значительный. *Встретить без особого удивления* . 3. Отдельный, не общий. *Особый прибор* .

**Отборный – отборочный**

**Отб*о* рный.** 1. Отобранный из числа других как лучший по качеству, первосортный, отличный. *Отборное зерно* . 2. *разг* . Непристойный, неприличный (о бранных словах, выражениях). *Отборная ругань* .

**Отб*о* рочный.** Предназначенный, служащий для отбора кого-, чего-либо. *Отборочные соревнования* .

**Понятливый – понятный**

**Пон*я* тливый.** Быстро и легко понимающий и усваивающий что-либо. *Понятливый ребенок* .

**Пон*я* тный.** 1. Доступный пониманию; ясный, вразумительный. *Понятное объяснение* . 2. Имеющий основание, оправданный, объяснимый. *Понятное возмущение* .

**Поступок – проступок**

**Пост*у* пок.** Действие, совершенное кем-либо. *Странный поступок* .

**Прост*у* пок.** Поступок, нарушающий обычный, признанный обязательным порядок, какие-либо нормы, правила поведения; провинность. *Предостеречь от проступка* .

**Поэтический – поэтичный**

**Поэт*и* ческий.** 1. Относящийся к поэзии как словесному художественному творчеству. *Поэтический жанр* . 2. Связанный с творением поэзии, со способностью к поэзии. *Поэтические задатки* . 3. Проникнутый поэзией (о чем-либо прекрасном), возвышенный, полный очарования и задушевности. *Поэтическое видение мира* . 4. Обладающий повышенной эмоциональностью, большой чувствительностью. *Поэтическая душа* .

**Поэт*и* чный.** 1. Проникнутый поэзией (о чем-либо прекрасном), возвышенный, полный очарования и задушевности. *Поэтичное письмо* . 2. Обладающий повышенной эмоциональностью, большой чувствительностью. *Поэтичная натура* .

**Практический – практичный**

**Практ*и* ческий.** 1. Относящийся к практике; связанный с практикой, с реальными потребностями, возможностями. *Практические вопросы* . 2. Занимающийся непосредственно каким-либо делом, непосредственно руководящий кем-, чем-либо. *Практическое руководство* . 3. Являющийся применением каких-либо знаний, навыков на деле, на практике. *Практическое задание* . 3. Связанный с применением на практике (какой-либо области науки, знания и т. п.), с умением применить на практике (какие-либо знания). *Практическая стилистика* . 5. Хорошо разбирающийся в жизненных делах, предпочитающий то, что дает реальную пользу. *Практический человек* .

**Практ*и* чный.** 1. Хорошо разбирающийся в жизненных делах, предпочитающий то, что дает реальную пользу. *Практичные люди* . 2. Выгодный, удобный по каким-либо свойствам. *Практичное пальто* .

**Предоставить – представить**

**Предост*а* вить** (**предоставл*я* ть** ). 1. Дать возможность обладать, распоряжаться, пользоваться чем-либо. *Предоставить квартиру* . 2. Дать возможность делать что-либо, действовать каким-либо образом, поручить кому-либо исполнение какого-либо дела. *Предоставить другим решать проблемы* .

**Предст*а* вить** (**представл*я* ть** ). 1. Дать, вручить, сообщить что-либо для ознакомления, осведомления, для какого-либо заключения, официального рассмотрения. *Представить рукопись* . 2. Познакомить с кем-либо, отрекомендовать кому-либо. *Представить молодую женщину* . 3. Выдвинуть, предложить (для награждения, повышения и т.п.). *Представить к награде* . 4. Показать, продемонстрировать кого-, что-либо; изобразить, охарактеризовать каким-либо образом. *Выгодно представить картины* . 5. Воспроизвести, показать на сцене; изобразить кого-, что-либо, копируя. *Представить пение птицы* . 6. Мысленно воспроизвести, вообразить. *Представить ужас положения* . 7. Понимать, осознавать, знать. *Представлять опасность поездки* . 8. Быть, являться кем-, чем-либо. *Эмблема представляет собой цветок* . 9. Быть чьим-то представителем, действовать от имени или по поручению кого-либо; быть выразителем чьих-то взглядов. *Представлять* (какое-либо) *общество* .

**Проблематический – проблемный**

**Проблемат*и* ческий.** То же, что проблематичный. Предположительный, недоказанный, являющийся еще проблемой; маловероятный, сомнительный. *Проблематический вывод* .

**Пробл*е* мный.** Содержащий, заключающий в себе проблему. *Проблемная статья* .

**Провести – произвести**

**Провест*и*** (**провод*и* ть).** 1. Ведя, помочь или заставить пройти. *Провести лошадь* . 2. Двинуть, переместить что-либо по какой-либо поверхности. *Провести смычком по струнам* . 3. Прочертить, обозначить. *Провести прямую* . 4. Проложить, протянуть в определенном направлении, соорудить, построить что-либо, имеющее протяженность. *Провести телефон* . 5. Предложить, выдвинуть. *Провести предложение* . 6. Записать, оформить. *Провести приказом* . 7. Осуществить, произвести что-либо. *Провести уборку* . 8. Пробыть, прожить какое-либо время где-либо или каким-либо образом. *Провести лето на юге* . 9. *разг* . Обмануть, перехитрить, одурачить. *Его легко провести* .

**Произвест*и*** (**производ*и* ть** ). 1. Сделать, совершить. *Произвести выстрел* . 2. Выработать, изготовить. *Произвести машину* . 3. Вызвать, породить. *Произвести впечатление* . 4. Родить. *Произвести потомство* . 5. Присвоить звание, чин. *Произвести в офицеры* .

**Романический – романтический – романтичный**

**Роман*и* ческий.** 1. Относящийся к роману, напоминающий фабулу романа, такой, какой бывает, встречается в романе. *Романическое направление* . 2. Имеющий характер любовных отношений. *Романическая история* .

**Романт*и* ческий.** 1. Относящийся к романтизму (направление в литературе и искусстве конца 18 - первой половины 19 века). *Романтическая поэзия* . 2. Мечтательно настроенный, склонный к романтизму, мечтательной созерцательности. *Романтическая девушка* .

