

Философия эпохи Возрождения.

Эпоха Возрождения (XV – XVIII вв.) – период ранней стадии кризиса феодализма и зарождения буржуазных отношений. Соц-экономич изменения сопровождались существенными переменами в умонастроениях. Эти перемены были связаны прежде всего с процессом *секуляризации* (освобождение от религии и церковных институтов), происходившим во всех областях культурной и общественной жизни. Самостоятельность по отношению к церкви приобретают также и наука, искусство, философия.

Эта новая эпоха осознает себя как возрождение античной культуры, античного образа жизни, способа мышления и чувствования. Отсюда идет и само название "Ренессанс", т.е. "Возрождение". Однако на деле Возрождение означало поиск нового, а не реставрацию старого. Возрождение возникло как итог развития ср-век культуры, и поэтому оно несет на себе такие черты, которые не были свойственны античности. Средневековье знало античность (Цицерон, Плиний, Сенека, Платон, Аристотель) и относилось к ней как к авторитету (принимало всерьез, следовало ему без дистанции), а Возрождение относилось к Античности как к идеалу (восхощаются эстетически с неизменным чувством дистанции между ним и реальностью).

Культура эпохи Возрождения характеризуется глобальной сменой общемировоззренческих позиций. В центре возрожденческого мировосприятия оказывается уже не Космос античности и не Бог средневековья, а человек. Поэтому философское мышление этого периода можно охарактеризовать как *антропоцентрическое*.

С эпохой В. связано такое понятие, как гуманизм (лат humanus – человеческий). Гуманистическая струя представлена философами и поэтами, как Данте Алигьери (1265 – 1321) и Франческо Петрарка (1304 – 1374). Как в своих поэтических произведениях, так и в философских трактатах мыслители проводят идею ценности земной жизни, критического отношения к официальной религии и ее представителям и, главное, постулируют новое отношение к Человеку, его чувствам, его месту в мире. На переднем плане

светская жизнь, деятельность человека в этом мире, ради этого мира, для достижения счастья человека в этой жизни, на земле. По всей Италии (родине гуманизма) возникают кружки гуманистов, которые становятся в оппозицию к религии и университетам, придерживающимся схоластических традиций.

Человек у гуманистов ставится в центр вселенной и выступает как творец самого себя. Это не просто природное существо, но господин природы.

Главным становится принцип равенства всех людей, а доблесть человека оказывается важнее происхождения.

Утверждаются антиаскетические ценности и проповедуется необходимость чувственности и наслаждения, возрождается эпикуреизм. Возрождается и пантеизм: Бог как бы сливается с природой, а природа представляется единым целым, в котором все взаимосвязано. Возникает иное отношение к искусству, творческая деятельность приобретает сакральный характер. Художник подражает не просто созданиям Бога, самому божественному творчеству.

В философии переход от средневековья к ренессансному стилю мышления связан в первую очередь с именем Николая Кузанского (1401 – 1464). Разрабатывая важнейший методологический принцип диалектики – совпадение противоположностей в едином предмете – он приходит к антитеологической трактовке Бога: Бог – единое, которое становится всем. "Единое есть все". Творение – все, творец – единое. Далее следует вывод, что единое не имеет противоположностей, а значит, тождественно беспредельному и бесконечному. Бесконечное – ∞ , единое – min . Они совпадают: бесконечность заставляет нас полностью преодолевать всякую противоположность" (Н. Кузанский. Избранные философские сочинения" – по Иовчуку, с. 139.) Примеры такого совпадения он черпает прежде всего из области математики" по мере увеличения R окружность все более и более совпадает с касательной к ней, и таким образом исчезает противоположность прямого и кривого; аналогич. Образом сливается с прямой и треугольник, если беспредельно уменьшать угол, противолежащий основанию, и т.д. Понятие

бесконечного становится мерой всего сущего (у др греков такую роль играло неделимое, единица). Мир у Кузанского не бесконечен, т к в центре него находится Бог, но этот мир нельзя мыслить и конечно, т.к. он не имеет пределов, не замкнут.

Идеи бесконечности мира были подхвачены Коперником (1473 – 1543), который создает новую астрономическую картину, ставшую в явную оппозицию к теологии. Джордано Бруно (1548 – 1600), продолжая эту линию, развивает учение о бесконечном космосе, о творческой активности природы, а не Бога, утверждает материалистическое понимание мира. Учение Бруно было признано инквизицией еретическим, и мыслитель был сожжен.

Творчество Коперника, Бруно и др ученых перевернуло направления научных исследований не только в астрономии, но и во всей науке в целом. Не случайно понятие "копернианский переворот" до сих пор означает революционные изменения в науке.

Ф Нового времени и Просвещения (XVII – XIX)

Философия активно участвовала в развитии новой науки, полемизируя со средневековым пониманием научного познания. Начиная с XVII в наука и ее инструмент разум рассматриваются как полезные средства созидания и преобразования мира. Творчество Ф. Бэкона, Р. Декарта, Б. Спинозы, Г.В. Лейбница и др способствовало развитию естествознания. Ф доказывает нужность и важность науки, направленной на благо человечества. Научные знания выходят за пределы университетов и лабораторий в светские салоны Парижа и Лондона, становясь предметом обсуждения среди литераторов, популярно излагающих последние достижения науки и философии.

Ведущее место отводится гносеологии (теории познания)

Эмпиризм (греч. *empeiria* - опыт) – направление философской мысли, считавшее источником знания и критерием его истинности опыт, прежде всего научно организованный опыт или эксперимент.

Рационализм (лат. *Ratio* – разум) – разум рассматривается как источник знания и высший критерий истинности. (ориентир на математику).