**Романт*и* чный.** Мечтательно настроенный, склонный к романтизму, мечтательной созерцательности. *Романтичный герой* .

**Скрытный – скрытый**

**Скр*ы* тный.** 1. Избегающий откровенности, скрывающий свои мысли, чувства, намерения. *Скрытный человек* . 2. Не обнаруживающий себя или скрываемый. *Скрытный характер* .

**Скр*ы* тый.** 1. Не обнаруживаемый явно, скрываемый, тайный. *Скрытая угроза* . 2. Присущий кому-, чему-либо, но внешне незаметный или еще не проявившийся. *Скрытые возможности* .

**Статический – статичный**

**Стат*и* ческий.** 1. Относящийся к статике (раздел механики); связанный с состоянием покоя, равновесия, неподвижности. *Статическая нагрузка* . 2. Такой, в котором нет движения, развития; статичный. *Статическая картина* .

**Стат*и* чный.** Такой, в котором нет движения, развития; статический. *Статичная форма* .

**Стилевой – стилистический**

**Стилев*о* й.** Относящийся к стилю (совокупность признаков, характеризующих искусство определенного времени и направления или индивидуальную манеру художника в отношении идейного содержания и художественной формы; совокупность приемов использования средств языка, характерная для какого-либо писателя или литературного произведения, направления, жанра). *Стилевая выдержанность* .

**Стилист*и* ческий.** Относящийся к стилю (функциональная разновидность литературного языка; направление в искусстве). *Стилистические признаки* .

**Типичный – типовой**

**Тип*и* чный.** 1. Воплощающий в себе характерные особенности какого-либо типа предметов, лиц, явлений, понятий и т.п.; ярко выраженный, явный. *Типичный ученый* . 2. Часто встречающийся, характерный, обычный, естественный для кого-, чего-либо. *Типичная ошибка* . 3. Сочетающий индивидуальные, своеобразные черты с признаками и свойствами, характерными для ряда лиц, явлений. *Типичный персонаж* .

**Типов*о* й.** 1. Являющийся типом, образцом, моделью для чего-либо. *Типовой бланк* . 2. Соответствующий определенному типу, образцу, модели; сделанный по определенному образцу, типу; стандартный. *Типовое здание* .

**Трагический – трагичный**

**Траг*и* ческий.** 1. Относящийся к драматическому произведению. *Трагический жанр* . 2. Тяжелый, страшный, ужасный. *Трагическая гибель* .

**Траг*и* чный.** Тяжелый, страшный, ужасный; трагический. *Трагичная ситуация* .

**Удачливый – удачный**

**Уд*а* чливый.** Такой, которому во всем сопутствует удача; завершающийся, сопутствуемый удачей; успешный, удачный. *Удачливый человек* .

**Уд*а* чный.** 1. Завершившийся удачей, успехом; успешный, счастливый. *Удачный поход* . 2. Вполне отвечающий требованиям, условиям; хороший. *Удачный поход* .

**Факт – фактор**

**Факт.** 1. Истинное, действительное событие, явление. *Исторический факт* . // Пример, случай. *Интересный факт* . *//* То, что является материалом для какого-либо заключения, вывода или служит проверкой какого-либо предположения. *Убедительный факт* . 2. в значении утвердит. частицы. *Прост* . Верно, несомненно, действительно, конечно. *Задание выполнил, факт* .

**Ф*а* ктор.** Причина, движущая сила, необходимые условия какого-либо процесса, явления, определяющие его характер или отдельные черты. *Факторы жизни* .

**Целый – цельный**

**Ц*е* лый.** 1. Такой, от которого ничего не убавлено, не отделено; в полном составе. *Целый арбуз* . 2. *разг* . Похожий на что-либо по своей важности; настоящий. *Целое событие* . 3. Не поврежденный, не попорченный, не разрушенный. *Целая упаковка* . 4. Не раненый, здоровый, невредимый. *Остаться целым* .

**Ц*е* льный.** 1. Состоящий, сделанный из одного вещества, из одного куска, не составной; непрерывный, сплошной. *Цельный монумент* . 2. Обладающий внутренним единством, единый, целостный. *Цельная научная теория* .

**Эффективность – эффектность**

**Эффект*и* вность.** Действенность, результативность. *Эффективность обучения* .

**Эфф*е* ктность.** Способность производить впечатление своим видом или действием; броскость. *Эффектность выступления* .

**Явный – явственный**

***Я* вный.** 1. Не скрываемый, не тайный, открытый; открыто высказанный, выраженный. *Явный враг* . 2. Совершенно очевидный, ясный для всех, несомненный. *Явная ложь* .

***Я* вственный.** 1. Хорошо различимый зрением, слухом, обонянием, ясный, отчетливый. *Явственные очертания гор* . 2. *перен* . Совершенно явный, отчетливо осознаваемый, ясно выраженный, отчетливо проявляемый. *Явственное удовольствие* .

***4. Краткий фразеологический словарь***

**Авгиевы конюшни** (ед.ч. не употр.). Книжн. 1. Очень загрязненное место, засоренное помещение; крайний беспорядок в делах. В образной речи: что-л. заваленное бумагами, книгами, лишними вещами, ненужными для работы. *Его комната представляла собой авгиевы конюшни, но все-таки за два часа мы навели в ней порядок.*

В греческой мифологии Авгиевы конюшни **–** обширные конюшни Авгия, царя Элиды, которые в продолжение многих лет не убирались. Очищены они были в один день героем Гераклом (Геркулесом): он провел через конюшни бурную реку, воды которой очистили их.

**Альфа и омега** *чего* . Книжн. Основа всего, самое главное, начало и конец. – *Энергетика, - сказал строитель, - это основа основ, альфа и омега народной жизни* (К.Паустовский).

Выражение возникло от названий первой и последней букв греческого алфавита (альфа и омега).

**Аннибалова (аннибаловская) клятва** (мн.ч. не употр.). Книжн. Твердая решимость бороться с кем-либо или с чем-л. до конца. *Герои этой книги дали аннибалову клятву бороться с несправедливостью и злом.*

По словам древних историков, карфагенский полководец Аннибал (или Ганнибал, 247-183 гг. до н.э.) рассказывал, что, когда ему было десять лет, отец заставил его поклясться, что он всю жизнь будет непримиримым врагом Рима, который превратил Карфаген в свою колонию. Клятву Аннибал сдержал.

**Ахиллесова пята** *чья, кого, чего, у кого* (мн.ч. не употр.). Книжн. Наиболее уязвимое место, слабая сторона. *Математика – это моя ахиллесова пята, я ее плохо знаю.*

Выражение восходит к греческому мифу об Ахиллесе, тело которого было неуязвимо, за исключением пятки, за которую его держала мать, богиня Фетида, погружая в чудодейственную священную реку Стикс. Именно в эту пятку и был смертельно ранен Ахиллес стрелой Париса.

**Ба / бушка (еще) на / двое сказа / ла** (мн. ч. не употр.). Разг. Неизвестно еще, будет или нет, удастся ли осуществить то, что намечено.

Синоним: **ви / лами на (по) вод / е пи / сано.**

*В этом году он выступает на спортивных соревнованиях, но займет ли он там первое место, это бабушка еще надвое сказала.*

Выражение является частью более полного выражения **«Бабушка надвое сказала: либо дождик, либо снег, либо будет, либо нет».**

**Бе/ лая воро/ на** (мн.ч. не употр.). Человек, резко отличающийся от окружающих, не такой, как все, не похожий на них. *Среди наших простых рабочих женщин она выглядела как белая ворона в своей мини-юбке* (А.Н.Рыбаков).

**Бить в наба/ т** . Настойчиво обращать всеобщее внимание на грозящую опасность, вызывающую тревогу, опасение.

Синоним: **бить трево / гу.**

*Миролюбивые народы бьют в набат, призывая к сохранению мира* .

В древней Руси для оповещения о тревоге (в связи с военной опасностью) били в большой медный колокол, который назывался набатом.

**Бурида/ нов осе/ л** (мн.ч. не употр.). Книжн. Ирон. Крайне нерешительный человек, колеблющийся в выборе между двумя равносильными желаниями, двумя равноценными решениями и т.п. *Доводов было столько же за, сколько и против /женитьбы/; по крайней мере, по силе своей доводы эти были равны, и Нехлюдов, смеясь сам над собой, называл себя буридановым ослом* (Л.Н.Толстой).

Выражение возникло предположительно от имени французского философа-схоласта Х1У в. Жана Буридана. В доказательство отсутствия свободы воли он якобы привел в пример осла, который, находясь на равном расстоянии между двумя одинаковыми охапками сена, при абсолютной свободе воли умер бы с голоду, так как не мог бы предпочесть ни одну из охапок сена.

**Вавило/ нское столпотворе/ ние** (мн.ч. не употр.). Книжн. Неодобр. Полная неразбериха, крайний беспорядок, путаница; шум, гам, суматоха. *Из-за нелетной погоды аэропорт был закрыт несколько дней и в здании аэровокзала было настоящее вавилонское столпотворение.*

По библейской легенде жители Древнего Вавилона пытались построить башню, которая должна была достигнуть неба. Когда строители начали свою работу, разгневанный бог «смешал язык их», они перестали понимать друг друга и не могли продолжать постройку (столпотворение – творение столпа, строение башни).

**Води/ ть за/ нос** *кого.* Разг. Неодобр. Вводить в заблуждение, поступать недобросовестно, обманывать.

Синонимы: **втира/ ть очки/** *кому* ; **обводи/ ть вокру/ г па/ льца** *кого;* **пуска / ть пыль в глаза/** *кому.*

*Уже две недели ты водишь меня за нос: обещал достать нужную книгу, а ее все нет и нет.*

Выражение возникло, вероятно, из сравнения с медведями, которых цыгане водили напоказ за кольцо, продетое в нос, и заставляли делать фокусы, обманывая обещаниями подачки.

**Геркуле/ сов труд /подви/ г/** (мн.ч. не употр.). Книжн. Выражение употребляется, когда говорят о каком-л. деле, требующем необыкновенных усилий*. Писатель работал над новым романом по шестнадцать часов в сутки: это был, как говорится, настоящий геркулесов труд.*

Геркулес /Геракл/ - герой греческих мифов, одаренный необыкновенной физической силой; он совершил двенадцать подвигов: убил чудовищную гидру (гидра – в греческой мифологии многоголовая змея, у которой на месте отрубленных голов вырастают новые), очистил конюшни Авгия и пр.

**Го/ рдиев у/ зел** (мн.ч. не употр.). Книжн. Выражение означает всякое запутанное дело, сплетение обстоятельств; выражение «разрубать/разрубить гордиев узел» - значит разрешить какое-л. сложное, запутанное дело, затруднения насильственным, прямолинейным способом, смело, решительно, сразу. – *И так вы и расстались с вашей девицей? …–- Расстался… Сам я плакал, и она плакала … Гордиев узел какой-то затянулся – пришлось перерубить, а больно было!* (И.С.Тургенев).

По легенде, рассказанной древними историками, фригийцы, которым оракул (оракул – в античном мире человек, предсказывающий будущее) повелел избрать царем того, кто первый встретится им с телегой по дороге к храму Зевса, повстречались с простым земледельцем Гордием и провозгласили его царем. Телегу, изменившую его судьбу, Гордий поставил в храме Зевса, завязав на ней очень запутанный узел. По предсказанию оракула, сумевший распутать этот узел должен был стать властителем всей Азии. Александр Македонский рассек этот узел мечом. Отсюда и возникли эти выражения.

**Дамо/ клов меч** (мн.ч. не употр.). Книжн. Это выражение получило значение нависшей, угрожающей опасности. *В течение всего года он мало занимался французским языком, и экзамены по языку висели над ним, как дамоклов меч.*

Выражение возникло из древнегреческого предания, рассказанного Цицероном в сочинении «Тускуланские беседы». Дамокл, один из приближенных сиракузского тирана Дионисия старшего (432-367 гг. до н.э.), стал завистливо говорить о нем, как о счастливейшем из людей. Дионисий, чтобы проучить завистника, посадил его на свое место. Во время пира Дамокл увидел, что над его головой висит на конском волосе меч. Дионисий объяснил, что это – символ тех опасностей, которым он, как властитель, постоянно подвергается, несмотря на кажущуюся счастливую жизнь.

**Дары/ дана/ йцев.** Книжн. Выражение употребляется в значении: коварные дары, несущие с собой гибель для тех, кто их получает.