Фрэнсис Бэкон (1561 – 1626)– английский философ, политич деятель, родоначальник эмпиризма ставил своей основной задачей создание новой науки. Считал, что именно философия может переосмыслить предмет и задачи науки и выработать новый метод в ней. Наука не должна быть самоцелью, она должна работать на людей, увеличивая их господство над природой. "Знание – сила" – крылатый афоризм Бэкона стал символом практической направленности науки.

Б расчищает дорогу к новой методологии, критически расправляясь с пережитками, которые, по его мнению, были присущи предшествующей науке и которые он образно называет идолами или призраками. Выделяет идолы рода, идолы пещеры, идолы рынка или площади и идолы театра.

Разрабат основные принципы индуктивного метода познания (метод пчелы)

Методология Ренэ Декарта (1596 – 1650) франц ученого и философа, также носила антисхоластическую направленность. Однако метод познания рационалистический. Критерием истинности у Д выступает познающий разум, методологическая установка – "никогда не принимать за истинное ничего, что я не признал бы таковым с очевидностью..." (цит по Кузнецовым – с 52)

Его утверждение "Мыслю, следовательно, существую" стало афоризмом. Метод познания Д – дедуктивный (определение неизвестного через ранее познанное и известное), он сформулировал его основные правила (Радугин – с. 123) – 1. Во всяком вопросе должно содержаться неизвестное; 2 это неизвестное должно иметь какие-то характерные особенности, чтобы исследование было направлено на постижение именно этого неизвестного, 3 в вопросе также должно содержаться нечто известное.

Бэкон и Декарт положили начало раскола всей действительности на субъект и объект. Субъект – это носитель познавательного действия, объект – это то, на что направлено это действие.

Бенедикт (Барух)Спиноза - голландский мыслитель 1632 – 1677) находится в рамках этой же рационалистической традиции. Рассудочное

познание, оперирующее общими понятиями, лишено субъективизма и потому истинно.

Эмпирическая установка становится традиционной для всей английской философской школы (Томас Гоббс, Джон Локк). Г., выступая с позиций материализма, пыт развести философию и теологию. Теология – это богооткровенное знание, которое не поддается рациональному анализу.

Наиболее известное учение Джона Локка о первичных и вторичных качествах. Первичные кач-ва являются свойствами самого предмета исследования, его внутренними сущностными характеристиками и никогда не изменяются. Это протяженность (величина), форма, число, движение и т.д. Вторичные кач-ва возникают в результате нашего взаимодействия с объектом исследования. Они порождаются в нашем переживании и чувствовании, их мы воспринимаем с помощью соответствующих органов чувств и называем цветом, вкусом, запахом и пр.

Джордж Беркли (англ философ), полемизируя с Локком, утверждает, что все качества вторичны и их существование выражается в том, что они могут быть восприняты. Т.о. Беркли все познаваемое нами отождествляет с ощущениями. "Существовать – значит быть воспринимаемым" – субъективный идеализм. Соответственно и понятие "материя" как что-то объективно существующее не имеет смысла, т.к. вне нашего сознания ничего нет. Дэвид Юм с позиций агностицизма вопрос о существовании объективной реальности оставляет открытым, считая, что теоретически обосновать существование внешнего мира нельзя. Соответственно и познать внешний мир, а конкретно причинную связь вещей и явлений невозможно.

Французские философы вносят в классическую философию просветительскую тенденцию, которая основывается на идее об особой роли знаний в социальном развитии. В трактовке истории их взгляды опираются на идею о том, что все негативные моменты в ней – это ошибки непросвещенного разума, их могло бы и не быть и их можно ликвидировать путем привнесения знаний в человеческое общество и прежде всего в умы правителей.

Своеобразной вершиной "классической философии" выступает немецкий идеализм. **Классическая немецкая философия.**

Это философское движение возникло в Германии в 70-е годы XVIII века и прекратило свое существование в нач 70-х годов XIX века. Оно воплотилось в философском творчестве Иммануила Канта (1724 – 1804), Иоганна Готлиба Фихте (1774 – 1814), Фридриха Вильгельма Шеллинга (1775 – 1854), Георга Вильгельма Фридриха Гегеля (1770 – 1831), Людвига Фейербаха (1804 – 1872).

Важнейшим достижением стала диалектика как всестороннее, систематическое учение о развитии природы, общества и познания. Этот исторический тип философии явился своеобразным итогом развития европейской философии, начиная с эпохи Возрождения. Это выразилось главным образом в фундаментальном обосновании всеобщности разума.

Неклассическая философия.

Так условно можно назвать многообразные философские направления и школы, пришедшие на смену классической немецкой философии в XIX – XX столетиях (начиная приблизительно с 30-40 годов прошлого века). Сюда входит русская рев-демократическая философия, марксистская философия и др направления и школы XIX – XX вв. Детальное и систематическое изучение неклассической философии, приводящее к конкретному описанию этого исторического типа философии с указанием целого ряда черт пока еще не состоялось. Поэтому позволено лишь отметить, что объединяющим признаком всех философий, входящих в этот исторический тип, является критическое отношение к философской классике. Причем в одном случае эта критика не превращается в антиклассическую ориентацию, ибо утверждает высокую ценность интеллекта, разума, науки (русская рев-демократическая философия, марксистская философия, неокантианство, неогегельянство и тд), в другом – она становится антиклассической, что более всего выражено в принижении роли интеллекта и иррационалистических тенденциях ("философия жизни" Фридриха Ницше, Анри Бергсона, психоаналитическая философия Зигмунда Фрейда, Карла Густава Юнга).