Возникло из греческих сказаний о Троянской войне. Данайцы, после длительной и безуспешной осады Трои, прибегли к хитрости: они соорудили огромного деревянного коня, оставили у стен Трои, а сами сделали вид, что уплывают от берега Троады. Жрец (жрец – в древних религиях служитель божества, совершающий жертвоприношения) Лаокоон, увидя этого коня и зная хитрости данайцев, воскликнул: «Что бы это ни было, а боюсь данайцев, даже дары приносящих !». Но троянцы, не слушая предостережений Лаокоона и пророчицы (пророчица – в религиозных представлениях предсказательница будущего) Кассандры, втащили коня в город. Ночью данайцы, спрятавшиеся внутри коня, вышли, перебили стражу, открыли городские ворота, впустили вернувшихся на кораблях товарищей и, таким образом, овладели Троей. Отсюда же возникло выражение «Троянский конь», употребляемое в значении: тайный, коварный замысел.

**Двули/ кий Я/ нус.** Книжн. Выражение «двуликий Янус» или просто «Янус» означает: двудичный человек. *От … двуличных Янусов и взялась законная поговорка наша: «Не съевши с человеком пуда соли, его не узнаешь»* (В.И.Даль).

В римской мифологии Янус – бог времени, а также всякого начала и конца, входов и выходов – изображался с двумя лицами, обращенными в противоположные стороны: молодым – вперед, в будущее, старым – назад, в прошедшее.

**Жре/ бий бро/ шен.** Принято окончательное решение; сделан решительный шаг (обычно о каком-л. деле, предприятии и т.п.). *Я долго думал, в какой вуз поступить учиться, затем сдал документы в ВЭГУ: жребий брошен.*

Восклицание Юлия Цезаря при переходе через Рубикон, реку, служившую границей между Умбрией и Цизальпинской Галлией (т.е. Северной Италией). В 49 г. До н.э., вопреки запрещению римского сената, Юлий Цезарь со своими легионами перешел Рубикон, воскликнув: «Жребий брошен !». Это послужило началом гражданской войны между сенатом и Юлием Цезарем, в результате которой последний овладел Римом.

**Заруби/ ть (себе/ ) на носу/ (на лбу).** Прост. (чаще употребляется в повелительной форме: заруби…). Иногда употребляется со словами: нужно, можно, пусть и т.п. Твердо, крепко-накрепко, навсегда запомнить (говорится по отношению к человеку). *Ты заметь себе правило в жизни и заруби это себе на носу: никогда не становись на второе место* (М.М.Пришвин).

Первоначально выражение обозначало «отметить, поставить зарубку, отметить на носу», где нос – «то, что носили с собой, при себе» (палочки, дощечки, на которых отмечали, ставили зарубки, чтобы вести учет работы, долгов, отпущенного товара и т.п.).

**Кали/ ф на час.** Книжн. Человек, получивший большую власть лишь на короткое время, на короткий срок. …*Я все готов для тебя сделать, - дотрагиваясь обеими руками до колен Нехлюдова, сказал Масленников, как бы желая смягчить свое величие, - это можно, но, видишь ли, я калиф на час /Масленников – вице-губернатор, временно заменяющий губернатора/* (Л.Н.Толстой).

Выражение это возникло из арабской сказки «Сон наяву, или Калиф на час», включенной в сборник «Тысяча и одна ночь». В этой сказке молодой багдадец Абу-Гассан зовет к себе в гости незнакомца, не подозревая, что перед ним калиф Гарун-аль-Рашид, обозревающий Багдад под видом приезжего купца. Абу-Гассан высказывает ему свою заветную мечту: каким-нибудь чудом, хоть на один день, стать калифом. Гарун-аль-Рашид, желая развлечься, подсыпает Абу-Гассану в вино снотворный порошок, дает приказ перенести его во дворец и предписывает своей свите оказывать ему, когда он проснется, почести, подобающие калифу, с тем, чтобы он поверил, что он действительно калиф. Шутка удается. Абу-Гассан понемногу убеждается в своем величии, наслаждается целый день роскошью дворцовой жизни и, войдя в роль калифа, начинает отдавать различные приказания. Вечером он снова получает вино со снотворным средством и, сонного, его снова водворяют домой. Пробуждение Абу-Гассана связано со множеством комических подробностей.

**Ка/ мень преткнове/ ния.** Книжн. Помеха, затруднение, на которое наталкивается кто-л. в каком-л. деле, занятии и т.п. *Басни навсегда остались для меня камнем преткновения* (С.Т.Аксаков).

Согласно Библии, камень преткновения – это камень, положенный у Храма в Иерусалиме (в Сионе). О него спотыкались неверующие.

**Ка/ мня на ка/ мне не оставляя/ ть/не оста/ вить /не остава/ ться/не оста/ ться/.** Уничтожить, разрушить до последнего основания; абсолютно ничего не оставлять*. Рецензенты не оставили камня на камне от всех доказательств в нашей работе.*

Выражение взято из евангелия. Оно связано с преданием о Христе, который предсказал гибель Иерусалима: «Истинно говорю вам: не останется здесь камня на камне; все будет разрушено».

**Ка/ нуть в ве/ чность /в Ле/ ту/.** Книжн. Исчезнуть навсегда, исчезнуть бесследно, быть забытым. Спорщики забыли, что это событие, о котором они говорят, произошло много лет назад и давно кануло в Лету. Лета – в античной мифологии река забвения в подземном царстве; из нее души умерших пили воду и забывали всю свою прошлую жизнь.

**Козе/ л отпуще/ ния.** Чаще ирон. Человек, на которого сваливают чужую вину, ответственность за других; виновник. *Почему же я и вот эти несчастные должны сидеть тут за всех, как козлы отпущения ?* (А.П.Чехов).

От существовавшего у древних евреев особого обряда, описанного в Библии, по которому грехи всех возлагались (переносились) на живого козла.

**Краеуго/ льный ка/ мень** *чего.* Книжн. Основа, важнейшая, существеннейшая часть, главная идея. *Законы планетного движения, называемые в честь его Кеплеровыми, служат одним из краеугольных камней нынешней астрономии* (А.И.Герцен).

В русских селах раньше и сейчас еще под углы дома кладут большие камни – «краеугольные камни».

**Крокоди/ ловы сле/ зы** (ед.ч. не употр.)

**Лить/пролива/ ть крокоди/ ловы сле/ зы.** Лицемерная, притворная жалость, сострадание, неискреннее сожаление. Теперь твоему раскаянию уже не поверят… *Теперь ты хоть источники слез пролей – и тогда скажут, что это крокодиловы слезы* (М.Е.Салтыков-Щедрин).

Произошло от поверья, будто крокодил, съедая свою жертву, плачет.

**Крыла/ тые слова/ .**

Крылатые слова – одно из средств образной и выразительной литературной речи.

Это выражение восходит к Гомеру, в поэмах которого «Илиада» и «Одиссея» оно часто встречается. «Крылатыми» Гомер называл такие слова, которые быстро срываются с уст (уста (устар.) – рот, губы) говорящего и летят к уху слушателя. Это гомеровское определение стало термином языковедения и стилистики, где оно обозначает только те ходячие выражения, которые возникли из литературных источников или исторических документов: меткие выражения, афоризмы писателей, ученых, исторических деятелей. Например, выражение «Архитектура – застывшая музыка» приписывают Гете, «Золотая середин» - римскому поэту Горацию, «Золотой век» - древнегреческому поэту Гесиоду, «Все течет, все меняется» - греческому философу Гераклиту.

**Лебеди/ ная пе/ сня /песнь/** *чья, кого* (мн.ч. не употр.). Книжн. Последнее, обычно наиболее значительное, произведение кого-л.; последнее проявление таланта, деятельности, способностей и т.п. *Ничего не упомяну … о том соусе, который есть лебединая песня старинного повара* (Н.В.Гоголь).

**Ме/ жду Сци/ ллой и Хари/ бдой.** Книжн. В таком положении, когда опасность или неприятность угрожает с двух сторон (быть, оказаться, находиться и т.п.).

Синонимы: **ме/ жду двух огне/ й, ме/ жду мо/ лотом и накова/ льней.**

*«Изба моя с краю, ничего не знаю» – вот девиз каждого Молчалина… С этим девизом он благополучно проползает между всевозможными Сциллами и Харибдами* (М.Е.Салтыков-Щедрин).

Выражение произошло от названия двух мифологических чудовищ, Сциллы и Харибды, живущих по обеим сторонам узкого Мессинского пролива и губивших всех, кто проплывал мимо.

**Му/ ки Танта/ ла /танта/ ловы му/ ки/** (ед.ч. не употр.). Книжн. Страдания от сознания, что желанная цель близка, но ее невозможно достигнуть. За дверью послышались громкие аплодисменты и симпатичный голос княжны Рожкиной … У секретаря затрепетало под сердцем. Муки Тантала были ему не по силам (А.П.Чехов).

По древнегреческому мифу, Тантал, фригийский царь, за оскорбление богов был жестоко наказан: он вечно был обречен испытывать муки жажды и голода, хотя вода и роскошные плоды были рядом с ним.

**На седьмо/ м не/ бе (быть, чу/ вствовать себя).** Безгранично, очень счастливым, глубоко удовлетворенным (быть, чувствовать себя).

Синоним: **на верху/ блаже/ нства (быть, чу/ вствовать себя/ ).**

*Сам Рогожин весь обратился в один неподвижный взгляд. Он оторваться не мог от Настасьи Филипповны, он упивался, он был на седьмом небе* (Ф.М.Достоевский).

Выражение восходит к словам Аристотеля, который утверждал, что небесный свод состоит из семи сфер, высшей является седьмая. По представлениям верующих, на седьмом небе помещается рай, царство небесное.

**Ни зги не ви/ дно.** Совсем ничего не видно . Ни зги – измененное *ни стьги* (стьга – устарелове «стезя/ », «тропа», «путь», «дорога»).

Синоним: **тьма кромешная, хоть глаз выколи.**

*Зажги поскорее свет: здесь ни зги не видно, ничего нельзя найти.*

**Ни пу/ ха ни пера/ .** Пожелание кому-нибудь удачи, успеха в каком-нибудь деле. *По-моему, ты хорошо подготовился к экзаменам в консерваторию. Остается пожелать тебе ни пуха ни пера.*

Выражение пришло из речи охотников: отрицательная форма пожелания объясняется первоначальным намерением «обмануть» дичь (дикую птицу), на которую шли охотиться.

**Обводи/ ть/обвести/ вокру/ г па/ льца** *кого* . Разг. Неодобр. Ловко, хитро; искусно обманывать кого-л.

Синонимы: **води/ ть за/ нос** *кого;* **втира/ ть очки/** *кому;* **пуска/ ть пыль в глаза/** *кому.*

– *Теперь мы разгадали ваши фокусы, и больше вам не удастся обвести нас вокруг пальца, - сказали зрители иллюзионисту.*

Выражение связано со способом жульничества базарных фокусников. Один из них брал у кого-либо из зрителей какой-нибудь предмет и обводил им вокруг пальца для отвода глаз. В это время его товарищи очищали сумки и карманы зазевавшихся зрителей.

**Оборо/ тная /обра/ тная, друга/ я/ сторона/ меда/ ли.** Противоположная, всегда отрицательная, теневая сторона чего-л. *Согласитесь, что всякое призвание имеет свою оборотную сторону медали* (Л.Н.Толстой).

Над оборотной стороной медали чеканщики обычно не очень трудились, и она была обработана хуже лицевой.

**Откла/ дывать/отложи/ ть в до/ лгий /в да/ льний/ я/ щик.** Отложить на неопределенно долгое, длительное время. *Он не привык откладывать дела в долгий ящик.*

Происхождение этого оборота объясняют так: царь Алексей Михайлович, отец Петра 1, распорядился прикрепить к стене своего дворца длинный («долгий») ящик, в который население могло опускать прошения, жалобы и т.п. Эти письма проходили через руки бояр (боярин – в древней и средневековой Руси крупный землевладелец), которые их отбирали и решение по ним откладывали надолго, т.е. в «долгий ящик». Нередко их рассмотрения приходилось ждать месяцы и годы.

**Па/ льма пе/ рвенства** (мн.ч. не употр.). Книжн. Полное превосходство, явное преимущество в чем-л., первое место среди других вследствие превосходства в чем-л. над всеми остальными.

Отбивать/отбить пальму первенства *у кого.*

Отдавать/отдать пальму первенства *кому.*

*Он вынужден был отдать пальму первенства более опытному мастеру спорта.*

Выражение происходит от существовавшего в древней Греции обычая награждать победителя в состязаниях пальмовой ветвью или венком.

**Пани/ ческий страх** (мн.ч. не употр.). Книжн. Употребляется в значении: сильный, безотчетный, внезапный страх, охватывающий множество людей. *От бессонницы и вследствие напряженной борьбы с возрастающею слабостью со мной происходит нечто страшное. Среди лекции к горлу вдруг подступают слезы … . Я хочу прокричать, что я отравлен … . И в это время мое положение представляется мне таким ужасным, что мне хочется, чтобы мои слушатели ужаснулись, вскочили с мест и в паническом страхе, с отчаянным криком бросились к выходу* (А.П.Чехов).

Это выражение возникло из греческих мифов о Пане, боге лесов и полей. Согласно мифам, Пан наводил внезапный и безотчетный ужас на людей, особенно на путников в глухих и уединенных местах, а также на войска, бросающиеся от этого в бегство. Отсюда же возникло слово *паника* .

**Перейти/ Рубико/ н.** Книжн. Принимать бесповоротное решение, сделать решительный шаг, определяющий дальнейшие события, совершить решительный поступок, имеющий поворотное значение в жизни. *Потом, когда преодолеете предков, тетушек, перейдете Рубикон – тогда начнется жизнь… мимо вас будут мелькать дни, часы, ночи* (И.А.Гончаров).

Выражение происходит от названия реки Рубикон, служившей границей между Умбрией и Цизальпинской Галлией, которую вопреки запрещению сената, перешел в 49 г. До н.э. Юлий Цезарь со своими легионами. Это событие послужило началом гражданской войны и привело, после захвата Цезарем Рима, к установлению его диктатуры.

**Пляса/ ть /попляса/ ть/ под ду/ дку /ду/ дочку/** *чью, кого* . Чаще неодобр. Поступать, вести себя так, как угодно кому-л., безоговорочно во всем подчиняться кому-л. *Пляшут под чужую дудку только люди безвольные. Он же человек волевой и самостоятельный и на это не пойдет.*

Выражение возникло на основе сюжета басни Эзопа. Рыболов играл на дудке, чтобы приманить к себе рыб. Это ему не удалось, и он поймал их сетью. Видя, как рыбы, вытащенные из воды, бьются на земле, рыболов сказал: «Глупые, когда я играл, вы не хотели плясать по моей дудке, а теперь вы пляшете, хотя я больше не играю».

**Поднима/ ть/подня/ ть на щит** *кого, что.* Книжн. Восхвалять, превозносить кого-л. или что-л.; отзываться с похвалой о ком-л. или о чем-л.

Синонимы: **кури/ ть фимиа/ м** *кому;* **петь дифира/ мбы** *кому, чему.*

*Константин Сергеевич /Станиславский/ обратился к народно-импровизационному театру как раз в ту пору, когда стилизаторы и модернисты всей мастей поднимали на щит принципы комедии масок* (А.Д.Дикий).

Выражение восходит ко временам Древнего Рима, к обычаю поднимать на большом щите военачальника, которого воины чествовали.

**Попада/ ть (попада/ ться)/попа/ сть (попа/ сться, вли/ пнуть) в исто/ рию.** Разг. Оказываться замешанным в каком-л. предосудительном деле, быть причастным к какому-л. неприятному происшествию. *Всьупив в университет, я вел себя как школьник и скоро попался в истории* (И.С.Тургенев).

Первоначально выражение звучало так: «попасть в летопись исторических событий» (с ироническим оттенком).

**Попада/ ть/попа/ сть впроса/ к.** Разг. Оказываться в неприятном, неловком или невыгодном положении из-за своей оплошности или неосведомленности. *Я не знал, что этот вопрос уже решен, и попал впросак со своим неудачным предложением.*

Первоначально писали «попасть в просак» (предлог *в* и существительное *просак* – станок для скручивания веревок). Работавшие на этом станке часто попадали в него одеждой, быстро втягивались и тем самым оказывались в неудобном положении.

**После/ дний из могика/ н (после/ дние могика/ не).** Последний представитель чего-л. – общественной группы, поколения, отмирающего социального явления. *Ведь говорим с тобой почти одним языком, с полунамека понимаем друг друга, на одних чувствах выросли. Ведь уж мало нас остается, брат; ведь мы с тобой последнике могикане !* (И.С.Тургенев).

Источник этого выражения – роман Фенимора Купера (1789-1851) «Последний из могикан (1826) (могикане – вымершее племя индейцев Северной Америки).

**Пройти/ (сквозь) ого/ нь и во/ ду (и ме/ дные тру/ бы).** Испытать, перенести в жизни многое, побывать в различных трудных положениях; приобрести сомнительную репутацию.

Синоним: **вида/ л (-ла) ви/ ды.**

*Душой общества являлся Ястребов, как бывалый и опытный человек, прошедший сквозь огонь, воду и медные трубы* (Д.Н.Мамин-Сибиряк).

Выражение восходит к судебным испытаниям огнем и водой (с целью выяснения виновности или невиновности), распространенным когда-то в Европе.

**Проходи/ ть кра/ сной ни/ тью.** Книжн. Являться основным, главным, ведущим в чем-л., насквозь пронизывать что-л. *Через все творчество этого писателя красной нитью проходит тема мира.*

Выражение связано со следующим фактом: с конца ХУШ в. В канаты английского военного флота на фабриках вплетали красную нить как их опознавательный признак (чтобы уберечь от кражи). Эта нить проходила через весь канат.

**Семь чуде/ с све/ та. Восьмо/ е чу/ до.** Книжн.

Так назывались в древности следующие семь замечательных сооружений, поражавших современников грандиозностью и великолепием: египетские пирамиды; висячие мосты Семирамиды в Вавилоне; храм Артемиды в Эфесе; статуя Зевса в Олимпии; мавзолей в Галикарнасе; Колосс Родосский – медная статуя, изображавшая Гелиоса (бога солнца у древних греков); Александрийский маяк. В образной речи одним из «семи чудес света» называют что-л. замечательное, великолепное. Отсюда же выражение «восьмое (осьмое) чудо света», употребляемое в том же значении и нередко иронически.

*– Схвативши верхушки кой-каких знаний, мы считаем унижением для собственного достоинства делать какие-нибудь обыкновенные вещи, которые делают люди заурядные, и хотим создать восьмое чудо* (А.Ф.Писемский).

**Сизи/ фов труд (сизи/ фова рабо/ та)** (мн.ч. не употр.). Книжн.Выражение употребляется в значении: тяжелая, бесконечная, часто бесплодная (бессодержательная) работа. *Говорить, бывало, когда мы останемся одни, ужасно трудно. Какая-то это была сизифова работа. Только выдумаешь, что сказать, скажешь, опять надо молчать, придумывать* (Л.Н.Толстой).

Возникло из греческой мифологии. Коринфский царь Сизиф за оскрбление богов был осужден Зевсом на вечную муку: он должен был вкатывать на гору огромный камень, который сейчас же опять скатывался вниз. Миф описан в «Одиссее».

**Си/ няя пти/ ца** (мн.ч. не употр.). Книжн. Символ счастья. *Во все времена много томов, много философских трудов, романов и поэм посвящено одной «вечной» проблеме: счастью и тому, как его достичь. Счастье – синяя птица. Оно неуловимо, оно дается в руки лишь редким избранникам – так было всегда* (Ф.А.Вигдорова).

От названия пьесы бельгийского писателя Мориса Метерлинка (1862-1949), впервые поставленной на сцене Московского Художественного театра в 1908 году. Сюжет этой сказочной пьесы – приключения детей дровосека в поисках Синей птицы, которая является символом счастья. Если человек найдет Синюю птицу, он будет все знать.

**Скрепя/ се/ рдце.** Разг. Неохотно, вопреки желанию, принуждая себя, с большой неохотой (делать что-либо). *Скрепя сердце решился он переехать в Москву* (И.С.Тургенев).

*Скрепя* **–** старая форма действительного причастия вместо современной формы деепричастия совершенного вида – *скрепив* .

**Слуга/ двух госпо/ д** . Ирон. Выражение употребляется для характеристики двуличных людей. –*Впрочем, ты дело говоришь; двум господам служить нельзя* (И.А.Гончаров).

Заглавие комедии Карло Гольдони (1707-1793). Герой комедии Труффальдино ухитряется для повышения своего заработка одновременно служить двум господам, скрывая это от обоих.

**Содо/ м и гомо/ рра** (мн.ч. не употр.). Неодобр. Крайний беспорядок, суматоха, неразбериха, сильный шум и гам. *Вот тут и ахнул кто-то… А потом и пошло ! Крики: «Вон…» Свист в четыре пальца, – содом и гоморра !* (С.Н.Сергеев-Ценский).

Возникло из библейского мифа о городах Содоме и Гоморре в Древней Палестине, которые за грехи их жителей были разрушены огненным дождем и землетрясением.

**Спустя/ рукава/ .** Разг. Неодобр. Без должного внимания, старательности, кое-как, небрежно делать что-л. *Ученье шло плохо, без соревнования, без поощрений и одобрений; без системы и без надзору, я занимался спустя рукава и думал памятью и живым соображением заменить труд* (А.И.Герцен).

Произошло из буквального выражения *спустить рукава,* то есть не засучивать, не заворачивать их кверху. В таком положении работать не всегда удобно.

**Сража/ ться с ветряны/ ми ме/ льницами.** Ирон. Шутл. Бесполезно, безуспешно и бессмысленно тратить силы, способности в борьбе с воображаемой опасностью, трудностями, с мнимыми препятствиями. *Говорить об искусстве и слоге, рассматривая такие книги, в которых нет и следов искусства и слога, значило бы сражаться с ветряными мельницами* (В.А.Жуковский).

Выражение произошло от эпизода из романа Сервантеса (1547-1616) «Дон Кихот», где повествуется о том, как главный герой сражался с ветряными мельницами, принимая их за великанов.

**Ста/ вить/поста/ вить (все) то/ чки (то/ чку) над (на) «И».** Добиваться полной ясности, окончательно выяснять, уточнять все подробности, не оставлять ничего недосказанным, доводить что-л. до логического конца.

Синоним: **ста/ вить все на свое/ ме/ сто.**

*В ближайшее время я должен поставить все точки над «и» и окончательно выбрать свою будущую профессию.*

Перевод французского выражения: mettre les points sur les i/

**Туру/ сы на коле/ сах** (ед.ч. не употр.). Вздор, бессмыслица, вранье, болтовня, несуразность. Говорить (наговорить), плести (наплести), разводить (развести) и т.п. турусы на колесах. *Все это пустяки, турусы на колесах, – говорил мне вчера мой дядя* (И.С.Тургенев).

Предположительно выражение произошло от названия войлочных домов, кибиток («улусов») у древних татар; такого рода перемещающиеся жилища связывались с господством татар на Руси, с жизнью того времени, представлявшейся каким-то кошмаром, чем-то невероятным. По другому предположению, выражение произошло от названия древнерусской осадной башни «Тарасы на колесах», рассказы о которой считались фантастическими.

39. **Эзо/ повский (эзо/ пов) язы/ к.** Книжн. Иносказательное выражение мыслей.

Выражение связано с именем древнегреческого баснописца Эзопа, жившего, по преданию, в VI в. до н.э. Эзоп, будучи рабом, вынужден был прибегать к аллегорической форме выражения своих мыслей. Отсюда всякое умение говорить или выражать свои мысли, прибегая к аллегорической форме, получило название эзоповского языка. Это выражение в русском языке было введено в широкий оборот М.Е.Салтыковым-Щедриным.

**Я/ блоко раздо/ ра** *между кем, между чем* (мн. ч. не употр.). Книжн. Повод, причина ссоры, споров, серьезных разногласий. *Роман … вводит нас в ту бурную эпоху, которая еще не так давно служила яблоком раздора между мыслящими русскими людьми – в эпоху Петровских реформ* (Н.К.Михайловский).

Выражение связано с древнегреческим мифом. Богиня раздора Эрида покатила между гостями на свадебном пире золотое яблоко с надписью «Прекраснейшей». В числе гостей были царица богов богиня Гера, богиня войны, мудрости, искусств Афина и богиня любви и красоты Афродита, которые заспорили о том, кому из них предназначается яблоко. Спор их разрешил прекрасный юноша Парис, сын троянского царя Приама, присудив яблоко Афродите. В благодарность Афродита помогла Парису похитить Елену, жену спартанского царя Менелая, из-за чего началась Троянская война.

**4.Типовые информационные блоки текста резюме**

|  |  |
| --- | --- |
| **ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ДАННЫЕ**  **СОИСКАТЕЛЯ** | - Фамилия, имя, отчество в функции заголовка  - Дата и место рождения, семейное положение  - Адрес и телефоны с указанием времени контактов |
| **ЦЕЛЬ (ПОЗИЦИЯ)** | - Наименование вакансии (вакансий), на которую претендует составитель резюме или искомой должности |
| **ОПЫТ РАБОТЫ** **[\*](http://text.tr200.biz/referat_ostaljnye_referaty/?referat=720911&page=1" \l "_ftn2)****\*** | - Перечень мест работы в обратном хронологическом порядке с указанием  - полного официального наименования организаций;  - периода времени пребывания в них;  - наименования занимаемой должности;  - краткого описания должностных функций[\*](http://text.tr200.biz/referat_ostaljnye_referaty/?referat=720911&page=1" \l "_ftn3) |
| **ОБРАЗОВАНИЕ** | - Даты начала и завершения времени обучения;  - Название учебного заведения, факультета; название полученной специальности (квалификации) |
| **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ИНФОРМАЦИЯ** | - Опыт внештатной работы  - Работа в общественных и добровольных организациях  - Профессиональная переподготовка |
| **ПРОЧИЕ СВЕДЕНИЯ** | - Сопутствующие знания и навыки:  Степень владения иностранными языками;  Опыт заграничных поездок;  Владение компьютером (профессионал/пользователь);  - Навыки вождения автомобиля  - Отличия и награды, ученая степень\*\*\*  Наличие печатных работ[\*](http://text.tr200.biz/referat_ostaljnye_referaty/?referat=720911&page=1" \l "_ftn4) \*\*  Интересы, склонности, имеющие отношение к предполагаемой профессиональной \*\*\* |
| **РЕКОМЕНДАЦИИ** | Сведения о рекомендациях (при наличии письменных рекомендаций они могут прилагаться к резюме) |
| **ДАТА НАПИСАНИЯ**  **ЛИЧНАЯ ПОДПИСЬ** |  |

*Образцы резюме*

Вариант 1. При отсутствии опыта работы

**ЛЬВОВА ЕВГЕНИЯ НИКОЛАЕВНА**

31 октября 1978 г. – Балахна Горьковской области. Не замужем

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Домашний адрес:**  Нижегородская обл.,  г.Балахна  Ул. Делвая, д.5 | **Домашний телефон:**  (244)5-49-67 | **Адрес университета:**  119899, ГСП Москва  Воробьевы горы, МГУ,1-й корпус гуманитарных факультетов |

**Позиция:** Экскурсовод (в летнее время)

**Образование:** МГУ им. Ломоносова

С 2001 г. по наст вр. – студентка исторического факультета

(3 курс вечернее отделение)

Курсы разговорно-итальянского языка при МГУ

2003-2004 гг.

**Опыт внештатной работы** : июль-август 2002 г. – работа в турфирме «Галатея»

в качестве методиста на пароходе «Михаил Фрунзе»

май-июль 2003 г. – гид-экскурсовод по Нижнему Новгороду, экскурсионные маршруты в Большое Болдино, Дивеево, Арзамас и др.

Имеется опыт работы с иностранными туристами (англоязычные группы)

**Дополнительные сведения:** Хорошо владею английским (устная и письменная речь), итальянским разговорным.

Пользователь ПК (свободно владею программами Word 2003, Excell)

Есть собственный ноутбук

Водительские права на управление транспортом категории А и В

Имеется опыт зарубежных поездок: Италия, Испания, Польша

**О себе:** Увлекаюсь живописью, поэзией, современной и классической музыкой. Характер коммуникабельный, общительна. Дисциплинированна. Правильная, хорошая речь.

**Сведения о рекомендациях** : имеются и при необходимости могут быть представлены рекомендации с мест внештатной работы, а также письменные отзывы-благодарности туристов

29 марта 2004 г. (подпись)

Вариант 2. С опытом работы

**СИЗОВ ПАВЕЛ ФЁДОРОВИЧ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Дата рождения**  **Семейное положение**  **Адрес:**  **Телефон для связи:**  **Позиция** | 21.05.1966  женат  Н.Новгород, ул.Новая, д.2, кв. 15  21-15-64 (с 18 до 21 ч.)  пейджер 30-30-00 (аб.5555)  менеджер туристического агентсва  менеджер по персоналу |

**Профессиональная деятельность**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **годы** | **место работы** | **должность** | **функции** |
| 1993-2001 | Турфирма «Скантур» | Менеджер по Скандинавии, зам.директора по персоналу и взаимодействию со СМИ | Производство и продажа туров work-shop  Кадровая политика  Участие в выставках и семинарах  Размещение в СМИ информации о фирме |
| 1991-1993 | Совместное предприятие «Трента» | Коммерческий директор | Принятие решений по сделкам  Заключение договоров  Финансовые проекты |
| 1989-1991 | УНР-39 ПСО  «Монолитстрой» | Мастер строительного участка | Руководство коллективом строительных рабочих  Ежедневная постановка задача  Приемка выполненных работ |

**Образование:** Ленинградский инженерно-строительный институт

1983-1989 гг. – инженер-строитель специализация – мосты и тоннели

1991-1993 гг. – Санкт-Петербургский государственный университет, специальный факультет психологии. Специализация: психологическая служба и менеджмент. Тема дипломной работы «Психологическое сопровождение переговоров»

**Дополнительное образование:** Санкт-Петербургский государственный университет, курсы английского языка Hew Headway English Course-Intermediate

**Навыки:** владение английским (письменный – свободно, устный - удовлетворительно).

Водительские права категории В**.** Есть личный автомобиль.

**Личные качества** : Ответственность, работоспособность, инициативность, способность к творчеству и самостоятельному принятию решений. толерантность, коммуникабельность, мобильность.

**Дата составления** : 14 мая 2002 г.